

María Isabel  
Escalante Leiva

## *Obras de la etapa constructiva actual en la Universidad Central de Las Villas*

A

partir de la década de 1990, se inicia una etapa de jerarquización de las investigaciones y en ese sentido es que se construyen las obras más importantes, relacionadas con los grandes centros de significación nacional. Dentro de los construidos en las áreas periféricas de la Universidad se encuentran el Centro de Sustancias Especiales y el Instituto de Bioactivos Químicos; en ambos casos la solución arquitectónica se subordina al flujo productivo, sobre la base de sistemas prefabricados industrializados que no permiten adecuadas composiciones arquitectónicas. Un ejemplo diferente lo constituye el Instituto de Biotecnología de las Plantas, al que a continuación se le efectuará una valoración de sus aspectos fundamentales.<sup>1</sup>

El Centro de Biotecnología e Ingeniería Genética de las Plantas, se localiza en las áreas del campus universitario, aledañas a la Facultad de Ciencias Agropecuarias, antigua Escuela Militar Camilo Cienfuegos, iniciándose los proyectos en el año 1992. «La obra consiste en un complejo de investigación-producción. *La Investigación* se realiza en uno de los edificios ya existentes, en el cual radicaba la Facultad de Preparatoria, éste se remodela para hacer los laboratorios necesarios y además cuenta en su planta baja con cocina, comedor, aula especializada, sala para cine y teatro, taller de mantenimiento de equipos y partes electrónicas y eléctricas».<sup>2</sup> Del proyecto inicial se cambia la bibliote-

<sup>1</sup> Proyectista Principal: Arq. William Cuan Chiclana.

<sup>2</sup> «Informe de la Inversión del Centro de Biotecnología e Ingeniería de las Plantas de la Universidad Central al Centro Provincial de Higiene y Epidemiología del MINSAP», enero de 1992.

ca para el segundo nivel, incluyendo un área de estar. El edificio existente se basa en un sistema post-tensado, especialmente construido para las escuelas militares, a través de una doble viga en la que apoyan losas casetonadas. En general posee tres niveles con un área total de 2 200 m<sup>2</sup> y una superficie de circulación de 533 m<sup>2</sup>.<sup>3</sup>

«*La producción* se llevará a cabo en un edificio que queda integrado, formando un conjunto con la parte de investigación y están unidos por una galería de tránsito y laboratorios en una segunda planta» (constituyendo un área estéril). «En la tercera el enlace es usado para equipos de los sistemas de climatización. En el primer nivel el enlace es por pasillos para transitar».<sup>4</sup>

En la planta baja de la nueva inserción se colocaron las áreas de recepción, dirección, sala de protocolo, local de cómputo y control, almacén, zonas de fregado, área de esterilización por autoclave, preparación y dosificación de medios de cultivo, local de recepción de plantas y área de exposición. El proyecto o concepción del conjunto incluyó además otros dos objetos de obra: la casa de cristal, constituyendo un objeto independiente, ubicado cercano al edificio y la biofábrica; la cual es de mediano tamaño, ubicada frente al antiguo edificio de Preparatoria en dirección a la carretera a Camajuaní. Todos los locales del conjunto ocuparon un área aproximada de 1 200 m<sup>2</sup>.

Es esta inserción la más lograda de las realizadas en todo el campus universitario, especialmente por la utilización de un sistema constructivo en la obra nueva (el Sistema Abierto de Esqueleto, SAE), que permite una modulación casi idéntica a los edificios aledaños; además el uso de alturas similares y un tratamiento del color similar en ambos conjuntos hacen que exista una adecuada integración a los patrones arquitectónicos del área.

El edificio está especialmente diseñado para la función que realiza, desde los puntos de vista formal y estético visual la arquitectura no difiere mucho de las estructuras con elementos prefabricados, pero se enriquece con el uso de grandes paños

<sup>3</sup> Tomado de «Propuesta para la creación del Centro de Biotecnología e Ingeniería de las Plantas de la Universidad Central», UCLV, 1992.

<sup>4</sup> «Informe de la Inversión del Centro de Biotecnología e Ingeniería de las Plantas de la Universidad Central al Centro Provincial de Higiene y Epidemiología del MINSAP», enero de 1992.

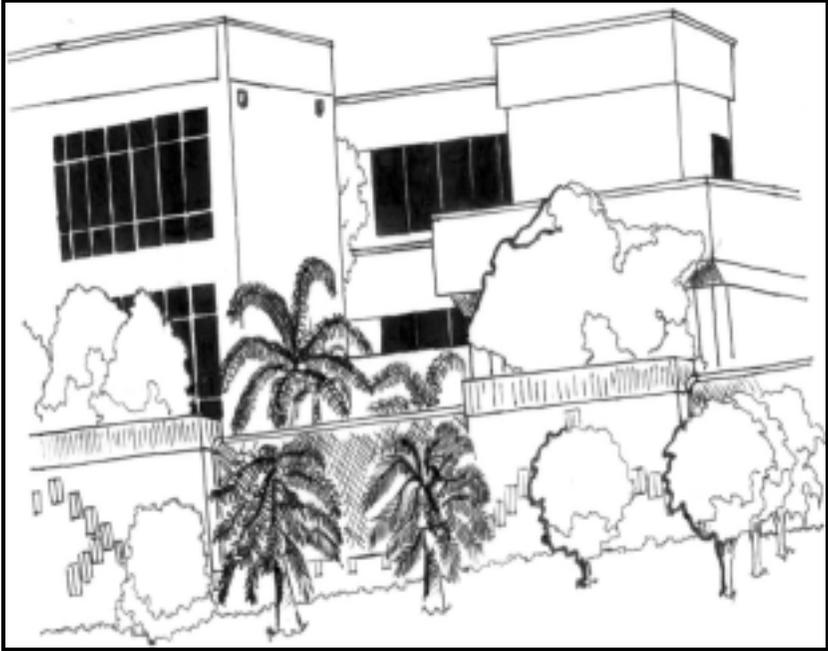
acristalados, que resaltan aún más las aristas vivas de los volúmenes conjugados en el conjunto y le confieren al inmueble un porte solemne, estático, tranquilo, en contraste con el medio circundante, tanto por la forma como por el color.

Uno de los aspectos que llama la atención es cómo las galerías del segundo y tercer niveles se cierran con carpintería de aluminio para aprovechar estos espacios en locales de trabajo, lo que implicaría la colocación de 250 m<sup>2</sup> de ventanas. También se debe sustituir la carpintería de madera existente por aluminio.<sup>5</sup> Pudiera parecer un error el uso de «tanto cristal» en la arquitectura de un país tropical como el nuestro pero, como ya se expresó anteriormente, este conjunto está diseñado para una función específica y es necesario el cristal para aislar los laboratorios del medio ambiente, dejando que solo penetre la luz solar para permitir la fotosíntesis de cada una de las plantas tratadas genéticamente en los laboratorios.

Como reflexión final se debe plantear la necesidad de un análisis exhaustivo de los aportes de varias obras, en las cuales está presente la preocupación por mantener una continuidad renovadora de aspectos válidos de la tradición de la arquitectura surgida con la Revolución, que en este caso se basan en el uso de sistemas prefabricados, en los que se pueden apreciar valores compositivos que brindan una adecuada solución final.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Tomado de «Propuesta para la creación del Centro de Biotecnología e Ingeniería de las Plantas de la Universidad Central», UCLV, 1992.

<sup>6</sup> ELIANA CÁRDENAS: «Reflexiones sobre arquitectura e identidad», s. d. e.



**Figura 1.** Obra principal de la etapa más reciente: el Instituto de Biotecnología de las Plantas.

# La obra



de **Pável Lominchar**

# La obra



**de Pável Lominchar**