

Rita María Argüelles
Otero

*Reflexiones
acerca de las primeras
obras construidas en la
Universidad Central de
Las Villas*

Como continuación del análisis de la arquitectura de la Universidad Central en una secuencia de artículos, se desarrollará de forma específica la valoración de la primera etapa constructiva. La arquitectura del período anterior al triunfo de la Revolución estuvo basada en codificaciones comunes a todas las obras, con una marcada influencia de los cánones racionalistas promulgados por el movimiento moderno, que se generaliza en el país a partir de la década de 1950.

La etapa inicial del período prerrevolucionario estuvo conformada por tres obras, que según el plano original estaban destinadas a la Facultad de Educación (utilizada en la actualidad por las Facultades de Psicología, Humanidades, Derecho y el Departamento de Marxismo), la Facultad de Ingeniería (actual Facultad de Química Farmacia) y los edificios del Rectorado y el Teatro, que mantienen su función original.

La concepción del proyecto¹ se basó en una dispersión de los edificios, vinculando cada obra con extensas áreas de césped y vegetación que recuerdan los espacios suburbanos de la vivienda individual norteamericana. En general, presentan una unidad sostenida en los postulados compositivos y expresivos del movimiento moderno, uso de formas geométricas puras, articulación de volúmenes, relación forma-función, y la primacía de los factores técnicos y funcionales.

¹ El proyecto fue realizado por un equipo de arquitectos villareños formado por Justo Pérez Díaz, Aníbal Simón Camacho, Clementino J. García García y Juan Tandrón Camacho.

En todas estas obras se aprecia la acentuación de su carácter apaisado, la interrelación de volúmenes puros que se desarrollan en diferentes ejes, el uso de superficies lisas integradas a la ligereza de las barandas de las galerías, la expresión de las funciones a través de la forma, tanto en la concepción general (como ocurre entre el Teatro y el Rectorado), como en la de cada edificio en particular.

La expresión de las funciones a través de la forma es un concepto vinculado con el movimiento moderno en la arquitectura que tiene a uno de sus más acabados exponentes en la escuela del Bauhaus en Dessau, Alemania.² En este último aspecto, se observa cómo dentro de un mismo edificio existe una diferencia formal entre las zonas de talleres, aulas y laboratorios (que están constituidas por volúmenes horizontales con carpintería metálica continua) y las áreas de estar, las cuales están interrelacionadas y jerarquizadas por los accesos verticales compuestos de paños de cristal y volúmenes puros.

Es de destacar que como los proyectos son realizados por un único equipo de arquitectos, los postulados o criterios que utilizan para cumplir con el principio de diseño de la «Variedad en la Unidad», es el mismo para todas las obras. En este sentido, se utiliza para alcanzar la unidad los grandes voladizos y las galerías que dan una continuidad direccional en las zonas de circulación y son expresión de los avances tecnológicos y en la fachada opuesta a las galerías, los paños de ventanas de aluminio corridas, variante de clara influencia racionalista. Para alcanzar la variedad, la constante en todas las obras es la jerarquización vertical de los accesos de escaleras, a través de volúmenes puros.

La utilización de las condicionantes topográficas es un elemento que, no obstante responder a criterios generales de diseño —lo cual contribuye a lograr la unidad entre las diferentes obras—, le aporta individualidad a cada edificio, pues permite el uso de niveles y desniveles entre los diferentes volúmenes o en uno mismo, lo que aporta singularidad a cada solución.

Desde el punto de vista funcional las obras responden a las actividades para las cuales fueron diseñadas, amplios laboratorios y talleres en la Facultad de Ingeniería, confortables aulas en

² Arquitecto: Walter Gropius, año de construcción 1925-1926.

la Facultad de Ciencias Comerciales, y oficinas y salones de reunión en el rectorado asociado al Teatro, con todas las condicionantes requeridas para el buen desempeño de dicha función. Lógicamente, con el paso del tiempo y la asimilación de nuevas funciones se han tenido que efectuar diferentes modificaciones, que en todos los casos se integran a las condicionantes expresivas iniciales.

Todas las obras poseen adecuadas soluciones ambientales; los talleres, laboratorios, aulas y oficinas generalmente se ubican hacia el norte con el empleo de grandes paños de cristal como fenestración lo que beneficia la iluminación de estos locales, y las galerías se orientan hacia la parte sur, para evitar el intenso asoleamiento característico de nuestro clima; lo cual se ve reforzado por el diseño del área verde que no solo constituye un elemento positivo desde el punto de vista expresivo, sino que contribuye además a crear áreas de sombra en las circulaciones peatonales con el necesario frescor. El aspecto climático más desfavorable es que en la mayoría de los casos la ventilación cruzada no existe, aspecto que se logra por la recirculación del aire contiguo a las ventanas.

En relación con el aspecto técnico-constructivo la solución de esqueleto (vigas y columnas) desempeñó un papel importante al permitir el uso de grandes paños de fenestración o ventanas, así como de amplios voladizos, y el empleo de los muros de contención, además de constituir una solución técnica, contribuyó a elevar el valor expresivo de las obras. Si bien es cierto que el riguroso control en obra fue un factor positivo que se evidencia en la calidad que en terminación aún poseen, encontramos también la enorme penetración imperialista al remitirse los jefes de obras a normas norteamericanas,³ que en muchos casos no se adaptaban a nuestras realidades.

Desde el punto de vista patrimonial las obras de la primera etapa poseen valores de tipo histórico, ya que sirvieron de base para las acciones del Comandante Ernesto *Ché* Guevara, como paso previo al asalto a la ciudad de Santa Clara, en diciembre del año 1958. Incluso el Teatro Universitario, sirvió para el otorga-

³ American Society For Testing Materials (ASTM), American Concrete Institute (ACI), American Institute of Steel Construction (AISC). (Tomado de la Memoria descriptiva del proyecto.)

miento del título de Doctor *Honoris Causa*, al propio Comandante Guevara luego del triunfo revolucionario.

Desde el punto de vista individual es difícil destacar una sobre otra; no obstante, del conjunto de obras de esta etapa, la de mayor complejidad en su integración con la topografía lo fue la Facultad de Ingeniería (actualmente un complejo de laboratorios de Química y Farmacia, Sala de Historia y Galería Cultural). La adaptación con el terreno se logra a través del nudo de circulación vertical de una forma muy simple y con la inclusión de un gran *estar*, que permite visuales muy agradables al entorno circundante.

En general, muchos de los criterios utilizados en el diseño de las primeras obras se retomaron en soluciones posteriores como la adaptación a la topografía, la articulación de volúmenes y la respuesta ambiental, adecuándolos a las nuevas exigencias funcionales y tecnológicas, lo que ha traído consigo la integración urbana que caracteriza a nuestra universidad.

Bibliografía

CRUZ, IVÁN; MAGDALENA FERNÁNDEZ Y CARLOS FIGUEROA: «Trabajo de Crítica Arquitectónica», Facultad de Construcciones, UCLV, curso 1983-84.

«Memoria descriptiva de las obras universitarias», Departamento de Inversiones, UCLV.

SEGRE, ROBERTO: *Arquitectura y urbanismo modernos*, 531 pp., Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1988.

LÓPEZ, ROBERTO; JOSÉ A. AGUILERA Y JUAN MONTENEGRO: «Algunas consideraciones sobre la arquitectura de la Universidad Central de Las Villas», UCLV (inédito)



Figura 1. Croquis en perspectiva de la Facultad de Ingeniería. Actualmente ahí se encuentran la Sala de Historia, la Galería de Arte y un conjunto de laboratorios vinculados a la Facultad de Química-Farmacia y al Centro de Bioactivos Químicos. (Fuente: fotografía de archivo.)

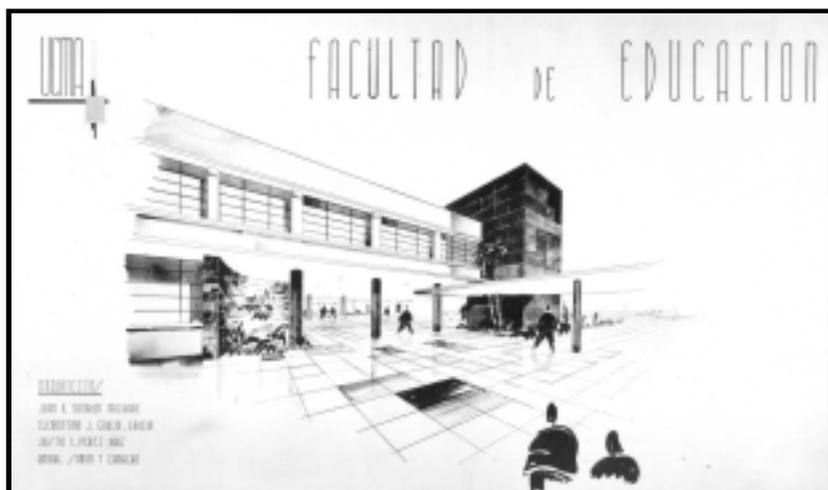


Figura 2. Croquis de la antigua Facultad de Educación. Actualmente es la sede de las Facultades de Humanidades, Derecho, Psicología y del Departamento de Filosofía. (Fuente: fotografía de archivo.)

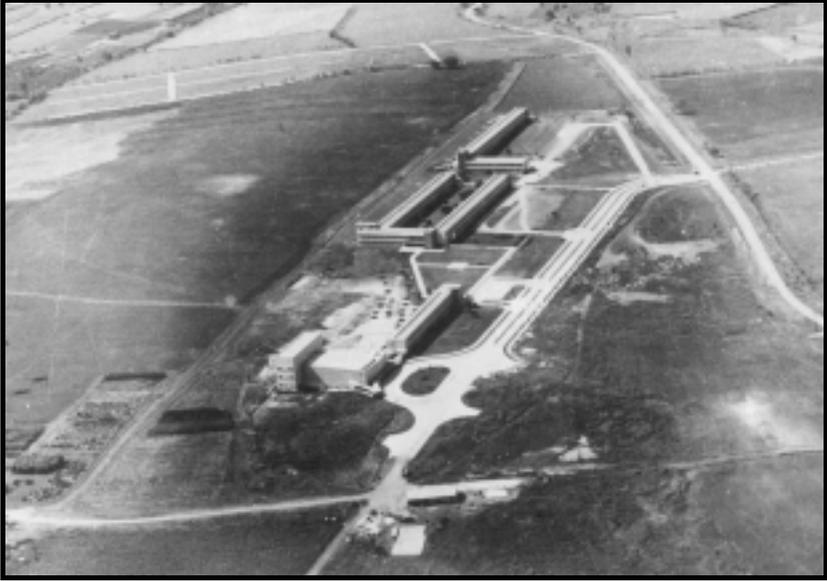


Figura 3. Vista aérea de las construcciones de la etapa pre-revolucionaria.
(Fuente: fotografía de archivo.)