

Maité García  
Díaz

*La revista espirituana  
Hero: acercamiento a las  
características principales  
de su primera época  
(1907-1908)*

**E**n Sancti Spíritus se funda, en diciembre de 1907, la revista ilustrada de literatura, ciencias y artes más duradera e importante de todas las que surgieron luego de la fundación de la imprenta en el año 1834: *Hero*. Nacimiento editorial que se agradece a la guía del poeta y ensayista Jacinto Gomer Fernández-Morera y del también poeta, narrador y periodista Anastasio Fernández-Morera y del Castillo.

A esta familia de clase media y larga tradición intelectual, le corresponde el mérito de haber creado a *Hero* y haberla legado a las futuras generaciones como joya invaluable y viva estampa de la ciudad espirituana de antaño. Fue el ejemplo más representativo de una ardua y seria herencia editorial que se mantuvo viva desde su número inicial correspondiente al 20 de diciembre de 1907 y hasta 1944, con algunos períodos de silencio en cuanto a su publicación.

Esta revista tuvo la oportunidad, como ningún otro periódico o revista de la época, de servir a sus coterráneos como escudo ante la ruda y cambiante realidad de inicios del siglo xx. Intentó hacer germinar la cultura, el intelecto y los buenos valores en el pueblo espirituano; aun más, *Hero*, en su noble empeño de alejar

a su pueblo de la agridez epocal en que surgiera, supo y pudo servir como espejo de los acontecimientos de entonces, como cuadro de costumbres de aquella villa yayabera.

En *Hero* se respiró cultura por doquier. Al abordar variadas aristas de esta, guardó, como tesoro en su impresión, ensayos, conferencias, alocuciones, críticas, textos narrativos, poéticos, crónicas; respecto a la música atesoró reseñas sobre bandas, artistas de relevancia, talentos de gira por el territorio; en cuanto a las tradiciones, siempre marcó derroteros de fiestas populares y religiosas, del folclor, los refranes; especial atención le ofreció al séptimo arte, a la historia de sus orígenes y el cinematógrafo; puso énfasis en el magisterio local y nacional, los institutos y colegios, bibliotecas, las imprentas, la ciencia y sus novedosos adelantos y descubrimientos.

Esta publicación recogió casi todo el acontecer de la vida social de las clases media y alta espirituanas, el quehacer de las sociedades de instrucción y recreo. Sin ser una revista de masas, informó y abrigó en sus textos datos y sucesos referidos a la clase popular.

Por la importancia y el patrimonio de sus textos se realizó un estudio detallado sobre las características esenciales de su primera época (1907-1908).

### **¿Por qué *Hero*?**

En el número inicial de la revista se cuenta la historia en prosa y en verso de Hero, joven bella y virgen sacerdotisa de Venus quien vivía en la ciudad de Sestos. Ella amaba a Leandro, joven de la ciudad de Abidos quien debía cruzar el Helesponto,<sup>1</sup> con el firme propósito de seguir la luz que se vislumbraba a lo lejos: una antorcha que lo guiaba hasta la cercanía de su adorado amor. Un día se alborotaron las olas y el mar se tornó bravío, con lo que evitó así el encuentro de estas dos almas enamoradas. Transcurrieron varias jornadas de distanciamiento tormentoso y se pusieron a prueba la pasión y la paciencia de los amantes. Al octavo día Leandro se dispuso a desafiar las revueltas aguas y se arrojó a ellas en busca de su amada, pero encontró la muerte. Al amanecer, Hero, hermosa pero desdichada por ver los restos del cuerpo de su amor sucumbido, se lanza desde lo alto de las rocas y se precipita al mar.

<sup>1</sup> Hoy conocido como estrecho de los Darnelos.

En ningún fascículo se aclara por qué el nombre *Hero* para esta revista. La formación cultural de sus creadores, centrada en el humanismo burgués y liberal y con gustos literarios que se corresponden, en lo esencial, con cánones clásicos, indica que le quisieron rendir culto al mundo de la mitología griega, como otros tantos literatos a lo largo de la historia, así como que prefirieron alegórica y metafóricamente asociar el proyecto y los propósitos de la revista a la idea bucólica de amor eterno, de entrega incondicional, de lucha por los valores e ideales de dos amantes idílicos ahora asociados al surgimiento de una publicación periódica que aboga por todo ello desde la postura de la defensa a ultranza del humanismo, la cultura, las artes, las letras y la ciencia como uno de los medios más nobles y eficaces de engrandecer el espíritu humano. *Hero* representó la luz, la guía para su amado y fue exactamente eso lo que significó la revista *Hero* para el pueblo y la cultura espirituanos de ese momento.

#### **Sobre el contexto de su surgimiento**

La primera etapa de *Hero*, la de su surgimiento, se caracterizó por el auge de la penetración de Estados Unidos y por su injerencia en la política cubana. Se aprecian en el país dos tendencias políticas: las ideas afines al anexionismo y las que anhelan lo postulado en la Resolución Conjunta, al abogar porque el pueblo de Cuba tuviera el derecho de ser libre e independiente. Tendencias estas que se organizaron en los partidos políticos de la época.

En medio de este proceso de dominio y consolidación del neocolonialismo en nuestro país, tuvieron que actuar esas distintas fuerzas sociales. Durante los inicios del siglo xx y durante varias décadas se fueron armando los instrumentos de dominación, pero a la vez se fueron organizando las fuerzas que habrían de oponerse a ese sistema. No era fácil, pues se enfrentaban a un fenómeno cuyos mecanismos eran nuevos y muy diferentes al sistema de relaciones colonia-metrópoli que se había conocido con España.

En este contexto se expresaron las luchas sociales de las cuales el pueblo espirituario no estuvo exento, sino que tuvo un fuerte accionar digno de reconocimiento. Alrededor de esas inquietudes, luchas de pueblo, huelgas obreras, manifestaciones populares, búsqueda de una libertad merecida, necesidad de reconocimiento

de cada uno de los estratos sociales, en esa primera década del siglo xx de desánimo, desconfianza y desesperanza se gestó *Hero*. Esta publicación germinó como serio proyecto de desarrollo cultural contra el sentimiento de frustración, desaliento e incertidumbre creado en la sociedad cubana en general, por los perjuicios de las politiquerías que tuvieron lugar entonces.

### **Página legal, sumario y principales colaboradores**

La cubierta de *Hero* se encarga de recoger todos los datos referidos a los créditos del equipo editorial y al sumario de la publicación. Este se ubica centrado en la parte inferior de la cubierta y aclara lo concerniente a títulos, artículos, secciones, autores y en el extremo del margen inferior se observa el año y el número del fascículo. En *Hero* la cubierta funge a la vez como página legal de la revista. En ella se explicita el lugar y la fecha de la edición, el título de la revista, el tipo de publicación y sus temáticas. Presenta, además, en el mismo centro de la cubierta, una portadilla con la imagen de Hero. En los laterales de la portadilla, a ambos lados de los márgenes interior y exterior, se describen las figuras principales de la revista con sus respectivos nombres y cargos que desempeñan.

Los elementos editoriales de la cubierta se presentan, sin variación alguna, con un criterio fijo y estándar a lo largo de toda la primera época de *Hero*, en cada uno de sus treinta y ocho números. Esta característica no se mantiene en años posteriores en los que las variaciones conceptuales y giros epocales de la revista propiciaron el ajuste de la cubierta según diferentes criterios con el fin de hacerla más actual y variable.

Estas figuras importantísimas, antes mencionadas, autores intelectuales y protagonistas de la aparición y mantenimiento del empeño editorial que constituyó *Hero*, son su administrador Jacinto Gomer Fernández-Morera<sup>2</sup> y su director Anastasio Fernández-Morera.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Escritor espirituario que ajustó sus presupuestos estéticos a la perspectiva impuesta por las normas clásicas y románticas, por lo que criticó el Modernismo, corriente que marcó lo más avanzado de su generación. Escribió cuentos, poemas, ensayos, críticas literarias sobre autores del patio y diversos asuntos recogidos en la hoja impresa o el manuscrito inédito.

<sup>3</sup> Hijo de Jacinto Gomer Fernández-Morera, heredó de su padre la intuición y la preparación autodidacta. Eminente escritor, que afilió su obra literaria a la

Junto a ellos colaboraron y se destacaron otros autores en el quehacer literario de *Hero*, entre los que sobresalen: Amancio Cardía,<sup>4</sup> César Cancio Madrigal,<sup>5</sup> Rafael Félix Pérez Luna,<sup>6</sup> Manuel García Garófalo Mesa,<sup>7</sup> Francisca Hernández de Zamora,<sup>8</sup> y Juan de Dios Peza.<sup>9</sup>

Otros autores de igual relevancia y presencia creadora en los textos de *Hero* son los espirituanos Evaristo Merille Castañeda (Eva Meri) y Benito Celorio Alfonso, sobre los cuales no se encontró referencia biográfica alguna en los documentos y textos revisados, así como tampoco en los registros del Archivo Histórico Provincial de Sancti Spíritus.

### **Cubiertas, contracubiertas y reversos**

En sentido general *Hero* tiene una factura agradable. Su concepción general obedece a fines comerciales que la sustentaban económicamente, así como al ideario estético e imaginario de sus creadores. Es una revista que da la impresión de búsqueda, de ilustración, pues pone a sus coterráneos al corriente de lo acaecido en el mundo de las letras hispanoamericanas, con especial énfasis en la tierra yayabera. Ilustra a sus lectores, además, en el conocimiento de las artes, las ciencias y la sociedad de la época en sentido general. A todo lo largo de su primera etapa no tuvo modificaciones en la definición de sus cubiertas,

---

rígida disciplina retórica y a la poética clásica; pero en más de un poema suyo se avizoraron nuevas combinaciones métricas y estróficas y una distribución más diáfana de los acentos y la plenitud de la rima, que lo acercaron someramente al Modernismo.

<sup>4</sup> Autor que llevó en su pluma el peso de recoger en sus crónicas, ofrecidas en la sección permanente Cartera de Impresiones, sucesos sociales, históricos y culturales de la villa espirituana de entonces. Fue conocido por ese seudónimo aunque pudiera sospecharse que bajo tal denominación, fiel accionar y tamaña responsabilidad para con *Hero*, se escondiera el intelecto de Anastasio Fernández-Morera.

<sup>5</sup> Conocido como poeta de la intimidad, uno de los más interesantes escritores espirituanos.

<sup>6</sup> Espirituano ilustre del siglo XIX, fue abogado, maestro y escritor.

<sup>7</sup> Escritor y abogado villaclareño que vivió entre finales del siglo XIX y principios del XX.

<sup>8</sup> Fue la poetisa más importante de la ciudad espirituana en la colonia y durante las tres primeras décadas del siglo XX.

<sup>9</sup> Escritor mexicano de finales del siglo XIX y principios del XX.

contracubiertas y reversos ni en la información que se detallaba en estos.

Como ya se explicó, la cubierta ofrece como datos constantes el lugar, la fecha, el título, el tipo y la temática de la publicación. Otros elementos distintivos y perennes son la presencia de una portadilla que recrea el nombre de la revista, el sumario y los créditos del equipo editorial representado en los nombres de su administrador y su director.

El reverso de cubierta se divide en dos mitades. La primera dedicada al cupón de suscripción de *Hero*. En este se reitera el título, el tipo de publicación, el director, el administrador y se destaca la dirección editorial, la frecuencia de emisión de la revista, y los precios de inscripción para un mes, un trimestre, un año, así como para números sueltos. Se hace énfasis también en los precios para los anuncios comerciales, que en definitiva son los encargados de patrocinar o financiar esta publicación periódica. De allí que la segunda mitad de este reverso de cubierta más la página tres, la contracubierta y el reverso de contracubierta, de igual modo se encarguen únicamente de promocionar anuncios comerciales variados sobre establecimientos gastronómicos, tiendas, bazares, farmacias, notarías, sucursales bancarias, tipografías, servicios profesionales de diferente índole, recetas promocionales, entre otros.

#### **Comportamiento del índice bibliográfico. Frecuencia de publicación**

La revista *Hero* se publicó en su primera etapa desde el 20 de diciembre de 1907 hasta el 31 de diciembre de 1908. La frecuencia de publicación fue estable mediante tres ediciones mensuales de carácter decenal (se editaba los días 10, 20 y el último día del mes). Esta periodicidad se cumplió cabalmente durante este primer período donde no hubo existencia de ningún lapso editorial como sí se percibe en épocas posteriores.

#### **Temáticas, géneros publicados, nacionalidades, autores**

Al analizar el contenido de los textos de *Hero* en su primera época, es evidente la variedad, a partir de temas literarios, de educación, historia, folclor, textos de arte, temas de apreciación teórica sobre manifestaciones culturales, editoriales, sobre publicaciones periódicas y la vida de sociedades de instrucción y

recreo, entre otros. La música es un tema que aparece tratado en artículos teóricos, críticos, de apreciación y vinculados a la enseñanza. Se hace referencia a músicos españoles y espirituanos.

Las crónicas –fundamentalmente las de la sección Cartera de Impresiones, a cargo de Amancio Cardía–, presentan una notable información sobre la sociedad, especialmente la compuesta por las clases media y alta, aunque aluden a una pequeña representación de las capas pobres y populares relacionadas con actividades folclóricas o de arraigo tradicional.

En cierto modo la revista se mantiene al margen de la política: no toma una afiliación determinada, aunque sí presenta información sobre candidatos de diferentes partidos y sobre el proceso eleccionario de entonces.

En esta primera etapa de la revista destaca su carácter esencialmente literario, demostrado desde sus textos, ya que el mayor volumen de contenido tiene su expresión en la literatura, específicamente en la poesía:

TOTAL DE TEXTOS LITERARIOS: 291.

De estos, 140 textos poéticos, lo que representa un 48 % del total.

42 crónicas para un 14 %.

De la crítica literaria y el ensayo, se contabilizaron 44, para un 15 %.

40 textos en otros tipos de prosa, lo que hace un 14 % del total general.

En la narrativa, 25, para un 9 %.

La preferencia por la publicación de los textos poéticos se debe, al parecer, a que por cuestiones editoriales de diseño, los poemas eran textos cortos que permitían una distribución mucho mejor de los espacios. Además, Sancti Spíritus ha sido un territorio donde históricamente ha predominado más la producción poética que la narrativa, marcada en una época y un contexto literario donde las poéticas aún se adscribían al cultivo del romanticismo tardío y las conquistas modernistas. Por lo general solo se publicaba un cuento; y esto se relacionaba directamente con el trabajo editorial y con la preferencia de los auspiciadores de la revista.

En sentido general, los textos publicados en *Hero* aparecen distribuidos por áreas geográficas. Se observa el predominio de

la literatura cubana con 220 trabajos (76 %), cifra de la cual 164 (75 %) pertenecen a autores espirituanos, relevancia lógica por ser *Hero* una publicación de la región; 58 son del ámbito latinoamericano (20 %); y solo 13 del continente europeo (4 %).

Si analizamos la producción literaria por países es visible el predominio de la cubana, ya se ha comentado la causa de tal evidente relevancia. Le siguen a nuestro país, México, España, Colombia y Puerto Rico.

En cuanto a los autores son nueve los que presentan la mayor cantidad de trabajos publicados. A continuación se enuncian, junto a datos importantes sobre los géneros literarios más abordados.

Amancio Cardía (seud.) aparece en primer lugar por ser el cronista de la sección permanente Cartera de Impresiones, una sección imprescindible y fija en todos los números. Le siguen Anastasio y Jacinto Fernández-Morera con el mismo volumen de trabajos, aunque el primero se destaca en la crítica literaria y el segundo en la producción poética; al igual que en las obras de César Cancio, Rafael Pérez Luna y Juan de Dios Peza donde también predomina la creación poética. Evaristo Merille, bajo el seudónimo Eva Meri, se destaca en la prosa, al igual que Benito Celorio, quien publica ensayos. García Garófalo Mesa está representado en la prosa y en la crítica literaria.

Un dato curioso es que la crítica literaria publicada en este período, se dedica a comentar obras de 23 autores. Los críticos que más sobresalen en este ejercicio son Juan de Dios Peza; los santacolareños Manuel García Rojas y Manuel García Garófalo Mesa, y el espirituario Rafael Cruz Pérez. Estos tres últimos con la misma cantidad de textos. De Rafael Cruz Pérez se publican, entre otros, importantes artículos como «El cementerio de Manacas» y «El padre Ortigueira», de carácter biográfico.

Son significativas las producciones de otros autores, como los mexicanos: Amador Severo, Jorge de Castro Cancio y Amado Nervo; los españoles Ramón de Campoamor, Feliciano Heras, Marciano Zurita y Eduardo D'Ory. Se destacan los colombianos Julio Flores, Guillermo Valencia y el puertorriqueño Ferdinand R. Cestero. En menor medida aparecen trabajos poéticos de José Santos Chocano, peruano; de Rubén Darío, nicaragüense; de los poetas argentinos Juan Carlos Tabossi y Leopoldo Díaz; de Costa Rica, Lisímaco Chavarría; de los dominicanos Osvaldo

Bazil y Valentín Giró. Encontramos dentro de la narrativa un solo cuento dedicado a los niños, bajo la firma del hondureño Rafael H. Valle.

Existen otros colaboradores que presentaron textos de su producción literaria, con mayor o menor renombre. Tal es el caso de la maestra y poetisa Isabel Araque Pérez, Vicente Blasco Ibáñez, Félix Callejas, Néstor Leonelo Carbonell Figueroa, Miguel de Cardens y Chávez, Aureliano Casanova, Sergio Casas, Rafael J. Castañeda, Fidelma Castro, Jorge de Castro Cancio, William J. Duncan, Francisco de la Escalera, Miguel Ángel Escanaveriño, Gerardo B. Fernández, María Luisa Fernández, Sara Fernández de Córdova, Julio Flores, Felipe García Cañizares, Santiago García Cansares, Enrique Heine, Feliciano Heras, Eligio Hernández, María Luya Jiménez, Rafael María de Mendive, Guillermo de Montagú y Vivero, Giordano B. Montero, Belisario Nodarse, Aniceto Valdivia y Sisay (Conde Kostia), Eduardo Zamacois, los hermanos Ángel G. y Tomasa Zamora Hernández, y Juan Clemente Zenea.

#### **Formato, paginación y estructura**

La revista analizada en sus originales posee un formato de 92,5 mm x 132,5 mm, mantenido a lo largo de toda la primera época.

Las medidas de sus márgenes interiores y exteriores son de 10 mm y 12 mm, respectivamente. En el caso de los márgenes superiores e inferiores se presentan con cierta tendencia a la irregularidad y oscilan en los superiores entre 10, 12,5 y 15 mm y en los inferiores entre 5, 10 y 12,5 mm, en dependencia del aprovechamiento del texto en la caja tipográfica.

Los fascículos de *Hero* tienen una extensión de 16 páginas, dato que se presenta regular durante toda la primera época de la revista.

El sistema de paginación también es uniforme y se enumera a partir de la primera hoja del cuerpo textual, propiamente literario, y se mantiene consecutivamente hasta la última página del número final de la primera época. Esta paginación tiene lugar para un año completo de *Hero*. Por ello, los dos primeros fascículos publicados el 20 y 31 de diciembre de 1907, correspondientes al año I de la revista, no se paginaron. Al contrario, en el año II (1908) se inicia la paginación, como ya se explicaba antes, desde el primer número el 10 de enero y hasta el 31 de

diciembre de 1908. Este sistema de paginación se torna regular con el detalle de que ubica, generalmente, el número de página en el margen superior.

Estructuralmente *Hero* se compone de una cubierta constante, con datos generales de la publicación, sus creadores, su contenido y con la presencia de un sumario sui géneris —si se compara la ubicación de este en la revista con las publicadas en la actualidad—; por un reverso de cubierta con datos de suscripción y anuncios comerciales que se extienden a dos páginas más y luego se prolongan al final del fascículo en su contracubierta y reverso de esta. También en el cuerpo textual de la revista, aparece siempre un comentario editorial que anuncia los propósitos de la publicación o destaca problemáticas de interés según la concepción de su equipo editorial, así como también se colocan artículos de mayor peso e interés, en dependencia de la relevancia del autor o el impacto del tema. Todo esto se hacía con el fin de que ese primer texto sirviera de gancho y moviera al lector para degustar el resto de la publicación y, además, para que los receptores se motivaran y afiliaran rutinariamente a *Hero*. La revista ofrece otros artículos dedicados a la literatura, las artes y las ciencias, balanceados en cuanto a géneros (prosa, poesía, narrativa, crítica literaria, ensayo y crónicas) y con estos se calzan promociones socioculturales.

Como secciones no habituales se encuentran Álbum de Damas y Álbum de Artistas. En ambas, la fotografía y la imagen juegan un rol fundamental. En el primer caso se ilustran las capas influyentes de la sociedad espirituana del momento; se destacan a las señoras y señoritas de familias renombradas. En el segundo caso se disfruta, a través de las imágenes, de todo el movimiento cultural de la época, los artistas que visitaban la villa, así como los más destacados del territorio y sus alrededores.

En algunas ediciones de *Hero* aparecían mensajes editoriales a los suscriptores, con la oferta de regalos y sorteos de diversos objetos de arte y utilidad, unido a las bases para formar parte de estos. De igual forma el espacio dedicado a interactuar directamente con los lectores también estaba presente a través de un apartado nombrado *Cartas de Hero*, en el cual se emitían criterios diversos al equipo editorial quien amablemente respondía.

No puede pasarse por alto la sección más regular y constante a lo largo de la primera época de *Hero*. Nos referimos a *Cartera*

de Impresiones. Redactada por el fiel colaborador Amancio Cardía, incluía en sí un repertorio, toda una crónica de la sociedad espirituana. Entre los sucesos que reseñó pueden destacarse las celebraciones populares, la apertura de la biblioteca pública, presentaciones de artistas, bandas, fiestas en la Colonia Española y en la Sociedad El Progreso, bodas y bautizos, crónicas dedicadas a hijos ilustres o influyentes de la villa, referencias a fotografías, retratos, notas necrológicas, felicitaciones, nacimientos. Esta sección sirvió, además, como apoyo en la promoción de sorteos, concursos y las bases de estos. La variabilidad temática de esta sección consiguió dejar plasmada para la posteridad gran parte del acontecer histórico, social y cultural de Sancti Spiritus en la primera década del siglo xx. Cartera de Impresiones, a partir del número 7 del año II (10 de marzo de 1908), con el fin de dotar de mayor amenidad a la revista, incluyó una subsección titulada Postales de *Hero*, dedicada a regalarles palabras hermosas y bien concebidas de los lectores a las niñas y las bellas lectoras.

Debe quedar claro que las secciones de *Hero* se publicaron irregularmente, excepto la antes comentada, escrita por Amancio Cardía.

#### **Elementos gráficos y de composición**

*Hero* destaca por presentar un diseño ecléctico, debido al miedo al vacío (*horror vacui*) asumido por el equipo editorial. No se permitían la experiencia de los espacios en blanco, por ello adornaban y rellenaban todo lo posible el espacio libre de textos con ilustraciones, fotos, cenefas y viñetas variadas, dibujos, recuadros o capitulares.

En ocasiones las imágenes o fotos apoyan lo expresado en palabras, sobre todo en la sección Cartera de Impresiones o en las propiamente enfocadas a lo ilustrativo, dígase Álbum de Damas y Álbum de Artistas. Mientras, en otros casos solo se usaban junto a cenefas y viñetas, como mero adorno, embellecimiento o como separadores del contenido textual.

El diseño tipográfico de *Hero*, en sentido general, es bien profuso, ello resulta característico en las revistas, salvo que, si comparamos el diseño algo mesurado de las revistas contemporáneas con el producto final de esta primera etapa de *Hero*, reconoceremos que peca de eclecticismo y de exceso, incluso

para los cánones y conceptos de diseño de la época. Tipográficamente en la publicación se emplea, en la mayoría de los casos, una letra similar a la que hoy día conocemos como Times New Roman, aunque se aprecian otras letras de diversas familias tipográficas semejantes a la Gótica, Algerian, Arial Black, Cambria Math, Castellar, entre otras.

El puntaje predominante es el 12, aunque oscila entre este, 14, 16 y 20 según la estructura.

Se percibe además la diversidad tipográfica según la figura de las letras, en la existencia de negritas, cursivas, sostenidas o versales, versalitas y las altas y bajas. En cuanto al empleo de estas distintas series podemos afirmar que las negritas pueden observarse en algunos títulos de obras literarias, poemas y textos narrativos. También cuando se resaltan elementos importantes y algunos nombres de autores, aunque en este caso se usan indistintamente las altas o sostenidas. Las cursivas prevalecen sobre todo para resaltar la intertextualidad, para los pie de imágenes, las dedicatorias, las notas de la redacción, así como algunas fechas y lugares, aunque en este último caso no siempre se usaba la cursiva. Para los exergos, fragmentos de poemas, fraseologismos, pensamientos o dedicatorias ubicados en los espacios que podían quedar en blanco, también se recurre a la cursiva. En las citas textuales se usan igualmente las altas y bajas así como en los pie de imágenes. Las versalitas se encuentran en menor medida, en ocasiones, en los nombres propios al pie de los textos. Las cabeceras o capitulares, siempre a inicio de texto como es habitual, destacan los escritos de relevancia o los dedicados a homenajear algo o a alguien; varían en puntaje (14 y 16) y en diseño (tipografías semejantes a góticas, negritas...), según criterio de expertos.

El interlineado es sencillo y los textos tanto en prosa como en verso responden a un diseño y una distribución espacial para no dejar espacios en blanco. La prosa se aprecia centrada pero combinada afanosamente con diversos elementos gráficos y de composición, ya citados, para evitar dichos espacios en blanco. El verso se trata igualmente aunque se da el caso de los poemas partidos por intención del autor, según el estilo del creador y por el diseño, la estructura y medidas permisibles de la paginación o caja tipográfica de *Hero*.

### **Tratamiento editorial de los textos**

Es válido reiterar que predominan en la revista páginas cargadas de contenido con un fuerte estilo ecléctico, con elementos variables en cuanto a puntaje y tipografía. En los textos predomina tipográficamente una letra semejante a la actual Times New Roman 12 en altas y bajas; y en los títulos destacan las sostenidas alternadas con altas y bajas, cursivas y negritas en algunas ocasiones. Los subtítulos se presentan en altas y bajas y espaciados. El nombre de las secciones aparece en 20 y el título de los textos en 16. En esta época no existía rigor en cuanto al tratamiento editorial de los textos. Si tomamos como referencia para esta afirmación la primera etapa de *Hero* y la comparamos con la actualidad, donde se exige la estabilidad de puntaje, según las normas vigentes, para los epígrafes 12, los capítulos 14 y los nombres de conjuntos o generales 16, aunque ello puede variar en cada publicación, casa editorial o país.

En la alineación se emplean dos columnas para combinar secciones de facilitación social o para hacer llamadas de alerta; se usan también separadores.

En el análisis realizado al texto en la conformación del capítulo posterior, se vio la existencia de erratas de diferentes tipos: de puntuación, ortográficas, sintácticas, tipográficas, así como otros fenómenos del lenguaje, adecuados y empleados comúnmente en la época en cuestión, que hoy pudieran constituir lagunas semánticas para el lector moderno. A pesar de esto, es visible que el redactor o editor de *Hero*, trató, en la medida de lo posible, de dar tratamiento a algunas erratas. En cuanto a la descompensación de párrafos o frases sueltas, se percibe la ocurrencia de viudas; sin embargo, no sucede así con la presencia de huérfanas.

Otro elemento a subrayar es el uso de comillas para destacar no solo nombres de textos, sino también lugares, citas textuales o elementos del diálogo como los bocadillos. A pesar de que esto ocurre con frecuencia, su uso es indiscriminado, y en ocasiones se emplea más por estilo que por evitar anfibologías.

### **Concepciones ideológicas y estéticas**

Cualquier valoración acerca de la posición ideológica de la revista *Hero*, deberá hacerse a la luz de la ubicación de sus promotores en el contexto social cubano de su tiempo. En este sen-

tido la familia Fernández-Morera formó parte del sector ilustrado de la clase media que, como se ha dicho, jugó un papel importante en el desarrollo de la cultura no solo en Cuba sino en toda Latinoamérica durante el siglo XIX e inicios del XX. Ideológicamente mantuvieron una postura patriótica y nacionalista que se expresa en la orientación de la revista y se manifiesta en obras como «Levántate y anda» (alegoría del 20 de mayo) de Anastasio Fernández-Morera, publicada en el año I, número 14, el 20 de mayo de 1908.

Por otra parte, resulta importante destacar que aunque ocasionalmente hay referencias elogiosas a políticos como José Miguel Gómez y Alfredo Zayas, el contenido de la revista, en sentido general, se mantuvo al margen de la corrupta politiquería de la república neocolonial. Estéticamente, *Hero*, en esta primera etapa, se afianza y se preocupa por defender un perfil eminentemente literario (en el que se desarrollan a través de creadores del patio e internacionales, géneros literarios que transitan desde la poesía, la crónica, la crítica, la narrativa), aunque presente apartes dedicados a anuncios comerciales. No es hasta mediados de la década de los veinte cuando la revista evidencia la penetración cultural norteamericana y decide cambiar sus aires para tornarse más informativa, menos literaria, e incorporar otras secciones menos instructivas y de mayor entretenimiento.

La concepción estética inicial, la de la época que estudiamos, se debió a los ideales que, en este campo de la conciencia individual y social, mantuvieron sus patrocinadores.

La formación cultural de estos hombres y la de una gran parte de sus colaboradores cubanos y extranjeros, estuvo centrada en los postulados del humanismo burgués y liberal del siglo XIX. Tal concepción del arte y la vida se trasluce desde el año I, primer número, del 20 de diciembre de 1907, cuando al declarar el objeto de la revista, se explica que es: «una publicación que atemperando nuestros espíritus en la común labor intelectual, y sirviendo de lazo de unión entre los distintos elementos sociales de esta ciudad, redundará en provecho de nuestros coterráneos que, ávidos de dulces emociones, desean templar sus almas en el arte de la palabra escrita, rindiendo culto a la virtud, a la inteligencia y a la belleza».

Al decir de Ramón Luis Herrera Rojas y Guillermo Díaz Rodríguez,<sup>10</sup> en el campo literario sus gustos se corresponden,

en lo esencial, con los cánones establecidos por el neoclasicismo y el romanticismo, lo que explica la larga polémica sobre el modernismo, que aparece en las páginas de *Hero* igualmente desde su primer fascículo; el rechazo a los más audaces renovadores de la expresión literaria en el tránsito de los siglos XIX y XX; la incompreensión de la ruptura con la tradición que representó la vanguardia de la «década crítica» y el evidente anacronismo de la prosa y la poesía que se publica fundamentalmente a partir de ese momento.

Paralelamente a estos criterios del director de la revista, aparecen otras opiniones que abordan el problema de manera diferente. También en el primer número publicado en 1907, César Cancio escribe un artículo titulado «Modernismo» donde contrariamente precisa que este movimiento literario se enfoca desde un nuevo lenguaje que implica una nueva sensibilidad.

Estas opiniones contradictorias unas veces, coincidentes en otros casos, evidencian una actitud, una toma de conciencia sobre un fenómeno estético que difícilmente podían soslayar los redactores de *Hero*.

Discutir sobre la existencia del modernismo a partir de 1907, pudiera parecer un anacronismo, pero en la Cuba de entonces, más en la villa espirituana, significaba reaccionar ante el aplastante colonialismo cultural que sobrevivía en la falsa república.

Aunque la revista no haya sido, ni mucho menos, un órgano modernista, y a pesar de las limitaciones evidentes en algunas de sus concepciones, tal polémica debemos considerarla desde la altura de nuestro tiempo, como una actitud de avanzada y reveladora de las peculiaridades del fenómeno en Cuba.

Por otro lado, el contacto de la revista *Hero* con colaboradores de una gran parte del mundo hispánico, aunque discreto, significó un esfuerzo notable por parte de sus promotores, para otorgarle a este órgano de provincia una dimensión que traspasara los límites de la región y demostró la vocación latinoamericanista de sus creadores. Sin embargo, este esfuerzo se ve limitado por las propias concepciones estéticas que sustentaba la publicación, en la que no cabía el espíritu renovador y de

<sup>10</sup> Ramón Luis Herrera Rojas y Guillermo Díaz Rodríguez: «Apuntes para una valoración ideo-estética de la revista *Hero*», Sala de Fondos Raros, Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena», de Sancti Spíritus, 1985 (manuscrito).

avanzada de los más grandes escritores hispanoamericanos del momento.

Es válido resaltar, además, que los textos publicados abarcan una muestra representativa de todos los tiempos. Aparecen textos de Rubén Darío, Juan Clemente Zenea, Anatole France, León Tolstoi, José Santos Chocano, Guy de Maupassant, Juana de Ibarbourou, Miguel de Unamuno, Rabindranath Tagore, Vicente Blasco Ibáñez.

La inclusión de estos y otros autores, aunque de manera esporádica, da realce a la revista y le proporciona mayor rango intelectual.

### **Conclusiones**

*Hero* surgió en pleno proceso de dominio y consolidación del neocolonialismo en nuestro país, lo cual propició que uno de sus propósitos fundamentales fuera ofrecer sosiego y esparcimiento espiritual al pueblo espirituario a través de las artes, las letras y la ciencia.

En su primera etapa posee un diseño caracterizado por el eclecticismo y la variedad en el tratamiento de sus elementos gráficos y de composición, así como también presenta regularidad en cuanto a otros aspectos como la cubierta, la contracubierta, los reversos, el formato, la paginación y la estructura.

Sobre el tratamiento editorial de sus textos se nota el cuidado del equipo editorial para evitar aspectos como erratas, viudas y huérfanas, aunque no salen ilesos de tales empeños.

*Hero* aparece con frecuencia trimensual, muy estable en su primera época. Posee gran variedad temática y se destaca su carácter eminentemente literario recreado en mayor número de autores nacionales y espirituarios aunque acoge también a foráneos.

Ideológicamente *Hero* mantuvo una postura patriótico-nacionalista; estéticamente se centró en los postulados del humanismo burgués y liberal del siglo XIX y sus gustos fueron afines con los cánones neoclásicos y románticos, aunque da cabida al tema modernista.

## Bibliografía

- BARRERAS, ORLANDO (1986): *Sinopsis histórica de Sancti Spíritus*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba.
- BUENO, SALVADOR (1981): «Para llenar un vacío. Sobre algunas revistas culturales y literarias cubanas», *Revolución y Cultura*, 105, 4 pp., La Habana.
- FERNÁNDEZ, O. (2003): *Historia de la literatura espirituana (desde sus orígenes hasta 1958)*, 174 pp., Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus.
- FERNÁNDEZ-MORERA, JACINTO (1907): *Hero*, Año I-II, col. Sala de Fondos Raros, Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena» de Sancti Spíritus, dic. 1907-1908.
- FORNET, A. (1981): «Lo que viven las rosas. La vital agonía de nuestras revistas literarias», *Revolución y Cultura*, 15, pp. 27-31, La Habana.
- HERRERA, RAMÓN Y DÍAZ, G. (1985): «Apuntes para una valoración ideológico-estética de la revista *Hero*», Sala de Fondos Raros, Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena» de Sancti Spíritus (manuscrito).
- MARTÍNEZ, M. (1930): «Periodismo», *Periodismo y Periódicos espirituanos*, 86 pp., trabajo de ingreso a la Academia de Historia de Cuba, Imprenta El Siglo XX, La Habana, 1930.
- PICART, M., M. COLÓN Y H. CARRERO (1997): «Índice General de *Hero* (1907-1908)», Sala de Fondos Raros, Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena» de Sancti Spíritus, (manuscrito).
- DOMÍNGUEZ, M. (2010): «Apuntes para una caracterización de la revista *La Isla Infinita*: Estudio bibliográfico-editorial», Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Estudios Lingüístico-Editoriales Hispánicos, Facultad de Humanidades, Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Santa Clara.

