

Rosario Cárdenas
Jimeranez y
Dulce María Guada
Morffi

*Bibliografía del poeta
Carlos Galindo Lena*

La presente bibliografía del poeta Carlos Galindo Lena surge como respuesta a una solicitud recibida por parte del editor de la revista. Y en cumplimiento también a otra parte de su solicitud, es la presentación de la misma en el sistema conocido como autor-fecha, que privilegia, como puede apreciarse, el año de aparición (primera edición) de cada obra concreta, es decir, valoriza el sentido cronológico de creación.

Debemos advertir que nuestro trabajo se ha realizado en poco tiempo y, fundamentalmente, a partir de los fondos con que contamos en la Sala de la Literatura Provincial de la Biblioteca Martí de Santa Clara. De manera que, si bien esta es la bibliografía hasta ahora más completa con que puede contarse a propósito de Galindo, algunos pocos poemas pudieran no aparecer asentados, por andar dispersos en publicaciones periódicas nacionales no rastreadas en esta primera pesquisa, entre las cuales pudiera incluirse tal vez a la revista *Unión*. Queda el consuelo de que el poeta ha seguido la práctica de incluir en sus libros casi toda la poesía que ha escrito; de modo que, aunque posible, es poco probable que sean muchos los poemas publicados en revistas que no aparecieran posteriormente en alguno de sus poemarios, todos ellos debidamente asentados con la correspondiente descripción de su contenido.

Sirva nuestra labor a los investigadores, poetas, antólogos, historiadores de la literatura, profesores y estudiantes universitarios, y sea el mejor antecedente para una futura bibliografía completa del poeta.

Bibliografía activa

GALINDO LENA, CARLOS

1962 *Ser en el tiempo*, 27 pp., col. Cuadernos de Girón; Ediciones Belic, La Habana. (Sin ISBN)

CONTIENE: Este derecho / Canto para nuestros aviadores en Girón / La muerte en las arenas de Girón / La clara raíz del hombre en el espacio / Circo / Se regresa en el tiempo / Máscara del templo de Palenque / Ser en el tiempo / Morada del invierno / A propósito de un verso de Francisco de Oraá.

1964 *Hablo de tierra conocida*, 61 pp., col. Benthos, 1; Ediciones Belic, La Habana. (Sin ISBN)

CONTIENE: Hablo de tierra conocida / Para siempre / Solamente los hombres / Justicia / Espiga del encierro / Debo decir / Crecer / Decir que sí / Mañana / Desterrada / Ante las ruinas de Abritus / Muerte de la primavera / Atreverse / Poema de tu lengua / Augurio de la gracia / Con las manos del tiempo / Poema del absurdo / Desnudez.

1983 «Homenaje a Vallejo», *Brotos*, (8), Santa Clara. (Sin ISSN)

1984a «Rolando Escardó», *Contacto*, (1): 15, Santa Clara. (Sin ISSN)

1984b «Madre», *Contacto*, (1): 17, Santa Clara. (Sin ISSN)

1984c «Retrato de un viejo poeta», *Contacto*, (1): 17, Santa Clara. (Sin ISSN)

1984d «Mujer perdida con la lluvia», *Contacto*, (1): 18, Santa Clara. (Sin ISSN)

- 1984e *La generación de los años 50. Antología poética*, sel. Luis Suardíaz y David Chericíán, pról. Eduardo López Morales, pp. [148]-163, Editorial Letras Cubanas, La Habana. (Sin ISBN)

CONTIENE: Para siempre / Justicia / Debo decir / Muerte de la primavera / Canto para nuestros aviadores en Girón / La clara raíz del hombre en el espacio / Circo / Se regresa en el tiempo / Ser en el tiempo / A propósito de un verso de Francisco de Oraá / Solamente los hombres / He aprendido a caminar / Esta rosa destrozada / Barcos de la infancia / Barcarola / El desertor del tiempo / Jardín de maravillas / Nosotros / Rolando Escardó / Al tiempo terrenal... / Y la queja del hombre... / Así te quiero.

- 1988 *Mortal como una paloma en pleno vuelo*, nota introductoria y selección de Francisco de Oraá, 128 pp., Editorial Letras Cubanas, La Habana. (Sin ISBN)

CONTIENE: **I. SER EN EL TIEMPO:** La muerte en las arenas de Girón / La clara raíz del hombre en el espacio / Circo / Se regresa en el tiempo / Máscara del templo de Palenque / Ser en el tiempo / Morada del invierno / A propósito de un verso de Francisco de Oraá. **II. HABLO DE TIERRA CONOCIDA:** Hablo de tierra conocida / Para siempre / Solamente los hombres / Justicia / Debo decir / Desterrada / Ante las ruinas de Abritus / Muerte de la primavera / Poema de tu lengua / Augurio de la gracia / Con las manos del tiempo / Poema del absurdo / Desnudez. **III. LOS ANIMALES DE FABULOSA ELEGANCIA:** Como dos huerfanitos / Bueyes de la infancia / Guasindia (West Indies Ltd.) / Barcos de la infancia / Ensenada de las varas / Barcarola / Como una rosa muerta / Caballos funerales / Jardín de maravillas / Solo recuerdos / Cantos al mar (III) / Nosotros / Arte poética. **IV. REVERENCIO LA ROSA DE TU SER:** Canción del bosque de Nemi / Así te quiero / Nada es comparable a un hombre que ama / Certidumbre / Nueva Ofelia / El desertor del tiempo / Reverencio la rosa de tu ser / Mujer perdida con la lluvia / Gaviotas / Dimensiones de tu amor / Madrigal / A mi amada, la que triunfa del tiempo / Elogio de la mujer que amo. **V. INFIELES DE OTRO MODO:** No es el deslumbramiento de la muerte... / Retrato de un viejo poeta / Madre / Que florezcan los lirios de la estancia... / Juana Borrero / Giorgio di Chirico / La vida que se inicia / El otro / Quedará de tu ser lo que has ganado... / Al tiempo terrenal asido, tomo... / Sagrada ley / Infancia perdida entre las rosas / He vuelto a ser aquel que me propuse... **VI. EL SOL COMO TESTIGO:** La era del pájaro / Las reservas del hombre / En el acero / Hombre total / País de las fábulas secretas / El mar cantaba / Paisaje del río amado / Interrogantes / Rolando Escardó / Otra vez Rolando / Poema para Dylan Thomas / Canción de Kozara / Canción de Sarajevo / Noche de Walpurgis. **VII. VARIACIONES SOBRE EL TEMA DEL SOLDADO:** Venid a ver la bestia... / La madrugada trajo su cadáver... / Al tomar el fusil... / Cuando tocaba los ásperos lomos... / Mírame

oh tú montaña.. / El ser de las batallas... / Demencial es tu rostro...
/ Porque lo que sucede en el astro más lejano... / Sobre el fusil de mi
hermano... / Yo sólo intento conocerte... / Qué es más importante...

- 1991 *Rosas blancas para el Apocalipsis*, 110 pp., col. Aldaba;
Ediciones Capiro, Santa Clara. (Sin ISBN)

CONTIENE: Tácita declaración de amor / Pasión y muerte / I / Paisaje y meditación / Desde el origen / II / Los amantes desaparecen por el Sena / El optimismo solo tiene un nombre / III / Cuerpo y espíritu / Impresiones / IV / Confluencias / Testigo de cargo / V / Relámpagos a la caída de la noche / Limitaciones / VI / Saint Germain des Pres / Los suicidas / VII / Paisaje con caballos / VIII / Advenimiento del amor / Sarajevo 1981 / IX / Lo sagrado del tiempo / Gitanas / X / Como las hojas del almendro / Retorno / Identidad / XI / Nostalgia del horizonte desconocido / A una muchacha palestina asesinada / XII / Siglo xx / La carrera / XIII / Enigma / Pequeña elegía / XIV / El tiempo es la sangre de los muertos / Intimidad / XV / Nuevo Fray Angélico / Lautréamont / XVI / Medea / Alcestes / XVII / A Ifigenia no le gusta el luto / Antigonas / XVIII / Criterios / Desmitificación / XIX / Retorno / Un dios cansado de reinar / XX / Plenitud / Condición humana / XXI / Final / XXII.

- 1994 *Siempre es bueno recordar a Tebas*, s. p. (6 hh.), col. Homenaje;
Ediciones Sed de Belleza, Santa Clara. (Sin ISBN)

CONTIENE: Van Gogh / Cerca del mar se sueña y se reposa / Las violetas no son para un naufragio / Paolo y Francesca / Siempre es bueno recordar a Tebas.

- 1996 *Últimos pasajeros en la nave de Dios*, 101 pp., col. Aldaba;
Ediciones Capiro, Santa Clara. (ISBN: 959-7035-16-2)

CONTIENE: **POEMA ENCONTRADO SOBRE UN MURO (...I):** *Qué hacer si he perdido las llaves y estoy solo...* **LA FLOR MÁS BLANCA DEL JARDÍN:** Toda la flor del universo / I / En los límites de lo desconocido / Cerca del mar se ama, se sueña, y se reposa / Dormido en las arenas / Las violetas no son solo para un naufragio / Ahora / Dame una tregua para palparme el alma / II / III / IV / V / VI / Es necesario conocer nuestro propio corazón / Amar la huella que late al borde del abismo / En el bosque de cedros / VII / Como un oasis que nos regala el cielo / La Cruz del Sur / Tiempo / Sensualidad / Juicio final. **POEMA ENCONTRADO SOBRE UN MURO (II):** *Siempre es bueno recordar a Tebas...* **VAMOS A MIRAR DETRÁS DE LAS ESTRELLAS:** Lo improbable / VIII / Paolo y Francesca / Van Gogh / Chagall / Dostoievski / La vieja voz del hombre / Carl Spitteler / Homenaje a Vallejo / IX / Sagrada estirpe / A la deriva / Una canción antigua / David, de las Islas Turcas / Los humildes / Mañana el guerrillero. **POEMA ENCONTRADO SOBRE UN MURO**

(III): *Estar en inmóvil es a veces andar con demasiada prisa...* **LA VOZ DE DIOS CANTA EN MI CORAZÓN:** Ayer el mar era una ausencia / X / Crucifixión / Plenitud / Segunda canción antigua / Lealtad / XI / XII / XIII / XIV / XV / XVI / XVII / XVIII / El largo camino hacia el ocaso / Cuando la tierra / El cansancio infinito / No llegues demasiado tarde. **POEMA ENCONTRADO SOBRE UN MURO (IV...):** Niños del traspatio.

- 1997 «La era del pájaro», en *Che comandante, amigo*, sel. y pról. Waldo González, p. 64, Editorial Letras Cubanas, La Habana. (ISBN: 959-10-0360-9)
- 1999a «Tú volverás al cielo», *Umbral*, (0): 14, Santa Clara; abr.-jun. (Sin ISSN)
- 1999b «Cementerio hebreo», *Umbral*, (0): 15, Santa Clara; abr.-jun. (Sin ISSN)
- 1999c «Pirámides», *Umbral*, (0): 17, Santa Clara; abr.-jun. (Sin ISSN)
- 2000 «Frente al mar», *Cartacuba*, (8), Santa Clara, feb. (Sin ISSN)
- 2001a *Aún nos queda la noche*, pról. Carmen Sotolongo Valiño, xx pp., col. Faz; Ediciones Capiro, Santa Clara. (ISBN: 959-7035-72-8)

CONTIENE: **I. ISLA EN EL CORAZÓN:** Isla en el corazón / I / Secreto de la luz / Prometeo vuelve a estar entre nosotros / Los ángeles desnudos / II / III / IV / Torii / Desde el mirador / Caminante / Cementerio hebreo / Pedro Páramo / Conciencia de los cuerpos perdidos / Montaña del sur / Hamlet / V / ¿Cuántas veces puede morir frente al sol? / Alma de hojas / El gran vacío / «Aquí está la carne» / Pequeñas vestiduras / VI / VII / VIII / Si me detengo ahora. **II. LIBRO DE LA FUGACIDAD: IX. III. AÚN NOS QUEDA LA NOCHE:** X / Tu justicia / XI / Los tranquilos espejos de la noche / XII / Madrugada / Pastora azul de las estrellas / XIII / Un estrellado cielo que comienza / Cuando las estrellas vienen hacia nosotros / Frente al mar / Utopías / Nostalgia / XIV / Tú volverás al cielo / XV / Pasajeros de media noche / La luz de los profetas / El regreso del Mesías / Calígula / Emón-Ra / XVI / XVII / XVIII / Aún nos queda la noche.

2001b *Vientos de cuaresma sobre la piel del mundo*, 30 pp., col. Arca; Ediciones Sed de Belleza, Santa Clara. (ISSN: 959-229-046-6)

CONTIENE: Un cielo de gaviotas / Saturno devorando a su hijo (Homenaje a Goya) / Renovación de fe / El espliego / Vientos de cuaresma / La dispersión del alma / Vuelo de palomas / Transparencia / Subasta / Una lejana primavera / Siglos de ignominia / Las pretéritas tumbas ya no cantan / Caballos / Las carpas de la noche / En el mundo de luz en que ahora viven / La pasión del crucificado / Como un pequeño dios / Un salmo para David / ¿Cuándo cesarán los dioses de golpearme? / Pequeña diosa entre las aguas / Ella / La delicada forma de la muerte / Lo vitrales del agua.

2002 «Un simple acto de soberanía lectora. (Primera antología de la obra poética de Carlos Galindo», comp. y pról. Carmen Sotolongo Valiño, *Islas*, 44 (131): 8-71 [prólogo: 8-12; índice: 13-14; selección: 15-71], Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)

CONTIENE: Ser en el tiempo / Circo / Se regresa en el tiempo / Hablo de tierra conocida / Para siempre / Solamente los hombres / Justicia / Muerte de la primavera / Guasindia (West Indies Ltd) / Canción del bosque de Nemi / Así te quiero / Nada es comparable a un hombre que ama / Madrigal / Los amantes desaparecen por el Sena / El optimismo solo tiene un nombre / Testigo de cargo / Retorno / Nuevo Fray Angélico / Lautréamont / A Ifigenia no le gusta el luto / Final / XXII [de *Rosas blancas para el Apocalipsis*] / Siempre es bueno recordar a Tebas / Poema encontrado sobre un muro / V [de *Últimos pasajeros en la nave de Dios*] / Ahora / Juicio final / Paolo y Francesca / Homenaje a Vallejo / David, de las Islas Turcas / Los humildes / Mañana el guerrillero / Plenitud / Niños del traspatio / Secreto de la luz / Cementerio hebreo / Almas de hojas / «Aquí está la carne» / Vientos de cuaresma / Renovación de fe.

NOTA: Según consta en la «Nota previa» de la revista, esta antología aparecerá publicada en forma de libro en la Colección Islazul de la Editora Da Universidade Católica de Pelotas (Brasil), probablemente en edición bilingüe (español y portugués) y en el mismo año 2002.

Bibliografía pasiva

ÁGUILA AJÓN, MARTA RITA

2000 «Iluminada por la poesía. (Pequeña historia de la poesía y la Institución en Villa Clara, años sesenta)», *Islas*, 42 (126): 21-29, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; oct.-dic. (ISSN: 0047-1542)

ÁGUILA AJÓN, MARTA RITA [y] ADDIS GONZÁLEZ DE LA ROSA

1999 «El movimiento poético villaclareño de 1959 a 1996. Estudio preliminar», Trabajo de Diploma, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Santa Clara. (Tutor: Lic. Carmen Sotolongo Valiño.)

DÍAZ GÓMEZ, YAMIL (ent.)

1999 «Siempre he tratado de buscar algo más allá. Entrevista al autor de *Últimos pasajeros en la nave de Dios*. Con poemas inéditos», *Umbral*, (0): 12-17, Santa Clara; abr.-jun. (Sin ISSN)

NOTA: Los poemas son los que aparecen asentados en la sección de bibliografía activa, año 1999.

DÍAZ MARTÍNEZ, ANA IRIS

2002 «Otra vez más en Carlos Galindo la poesía en el umbral de la muerte», *Islas*, 44 (131): 56-59, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)

DOMÍNGUEZ ÁVILA, JOSÉ

2002 «El discurso poético de Carlos Galindo: ¿una cosmovisión existencialista?», *Islas*, 44 (131): 103-123, Univer-

sidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)

GALÍ VALDÉS, GUIDO y GEMA VALÉS ACOSTA

2002 «Ética y dicotomías en la poesía de Carlos Galindo. Estudio del poema “La muerte en las arenas de Girón”», *Islas*, 44 (131): 93-102, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)

GARCÉS PÉREZ, MERCEDES

2002 «Reflexiones sintácticas a propósito de *Aún nos queda la noche*», *Islas*, 44 (131): 72-80, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)

GONZÁLEZ BOLAÑOS, AIMÉE

2002 «Una propuesta para leer a Galindo en este milenio», *Islas*, 44 (131): 48-55, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, RAWLES

2001 «El humanismo en el discurso poético de Carlos Galindo Lena», 77 hh., Trabajo de Diploma, Facultad de Humanidades, Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Santa Clara. (Tutor: Msc. José Domínguez Ávila; cotutor: Msc. Lidia Cano Obregón.)

NOTA: En planes de publicación por la Editorial Capiro.

LÓPEZ LEMUS, VIRGILIO

1984 «Un poeta de legítimo interés [Sobre Carlos Galindo Lena, a propósito de su omisión en diferentes antologías de la lírica en nuestro país]», *Contacto*, (1): 12, Santa Clara. (Sin ISSN)

NOTA: Sección Perfil.

1988 «Merecido a Galindo», en *Palabras del trasfondo: ensayo*, pp. 238-244, Editorial Letras Cubanas, La Habana.

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, CLARISSA

2002 «Potencialidad dramática en un texto de Carlos Galindo», *Islas*, 44(131): 81-92, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)

MOYA MÉNDEZ, MISAEL

2002a «Nota previa», *Islas*, 44(131): [3]-[4], Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542) NOTA: Lleva la firma: «El editor».

2002b «Homenaje a Galindo: semblanzas múltiples, apreciaciones, juicios, testimonios, mensajes... en fin, aproximaciones», *Islas*, 44(131): 124-133, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)

NOTA: Contiene textos breves de Sheila Galindo, Elena Palmero, Ricardo Riverón, Pablo René Estévez, Jesús David Curbelo, Aristides Vega y Francisco de Oraá.

NÚÑEZ GARCÍA, XIOMARA FRANCISCA

2002 «*Aún nos queda la noche*: una mirada a nuestra Isla», *Islas*, 44 (131): 60-71, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)

[ORAA], FRANCISCO [DE]

1988 «Prólogo a manera de carta personal al autor», en CARLOS GALINDO LENA, 1988: 5-8.

RODRÍGUEZ COPA, ALBERTO [y] AMADOR HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

2001 «Carlos Galindo: bajo el inmenso arco de toda la poesía», en *Las eras del caminante*, pp. 19-44, col. Página Breve; Ediciones Capiro, Santa Clara. (ISBN: 959-7035-77-4)

CONTIENE: Los motivos claves: viaje al centro de la poesía / ¿Dios? / El mar / El amor / La historia / Como en ropa de música / Bajo el inmenso arco de toda la poesía.

RODRÍGUEZ DE ARMAS, JOSÉ LUIS (ent.)

1984 «Ser de Carlos Galindo Lena [entrevista]», *Contacto*, (1): 3-11, Santa Clara. (Sin ISSN)

NOTA: Sección Perfil.

SOTOLONGO VALIÑO, CARMEN

1994 «“Canción del Bosque de Nemi”: enigma y símbolo», en *Dimensiones regionales de la literatura cubana contemporánea*, sel. e introd. Carlos Alé Mauri, pp. 27-37, Ediciones Capiro, Santa Clara. (ISBN: 959-7035-04-9)

- 1996 «Una apropiación simbólica de Dios en el discurso de Carlos Galindo», *Signos*, (43), Santa Clara; jul.-dic.
- 2000 «Ser en el tiempo de la poesía. (Acerca del poeta cubano Carlos Galindo Lena, Premio Nacional de la Crítica 1996)», *Islas*, 42 (123): 15-25, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)
- 2001 «Prólogo», en CARLOS GALINDO LENA, 2001a: V-XX.
- 2002 «Un simple acto de soberanía lectora. (Primera antología de la obra poética de Carlos Galindo», *Islas*, 44 (131): 8-47 [prólogo: 8-12; índice: 13-14; selección: 15-47], Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)
- NOTA: Según consta en la «Nota previa» de la revista, esta antología aparecerá publicada en forma de libro en la Colección Islazul de la Editora Da Universidade Católica de Pelotas (Brasil), probablemente en edición bilingüe (español y portugués) y en el mismo año 2002. (El índice puede leerse en la sección de bibliografía activa, año 2002.)

TOLEDO CHUCHUNDEGUI, ARNALDO

- 2002 «Breves palabras. Homenaje a Galindo», *Islas*, 44 (131): 5-7, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara; ene.-mar. (ISSN: 0047-1542)

VENTURA PORTAL, MIRLADIS [Y] JESÚS [DAVID] CURBELO RODRÍGUEZ

- 1989 «Francisco de Oraá y Carlos Galindo: dos representantes de la 1^{ra} Generación Poética de la Revolución. Estudio de sus obras hasta 1970», Trabajo de Diploma, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Santa Clara