

La Huella de Feijóo

El paso de Feijóo por la región central del país ha dejado una huella indeleble. Su labor en el rescate de la cultura popular en aras de afianzar la cubanía ha prendido hondo, lo que se aprecia en instituciones creadas para dar continuidad a su obra. En la provincia de Villa Clara han surgido, en la UCLV, la Cátedra Universitaria de Cultura Popular Samuel Feijóo y la Editorial Feijóo; en Santa Clara, la Casa de Investigaciones y Promoción Cultural Samuel Feijóo; en San Juan de los Yeras, la Casa Samuel Feijóo. Todas como justo homenaje al sensible zarapico.*

Cátedra Universitaria de Cultura Popular «Samuel Feijóo»

MERCEDES V. SOLÍS ÁGUILA

El 31 de marzo de 2006 se creó en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas la Cátedra Universitaria de Cultura Popular «Samuel Feijóo», con varios objetivos de trabajo, pero, fundamentalmente, encaminada al estudio y difusión de esa cultura popular que Samuel Feijóo hizo tan suya y nos dejó en su invaluable legado.

¿Por qué este homenaje a Samuel Feijóo?

Nuestra Cátedra se nombra Samuel Feijóo, porque fue él quien supo llegar a la esencia de lo cubano, como un verdadero hombre de pueblo. Fue símbolo de constancia y tenacidad en la búsqueda de nuestra identidad y del rescate, preservación y difu-

* El 7 de junio de 2013 se inaugura en la Universidad de Cienfuegos la Cátedra Honorífica Samuel Feijóo de Antropología Sociocultural, Filial de la Fundación Fernando Ortiz, como un homenaje a Feijóo, quien vivió un tiempo en Cienfuegos (otrora provincia de Las Villas) y allí desplegó una amplia labor cultural. En 1989 le fue concedida la medalla 5 de Septiembre por ser considerado hijo ilustre de la ciudad.

sión de nuestros más auténticos valores de la cultura popular tradicional, tanto de procedencia hispana como africana. El nombre de Samuel Feijóo está notablemente ligado a nuestra Universidad por el papel que desempeñó al frente del Departamento de Estudios Folklóricos, por la vitalidad que le imprimió a la Imprenta Universitaria, donde se publicaron obras de excepcional valor para nuestra cultura y por todos los amplios estudios que en tal sentido desarrolló en la región central del país, así como por la revista Islas, la cual fundara en el lejano 1958.

Además de nuestro objetivo general hay que dejar sentada la idea de que nuestra labor es el trabajo callado y paciente del que, a veces sin reconocimiento o comprensión de su trabajo, sabe por qué trabaja y para qué lo hace. En esto tenemos fuertes puntos de contacto con ese Samuel tan incomprendido por unos y alabado por otros. En uno de sus poemas, titulado «Yerba»,¹ se puede valorar más exactamente cómo definió el sentido de su obra. En particular, nuestra Cátedra realiza trabajo comunitario en distintas zonas apartadas de nuestra región central, por ejemplo en La Jorobada, poblado tan vinculado a Samuel Feijóo y tan necesitado de reconocimiento, el cual se ha mostrado muy receptivo y feliz con nuestras actividades.

La Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas ha venido desarrollando una actividad constante de intercambio con universidades latinoamericanas, en todos los sentidos, lo que ha traído importantes beneficios mutuos en camino de un incremento cualitativo y cuantitativo.

En consecuencia con lo dicho anteriormente, resulta necesario posibilitar, por intermedio de las universidades, un conocimiento de nuestras culturas de manera recíproca, por lo cual en diferentes foros internacionales sobre Extensión Universitaria han existido varios intentos de integración entre las universidades.

Con la creación de esta Cátedra no hacemos más que legitimar el deseo bolivariano, martiano y guevariano de una América unida, consciente de su origen y de sus potencialidades verdaderas.

De los objetivos

La Cátedra propone el estudio, la promoción y difusión de la vida y obra del destacado folklorista e investigador villaclareño

¹ Aparece al final del trabajo.

Samuel Feijóo, así como de la cultura popular tradicional, desde la Extensión Universitaria en las universidades latinoamericanas. Para ello desplegará su trabajo y un plan de acciones en:

- Desarrollo de un tema de investigación sobre la presencia de Samuel Feijóo en la Universidad Central, y en la región central en general, destacando sus aportes y vigencia.
- Promoción de actividades culturales en un sentido más amplio con una finalidad de difusión y divulgación de la cultura popular tradicional.
- Convocatoria a cursos de extensión, postgrados, conferencias, charlas, por especialistas cubanos y latinoamericanos que versen sobre temas relativos a estas culturas.
- Intercambio con las cátedras afines existentes en otras universidades del área, con los mismos fines que el acápite anterior.
- Intercambio profesional, estudiantil y muy especialmente en lo relacionado con el movimiento de artistas aficionados entre centros de enseñanza superior de Latinoamérica.
- Publicación de artículos, libros y otras formas divulgativas relacionadas con la difusión del estudio y las experiencias prácticas del movimiento cultural y extensionista de estas naciones.
- Colaboración con instituciones especializadas, fundamentalmente con aquellas que mantienen convenios con la UCLV.
- Confección de programas y materiales que propicien el conocimiento de nuestras culturas, por parte de los estudiantes universitarios y de enseñanzas precedentes, como parte importante de la cultura latinoamericana y universal.

La Cátedra se subordina al Departamento de Extensión Universitaria y está integrada por profesores y estudiantes de la UCLV e invitados de toda la región que deseen pertenecer a esta institución cultural, dirigidos por un colectivo encargado de hacer cumplir los objetivos para los que fue creada.

Sirven como sostén de nuestro trabajo las siguientes palabras del propio Samuel Feijóo: «Trabajo como una oscura raíz para que arriba haya flor. Nada sé. Trabajo. Como la raíz no ve flor, no veré yo mi triunfo. ¿Qué es triunfo sino flor que no se ve? ¿Y si mi trabajo no da flor? Pero trabajo, haya flor o no, y este es mi triunfo, trabajar en lo oscuro, ignorado, para que arriba pueda vibrar una flor invisible a la raíz».

Yerba

SAMUEL FEIJÓO

Aprende la lección de la yerba,
echa tu hoja.
Ella ignora si aprovechará su trabajo
y echa su hoja verde.
No se pregunta si vendrá el poeta
a cantarla,
a comer de sus verdes para dar esperanzas.
Si vendrán los amantes
a reposar sobre sus palacios.
Echa su hojita verde.
No sabe si la comerá el cordero
o el diente de la nieve.
No oye la palabra polvo,
no entiende la palabra estéril.
Echa su hojita verde.
Ah, no soy una yerba:
puedo echar mi hojita verde
pero sé que los cuervos no la comen
ni el león, ni la sierpe.
Echo mi hojita.
Quizás una hormiguita cansada
a mi sombra reposará,
quizás una lombriz errabunda
eluda al buitре bajo mi verde.
Y si no viene nadie
¿qué culpa tengo yo de echar mi verde
como si viniera el orbe a comerlo?



Algunas actividades de la Cátedra desde su fundación

La Editorial Feijóo

MIRIAM C. ARTILES CASTRO

El 4 de diciembre de 1996 fue creada en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, al amparo de la Resolución rectoral No. 164/96, la Editorial Feijóo, como resultado de una fusión de dos áreas universitarias: el Departamento de Publicaciones del Centro de Documentación e Información Científico-Técnica (CDICT) y la Dirección Docente Metodológica (DDM).

Aunque inicialmente fue concebida como una editorial tradicional, dedicada a publicar libros en papel, dada la crisis económica que atravesaba el país y el consecuente encarecimiento del papel y la tinta, la Editorial Feijóo decide no cancelar sus sueños y ponerse a la altura de los nuevos tiempos: de una editorial tradicional convertirse en una editorial electrónica.

Objetivos

Entre sus objetivos más importantes están:

- Proveer de información a nuestros profesores e investigadores.
- Visualizar el trabajo científico-investigativo en nuestra Universidad.
- Intercambiar información de punta con otras instituciones académicas y científicas.
- Hacer publicaciones conjuntas con otras universidades y empresas, tanto del país como del extranjero.
- Publicar electrónicamente lo mejor y más avanzado del caudal científico de nuestros profesores e investigadores.
- Contribuir a la formación de los profesores para que estos puedan producir conocimientos.

En la Editorial se realiza la edición de nuestras revistas universitarias: *Islas*,¹ *Centro Azúcar* y *Centro Agrícola*, así como monografías y libros, ya sea en soporte electrónico o en soporte

¹ Ha logrado mantener su salida ininterrumpidamente desde 1958 y ostenta la Orden por la Cultura Nacional.

duro. Asimismo, surgen nuevas posibilidades de publicación como las Memorias de los eventos científicos, tanto de la Universidad, como de otros centros de educación superior: Universidad Pedagógica «Félix Varela», Universidad de la Cultura Física y el Deporte «Manuel Fajardo», y Universidad de Ciencias Médicas «Serafín Ruiz de Zárate Ruiz». También se atienden las publicaciones de todas las Sedes Universitarias del centro del país.

La Editorial cuenta con un sitio electrónico en el cual aparecen todas las monografías y libros electrónicos que se editan. También se realizan coediciones con otras universidades iberoamericanas.

Un aspecto a destacar es que esta editorial brinda una nueva posibilidad de publicación en el centro del país para la literatura científico-técnica que no encontraba hacia dónde encauzarse, pues las otras dos editoriales de la región, Capiro y Sed de Belleza, se enmarcan en otros géneros literarios, fundamentalmente la poesía y la narrativa.

La creación de esta editorial constituye un logro para nuestra Universidad, pues da continuidad, aunque de un modo más modesto, a aquel Departamento de Publicaciones que existió bajo la dirección de Samuel Feijóo, cuya labor en aras de la cultura cubana aún es reconocida, a la vez que rinde homenaje a este grande de nuestras letras.



La Casa de Investigaciones y Promoción Cultural «Samuel Feijóo» de Santa Clara. Memorias de un proyecto homenaje

MILAY GALLARDO RODRÍGUEZ

Paradójico podría parecerle a muchos el acto de rendir homenaje a Samuel Feijóo Rodríguez desde los marcos de una institución científica, quizás por la naturaleza irreverente, poco convencional y antiacadémica de su personalidad que cobró expresión de múltiples formas en su versátil obra. Sin embargo, la provincia de Villa Clara —especialmente su sistema de instituciones culturales— tenía una vieja deuda con el legado artístico cultural del notable intelectual que pretendía saldar en el 80 aniversario de su natalicio.

Con tal pretexto fundacional, surge en mayo de 1994 la Casa de Investigaciones y Promoción Cultural «Samuel Feijóo» con el objetivo de estimular el estudio y el conocimiento de la vida y obra del eminente artista cubano, nacido el 31 de marzo de 1914 en San Juan de los Yeras (Ranchuelo, Villa Clara), cuya producción ha sido considerada de incalculable valor en sus aportes a la comprensión de los procesos de identidad y configuración del etnos cubano, pero que contradictoriamente ha resultado escasamente abordada en estudios científicos socioculturales.

A esta primera razón de ser de la Casa, se sumarían posteriormente otros argumentos de importancia que conformarían la misión institucional de «Ejecutar, asesorar y promover con eficacia la labor de investigación–desarrollo en la cultura a través del trabajo de los investigadores del sistema, colaboradores externos y demás implicados en esta tarea, profundizando en el desarrollo de investigaciones relacionadas con la vida y obra de Samuel Feijóo, para el logro del perfeccionamiento de la gestión cultural» (Programa de Desarrollo Cultural de la CIPC «Samuel Feijóo», 1996).

Tal encargo estatal obligaba a la nueva entidad a estimular el desarrollo de investigaciones, no solo referidas a la vida y obra de Samuel Feijóo, sino también a otros temas socioculturales como los procesos de creación artística y literaria, la gestión de la política cultural y el patrimonio cultural material e inmaterial, entre otras líneas temáticas.

De esta manera —adscripta a la Dirección Provincial de Cultura en Villa Clara—, la nueva institución formaría parte del sistema de investigaciones del Ministerio de Cultura, cuya subordinación metodológica estaría unos años después en el Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana «Juan Marinello», hoy Instituto de Investigaciones Culturales.

Así la institución se ha encargado hasta la actualidad, de rectorar, controlar y evaluar el cumplimiento de la política científica en el sistema de instituciones culturales de la provincia. Ha asesorado metodológicamente las áreas de investigaciones subordinadas a las direcciones municipales de cultura, Centros y Consejos Provinciales en el diseño y ejecución de estudios relacionados con la cultura local, nacional y universal en correspondencia con las necesidades y demandas de la realidad cultural de la provincia, así como con las problemáticas a cuya solución se debía aportar contribuciones desde la ciencia, en estrecho vínculo con las prioridades establecidas en el Programa de Desarrollo Cultural de cada institución o territorio.

Aunque el componente metodológico ha sido un eje fundamental en la gestión científica de la institución, también los especialistas e investigadores que integran su nómina, han obtenido resultados de alto rigor científico que han permitido develar nuevas visiones, interpretaciones y enfoques conceptuales de la vida y obras de Samuel Feijóo y profundizar en otros temas de gran impacto social para la cultura en función del perfeccionamiento de la gestión institucional.

Por otra parte, ha contribuido de manera decisiva a la socialización de resultados científicos a través de eventos teóricos, conferencias, talleres, exposiciones de artes plásticas (especialmente las vinculadas con el legado artístico de Samuel Feijóo y el grupo Signos), premios y publicaciones.

De igual modo importante ha sido la labor desarrollada en la coordinación de acciones de superación de postgrado con instituciones académicas y científicas del territorio y del país, como la maestría en cultura latinoamericana promovida por la Filial del ISA y el Centro de Estudios Nicolás Guillén en Camagüey, además de que ha facilitado —en coordinación con el Instituto de Investigaciones Culturales «Juan Marinello»— el reconocimiento de investigadores, promotores de la cultura, instituciones y grupos portadores de expresiones culturales que forman

parte del patrimonio inmaterial de la nación a través de los premios Memoria Viva y Anual de Investigaciones que cada año obtienen las propuestas presentadas por el sistema de instituciones de la cultura en Villa Clara y que ya constituye una tradición.

Por otra parte, la institución ha promovido la categorización científica de aproximadamente 50 especialistas y técnicos de la cultura, principalmente como investigadores agregados y en menor medida como auxiliares y titulares.

Sin embargo aunque se reconoce con satisfacción los logros alcanzados por esta institución a lo largo de sus 20 años de existencia, un elemento esencial para el perfeccionamiento de su labor ha sido el cuestionamiento y la crítica constante a su trabajo cotidiano, que ha permitido identificar limitaciones que obstaculizan un mayor despliegue de su gestión.

En este sentido podría señalarse como una insatisfacción permanente la inexistencia de una publicación seriada que favoreciera la socialización y difusión sistemática de los resultados científicos obtenidos en el ámbito de la cultura, en consecuencia con el legado editorial que Feijóo dejó expresado en las revistas *Islas* (fundada en 1958) y *Signos* (fundada en 1969) con total vigencia y aires renovados en la promoción y difusión de las mejores expresiones de nuestra cultura.

Durante años la carencia de recursos materiales que contrajeron dramáticamente en los noventa los proyectos editoriales del país, habían impedido que el empeño de que la Casa tuviera una publicación científica, se frustrara sucesivamente hasta el año 2006 en que las particularidades del contexto político y cultural cubano, unidas a una voluntad de difundir lo mejor de la producción científica cultural como medio para exponer los valores locales más auténticos, permitieron la concreción de la revista *Estudios Culturales*, que aún con dificultades en la sistematicidad de su edición anual, significa un logro en la gestión científica del sistema institucional de la cultura en Villa Clara.

Después de estos apuntes sobre la trayectoria de la institución, los más escépticos podrían alegar que no se ha logrado impregnar del espíritu feijoseano, sobre todo en esa inquietud permanente por la indagación, la recopilación del dato empírico y el incesante trabajo de campo, cual rastreador —que muchas veces guiado por la intuición— era capaz de olfatear las más mínimas señales que dieran evidencia de los elementos

nutricios de nuestra cultura. De cualquier forma, sirvan entonces estas breves memorias para vindicar a una institución —que con veinte años de fundada— ha tratado de ser fiel a tan valioso legado y se honra con continuar siendo —de alguna manera— un proyecto homenaje a Samuel Feijóo en el centenario de su natalicio.

Casa «Samuel Feijóo», San Juan de los Yeras

DAILY DÍAZ ÁLVAREZ, LEZVIA RAMOS SOLÍS Y ABEL ANDINO ARANDA

Algunas personalidades de la cultura, amigos de Samuel Feijóo y un grupo de jóvenes estudiantes y artistas sintieron la necesidad de crear un centro cultural y promocional en el sitio donde se encontraba la antigua botica o farmacia en que laboró su padre Florentino, en San Juan de los Yeras.

Aunque dicho proyecto venía gestándose en la conciencia y actos de un pequeño grupo de estudiosos y conocedores del poeta sanjuanero, la idea es llevada a términos prácticos por la Cátedra de Estética de la Universidad Pedagógica Félix Varela, de Santa Clara. Así, el 31 de marzo de 1994 queda inaugurada la institución con la asistencia de prestigiosas figuras como María Álvarez Ríos y Cleve Solís.

Misión del centro

- Planificar, organizar y promover actividades encaminadas a difundir la vida y obra de Samuel Feijóo a nivel local y nacional.
- Aglutinar a creadores de las diferentes ramas del arte y la literatura populares (cantantes, repentistas, escritores), a través de la realización de peñas, charlas, conversatorios y actividades que a la vez promuevan el talento tanto en la comunidad como foráneos
- Acopiar la mayor cantidad de bibliografía pasiva y activa de Samuel Feijóo.

En su interior se presentan reproducciones de dibujos y pinturas realizados por Samuel Feijóo, una secuencia de fotos biográficas que recogen los momentos más importantes de su vida, así como objetos personales que le pertenecieron, y el Acta de primera voluntad, que define la proyección de la Casa, obra de Ramón Rodríguez Limonte, quien se ocupó además de estructurar su interior según el espíritu feijoseano.

En el devenir cultural e histórico, la Casa Natal ha tenido el honor de recibir a notables personalidades de la cultura e inteltec-

tualidad cubana como Jesús Orta Ruiz (Indio Naborí), Miguel Barnet, Virgilio López Lemus, Waldo González, Leonel López Nusa, Wanda Lekszycka, Sandra Fuentes y el ministro de cultura Julián González Toledo. En marzo de 2014 en ella tuvo lugar una magnífica jornada cultural para celebrar el centenario del natalicio del sensible zarapico.



Casa Samuel Feijóo, San Juan de los Yeras.
Fotografía: Fernando Torres



Acta de Primera Voluntad. Casa Feijóo, San Juan de los Yeras.
Autor: Ramón Rodríguez Limonte

Acta de PRIMERA VOLUNTAD

Yo, Samuel Feijóo Rodríguez, ciudadano cubano, natural del ruralísimo San Juan de los Yeras; estado conyugal: apasionado amante; ocupación: poeta soñador consecuente; identidad: El Sensible Zarapico; en plenitud de facultades y con motivo de mi centenario,

DECLARO: que permaneceré en este lugar para velar por que:

1-Se eduque en la toma de:

*... bellezas del paisaje.
bondades campesnas.
artes populares...*



2-Se enseñe a entender:

*... la voz de las aves,
el susurro de los árboles,
el síscor de la lluvia,
el llamado de las noches...*

3-Se promueva el sueño de que algún día:

*... no se matarán los pueblos entre sí.
no se perseguirá al inocente.
no habrá explotadores del ser humano:
ni miseria social,
ni espiritual,
ni cultural,
ni guerras,
ni imperialismo...*



4-Se atesoren mis Fieles Valores:

*... ahí tengo la mente
llena de pájaros:
ahí tengo el monte
lleno de arroyos:
ahí tengo los mares,
islas, distancias:
ahí tengo las noches
de estrellas misteriosas...*



Dado en San Juan de los Yeras, a los treinta y un días del mes de marzo del año dos mil catorce.

SAMUEL FEIJÓO