

Déborah García  
Morales

*Ediciones*  
*Sed de Belleza:*  
*acercamiento*  
*histórico-valorativo*

## INTRODUCCIÓN

**E**n tiempos en que la vida editorial del país florece, cuando se fomenta y apoya la publicación de gran número y variedad de textos mediante el financiamiento de sistemas de impresión computadorizados y la apertura de las editoriales provinciales hacia las perspectivas literarias, históricas y científicas de todos nuestros municipios, resulta útil y necesario mirar atrás, realizar profundamente el recuento del acontecer editorial que hasta ahora había conocido nuestra provincia. A fin de obtener el mayor provecho de este análisis, se han acopiado y valorado en su justa medida las experiencias del trabajo editorial en tiempos en que el mismo requería de un empeño mucho más puntual, concentrado en detalles que hoy son de un manejo expedito, pero que no por ello podemos ignorar si pretendemos continuar desarrollando el universo de las ediciones.

Con el objetivo de ofrecer una panorámica de este aspecto en lo concerniente a la editorial de la Asociación Hermanos Saíz (AHS en adelante), *Sed de Belleza*, realizamos este trabajo.

Para ello se ha procedido a reunir la colección, que se encontraba dispersa, y se han realizado ejercicios de apreciación gráfica, comparación y lectura de textos. Se han hecho, además, entrevistas para aclarar datos de naturaleza histórica, puesto que en la editorial no permanece ninguno de sus fundadores. El desarrollo se ha dividido en cinco epígrafes que abordan el per-

fil editorial, la evolución del diseño, el surgimiento y evolución de las colecciones, y la repercusión del trabajo de esta editorial en la vida de la AHS y del libro en Villa Clara.

Se pretende, a la vez que un rescate histórico-valorativo, fijar algunas de las coordenadas en que se ha desarrollado la historia editorial de la provincia, rica en obras, autores y proyectos de diversa índole, pero poco conocida y casi nada estudiada.

## **DESARROLLO**

### **Antecedentes**

Limitadas por la escasez agobiante –casi ausencia– de posibilidades materiales de promoción de la literatura, las fuerzas creadoras que siempre han tenido sede en la Casa del Joven Creador, defendían por los años 1992-1993 (huelga mencionar la relación que guardan estas fechas con el punto más álgido del período especial que atravesó la economía cubana) la fundación de una revista que cumpliera esta función vital para airear la vida literaria de todo centro que contase, como Santa Clara, con abundantes y variadas fuentes de creación.

Habiéndose fundado otras editoriales en provincias en años precedentes, no faltaban motivos para que los jóvenes creadores de Santa Clara se sintieran entusiasmados con la perspectiva de fundar una revista de poesía. Este proyecto no pudo ver la luz en ese momento, el grupo que lo sustentaba se dispersó temporalmente y quedó en el aire el espíritu de un nombre propuesto por Norge Espinosa, una presencia lírica proveniente de la poesía martiana que seguiría signando ese sueño por cumplir: Sed de Belleza.

En 1994 René Coyra y Julio Mitjans proponen crear una editorial de producción manufacturada similar a Ediciones Vigía (Matanzas), que tendría como principales objetivos promocionar literatura joven cubana y homenajear lo mejor de las letras cubanas y universales.

### **Periodización**

La editorial se inaugura oficialmente el 24 de febrero de 1994, con la presentación de su primera obra, *Siempre es bueno recordar a Tebas*, de Carlos Galindo Lena. Este primer título se edita

en forma de plaquet, con el empleo de materiales muy rudimentarios y por el método de impresión mimeografiada. Su presentación, a cargo de Carmen Sotolongo, se realizó en el Museo de Artes Decorativas en esta fecha, en la cual Sed de Belleza celebra sus aniversarios.

A partir de este momento comienza lo que consideramos un primer período en la vida de la editorial (1994-1998), caracterizado por el empleo de la técnica de impresión directa y la composición manual de los libros mediante linotipos. Esta tecnología marca una forma de hacer y concebir el libro cuyos resultados desde el punto de vista estético y posibilidades de corrección de los textos no resultaban óptimos, por lo que las diferencias entre este período y el siguiente son fácilmente apreciables al analizar la calidad del producto terminado.

En 1998, con la introducción de la composición computadorizada y la impresión *offset*, se inicia el segundo período de trabajo. Con estos métodos se amplían notablemente las opciones de diseño y corrección de los libros, se abren posibilidades en cuanto a empleo de color en las cubiertas, ilustraciones interiores, homogeneidad de los caracteres, y el acabado general del libro mejora ostensiblemente. Este período se extiende hasta el año 2000, cuando la editorial es reconocida institucionalmente, se aprueba la plantilla solicitada para trabajar de manera estable y se le asigna un presupuesto en divisa por el Sectorial Provincial de Cultura, que hace posible la impresión de algunos títulos con la tecnología Riso y otros en el Combinado Poligráfico de Villa Clara, todo lo cual repercute en un cambio cualitativo muy favorable para las Ediciones Sed de Belleza.

La labor editorial de Sed de Belleza tiene un alcance que rebasa los límites de nuestra provincia, tanto por los autores que han publicado en ella como por las acciones de promoción y venta de libros, que abarcan buena parte del territorio nacional. Aunque la mayor parte de los autores publicados en las colecciones destinadas a jóvenes escritores provienen de la provincia de Villa Clara, varios creadores de otras provincias del país que han enviado sus obras a la editorial han sido publicados en ella. El concurso que bianualmente convoca Sed de Belleza es, sin duda, una efectiva manera de ampliar sus horizontes promocionales, y favorece la entrega de obras de autores de todo el país a la editorial. La labor promocional no solo es llevada a

cabo por los miembros de la editorial, puesto que los integrantes de la AHS en Villa Clara llevan su voz y sus libros a todas las provincias en las que tienen lugar encuentros de jóvenes creadores. El sistema de distribución nacional del libro ha colocado los libros de Sed de Belleza en toda la red de librerías del país, lo cual, unido a las presentaciones que se organizan en los municipios de origen de los autores y en otras localidades, ha hecho que Sed de Belleza no sea ya una editorial desconocida fuera de su provincia sede.

### **Gestión editorial y procesos**

El equipo de trabajo de Sed de Belleza, que nunca ha contado con más de cuatro miembros, se ha caracterizado por simultanear tareas (edición, corrección, diseño) y asumir colectivamente la totalidad de la realización de los libros. Para la selección de las obras que se publicarán ha sido determinante la función del editor principal en cada momento, quien, asistido por un comité de lectores compuesto por miembros de la sección de literatura de la AHS, toma estas decisiones, tanto en lo referente a las obras de jóvenes creadores, que deben ser evaluadas, como a las obras clásicas de la literatura universal y aquellas de la literatura nacional que la Editorial ha querido homenajear.

El hecho de que Sed de Belleza ilustre todas sus cubiertas con obras de la plástica nacional y universal establece una relación con sus autores, que suelen ofrecerle gustosamente sus obras a la editorial, y se sienten gratificados por el aporte que hacen a este proyecto del arte joven en el país. Esta demanda de ilustraciones, en buena medida, se satisface con la producción de los jóvenes creadores de la provincia; pero gracias al prestigio y las relaciones de trabajo de la editorial, ha podido contar con obras brindadas por artistas plásticos de la talla de Flora Fong, Zaida del Río, Ernesto García Peña, Sigfredo Ariel y Roberto Fabelo. Por lo general, los autores de los libros eligen las ilustraciones de modo que concuerden tanto con la obra como con la colección a la que pertenezcan; así, los libros de las colecciones Ábrego y Manantial, destinadas a jóvenes escritores, llevan en sus cubiertas obras de jóvenes plásticos, en tanto que Arca ha sido ilustrada también por figuras relevantes de la plástica nacional, y las obras de la colección Universal se ilustran con pinturas mundialmente reconocidas.

El número de ejemplares es otro aspecto en el que la decisión del equipo de trabajo de la editorial ha sido casi siempre determinante. En los primeros tiempos, cuando Sed de Belleza no tenía para su producción vínculos formales con las instituciones del libro en la provincia, la cantidad de ejemplares dependía únicamente de la evaluación que hiciera el editor principal de la significación artística de cada libro y de sus posibilidades de venta en alguna medida; más tarde la tecnología de impresión empleada entraría a desempeñar también su papel en esta decisión, puesto que en la imprenta Riso se ha establecido un número máximo de quinientos ejemplares, y la cantidad para los libros elaborados en el Combinado Poligráfico depende en buena medida del financiamiento de que disponga la editorial y de la cotización del libro en cuestión.

### **Perfil editorial**

La idea original no excluía de los intereses promocionales ningún género literario, ni se limitaba a autores de una región del país, tampoco surge únicamente como medio para promocionar lo ya establecido en el mundo de las letras o los jóvenes valores. O sea, el proyecto editorial Sed de Belleza tuvo desde su concepción los más amplios propósitos en cuanto a proporcionar al público lector una muestra variada de buena literatura. A pesar de esta amplitud temática, que nunca restringió género alguno, la producción de los primeros cuatro años de Sed de Belleza, por haber sido casi en su totalidad de poesía, pudo haber dado, para aquellos que durante este tiempo siguieron su trayectoria, la imagen de un grupo editorial dedicado a la promoción de poesía exclusivamente. El grupo gestor del proyecto Sed de Belleza tuvo siempre la intención de favorecer la poesía, como género de aceptación más limitada, y quizá por lo mismo de más difícil difusión. Esto, unido a factores objetivos que caracterizan el momento en que surge la editorial, explica que de los veinticinco primeros títulos producidos solo uno (*Plagio, luego existo*, de Carlos Fundora) no perteneciera a este género. La fuerte generación de poetas de los ochenta constituía la fuente más directa de textos para ser publicados por una editorial que nace de los jóvenes y para ellos; en tanto que los limitados recursos de papel hacían casi impracticable la posibilidad de elegir obras que no fueran de poesía para las colecciones Universal

y Homenaje —cuyos objetivos se explicitan en sus nombres—; esto sin pasar por alto que gran parte de los miembros de la editorial eran a su vez jóvenes poetas a quienes los más hondos cauces de las preferencias y la admiración debieron guiar a procurar obras poéticas para estos fines.

A partir de 1998 se hace más frecuente la aparición de otros géneros en el espectro de esta editorial, y se publican la entrevista *Viajo siempre con la isla en peso (entrevista a Alberto Sarraín)*, de Omar Valiño; los ensayos *Significado cultural de la Revolución y Palabras para un pie forzado*, y un poco más tarde los libros de narrativa *Los malos pensamientos*, *Desnudo de mujer*, *Los tesoros del ciruelo* y *La soledad y otras mentiras*; la entrevista *Yo simplemente hago o La aventura de El Mejunje*; los ensayos *Martí: los documentos de Dos Ríos* y *Ensayos raros y de uso* (de carácter histórico el primero).

## **Diseño**

El grupo de trabajo de la editorial Sed de Belleza, aunque no ha sido el mismo a lo largo de los nueve años de su existencia, ha consistido siempre en un reducido número de jóvenes en los cuales el más notorio signo de continuidad ha sido un interés por el resultado final del libro, que se manifiesta como un objetivo personal totalmente asumido de impregnar de la mayor dignidad y estética a estos cuadernos cuya realización no contó muchas veces con los materiales óptimos.

Una ojeada histórica a los libros de Sed de Belleza llevaría a evocar los tiempos en que sus libros se hacían de un modo mucho más manual que en la actualidad. La técnica de impresión directa empleada tanto para la tripa como para la cubierta implicaba un trabajo que, visto desde el modo actual de pensar el libro, parece titánico, agotador, demandante de paciencia, energía, meticulosidad. Sin embargo, el resultado distaba de ser óptimo, en correspondencia con el esfuerzo, puesto que, habiéndose realizado los libros en diversos talleres de impresión de la ciudad variablemente comprometidos con los intereses de la naciente editorial, no siempre se lograba una uniformidad de los tipos, y se intercalaban dentro de los textos tipos móviles correspondientes a la cursiva, la negrita o, incluso, a otra tipografía sin que estos accidentes cumplieran una función de edición o

diseño, o sea, visibles errores solo impugnables a las precarias condiciones de trabajo; lo mismo puede verse en la no uniformidad de estilo para los títulos de los poemas a través de un mismo libro, los cuales aparecen algunos en altas, y otros en bajas y negras. Si a ello se suma la baja calidad del papel y la cartulina con que contaba este laborioso colectivo en sus inicios, tendremos buena parte de los elementos que atentaban seriamente contra la estética del resultado final. No obstante estos inconvenientes, se sobreponía la voluntad, aún visible desde la distancia de estos nueve años, de poner lo mejor en cada título entregado al lector: detalles de diseño, soluciones ingeniosas aquí y allá para no cruzarse de brazos frente a la pobreza material en que venían a nacer los ansiados hijos. Una sobrecubierta de papel blanco para mitigar la rusticidad de la cartulina de cubierta salva a *Tiranía del mito*, tercer título producido; combinaciones tipográficas en cubierta complementan un diseño que todavía no podía aventurarse ampliamente por los caminos de las formas y los colores, y de este modo *Ausencias en la casa*, *Aparente descuido* y *Diario de Pierrot* agradecen la inventiva de sus forjadores (ya en este último se emplea la letra de adorno en el título del libro, otro elemento que obra en función del diseño); la utilización de cabezales, implementada en el *El ojo milenario*, de Lina de Feria, agrega otro elemento de diseño interior que enriquece las posibilidades de diagramación y lo acerca en la medida de lo posible al de libros de otra factura.

Nunca conformes, nunca vencidos por el difícil mercado del papel y el limitado poder adquisitivo de la editorial en aquellos momentos, siguió aquel pequeño grupo intentando mejorar la imagen primera de los libros producidos, esfuerzo que rindió sus frutos al lograrse las primeras cubiertas en un mejor material y con un diseño que ya incluía mayores opciones cromáticas; *Rituales del viajero* y *Diario del grumete* ya cuentan con un pla de color en su cubierta.

Siguiendo estos pasos llegó finalmente Sed de Belleza a la impresión *offset* (*Las palabras prohibidas*, de Waldo González) y la composición computarizada (*Diez sonetos a Cristo*, de Dulce María Loynaz) en 1998. Cuatro años manteniendo esta ardua manera de promover literatura, cuatro años en los que la joven editorial Sed de Belleza hizo nacer 15 títulos que cumplían con sus objetivos iniciales: promocionar jóvenes poetas, villaclareños

en su mayoría (Julio Mitjans, Bertha Caluff, Alpidio Alonso, Bárbara Yera León, René Coyra, Williams Calero, Eduardo González, Sigfredo Ariel), a la vez que surgían títulos que pretendían homenajear a autores del prestigio de Carlos Galindo Lena, Lina de Feria, Luis Rogelio Noguerras; y ofrecer al público lector villaclareño obras de magnitud universal como *El cementerio marino*, de Paul Valery. Así, debió transcurrir el tiempo para que nuevas técnicas de impresión comenzaran a cambiar la imagen de Sed de Belleza.

### **Colecciones. Surgimiento y evolución**

En la concepción primaria del trabajo editorial de Sed de Belleza ya se esbozaba el establecimiento de colecciones, lo cual se verifica en el hecho de que ya el tercer título respondía a la colección Manantial, destinada a escritores jóvenes del país que tengan uno o varios libros publicados (aquí se incluyen los laureados en el Premio Nacional Bienal de Poesía). Es comprensible que esta idea se haya ido perfilando más adelante con el surgimiento de las colecciones:

**Premio:** Surge en julio de 1994 para publicar las obras premiadas en el concurso que se convoca bienalmente por la editorial. Esta colección desaparece y sus libros los asume la colección Manantial.

**Homenaje:** Creada en julio de 1995, se destina a autores consagrados de las letras cubanas que la editorial desea homenajear. Algunos títulos son: *Diez sonetos a Cristo*, de Dulce María Loynaz; *El ojo milenario*, de Lina de Feria; *Hay muchos modos de jugar*, de Luis Rogelio Noguerras, y *Las palabras prohibidas*, de Waldo González.

**Universal:** En enero de 1997 se crea con el propósito de publicar a autores relevantes de la literatura universal. Dentro de los títulos publicados encontramos: *El cementerio marino*, de Paul Valéry; *Farewell*, de Pablo Neruda; *De todas las almas creadas*, de Emily Dickinson; *Poemas*, de Safo, y *Lluvias*, de Saint-John Perce.

**Ábrego:** Aparece en octubre de 1998, dedicada a jóvenes escritores villaclareños sin libros publicados. Entre los títulos de esta colección figuran: *Lienzos y juglares*, de Ernesto Martí; *Historias contra el polvo*, de Maylén Domínguez Mondeja; *Cantos del Bajo Delta*, de Edelmis Anoceto; *Nup-*

*cial en el extravío*, de Alfredo Rodríguez, y *Los tesoros del ciruelo*, de Boris Mesa.

**Arca:** Es una colección abierta que surge en diciembre de 1998 dedicada a escritores del país invitados a publicar bajo el sello. Dentro de ellos encontramos: *Martí: los documentos de Dos Ríos*, de Rolando Rodríguez; *Viajo siempre con la isla en peso*, de Omar Valiño; *Los sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca; *En el buzón del jardín*, de Yamil Díaz Gómez; *Arco tenso*, de Teresita Fernández, entre otros.

**Pintapoesía:** En agosto de 2000 se publican *Los zapaticos de rosa*, destinado a los niños, que cumple la doble función de promover lo mejor de la poesía infantil en la forma de cuadernos para colorear. A este primer título, de José Martí, seguirá próximamente *La bailarina española*.

### **La editorial Sed de Belleza y la vida de la Asociación Hermanos Saíz en Villa Clara**

La AHS, promotora de toda la creación artística joven, fue el entorno propicio para el surgimiento de este proyecto enriquecedor de la literatura en la provincia, y Sed de Belleza se ha mantenido a través de todos estos años comprometidamente unida a ella, de modo que su labor ha estado ligada no sólo a la actividad de los jóvenes escritores, sino a los creadores de todas las manifestaciones. Esta peculiaridad ha enriquecido el quehacer de la editorial, que ha acercado su vida a los artistas plásticos, quienes por demás son parte integrante del proyecto en tanto que cada libro producido es portador de una obra de la plástica nacional.

Con otras manifestaciones (las artes escénicas, la música) las relaciones se derivan fundamentalmente de la labor de promoción gráfica de eventos (A tempo con Caturra, Longina, Ciudad Metal) y presentaciones, que siempre ha sido asumida por los miembros de Sed de Belleza como otro aporte a la vida de la AHS en la provincia. De esta cercanía e interrelación entre todos los artistas asociados existe ya un fruto palpable en el terreno de la trova: el cancionero *Otros alzan las cabezas*, y en el de las artes escénicas, un título en preparación: *Desde el silencio*, de Roxana Pineda y Joel Sáez.

La impresión de textos de importancia sociocultural que han cubierto necesidades coyunturales de la AHS en Villa Clara es otro elemento que patentiza esta unión entre la vida de la editorial y la organización juvenil dentro de la cual se desarrolla. Algunos de estos textos son: *La Asociación Hermanos Saíz y el movimiento artístico juvenil en Santa Clara I y II*, los ensayos *Significado cultural de la Revolución* y *Palabras para un pie forzado*, *Décimas de combate* y *Espacios unitivos*.

### **La editorial y el libro en Villa Clara**

En el universo editorial de Villa Clara, en el panorama de las letras cubanas, en el estímulo y la promoción de la creación literaria de los talentos nacientes, ya se percibe la presencia activa de las ediciones Sed de Belleza.

Para los más jóvenes escritores constituye un indiscutible impulso para concretar y perfilar su producción literaria la presencia real y cercana de esta editorial, pronta a convertir en libro todo cuaderno que muestre calidad y coherencia en el discurso poético. Los escritores de la ciudad tienen en la editorial otro destino probable para sus libros, pues cada vez ofrece un resultado más competente en cuanto a calidad de edición, diseño e impresión. El otorgamiento de becas de creación permite a la editorial estimular la creación literaria de importantes proyectos que se perfilan para el futuro de la literatura villaclareña.

En sus ocho años de vida, Sed de Belleza ha obtenido los más importantes premios y reconocimientos que otorga el país a las instituciones de su tipo, como el Premio de la Crítica con el poemario *El ojo milenario*, de Lina de Feria, y el Premio Abril por el elevado valor estético y la trascendencia de su obra dirigida a niños, adolescentes y jóvenes, otorgado por la Unión de Jóvenes Comunistas.

Si todo esto no fuera suficiente para considerar las ediciones Sed de Belleza como parte de innegable relevancia en el mundo del libro, los títulos que ha aportado al prestigio editorial villaclareño, meritorios no solo por su contenido y los autores que conquistan para prestigiar las ediciones locales sino por el resultado final del libro, su factura y presentación, podrían hablar a favor de esta verdad. Sería necesario también, quizás, recordar el papel que desempeñaron esta editorial y la AHS en la XI Feria del Libro en Santa Clara, a la que dotaron de un

rasgo distintivo, de un heraldo ágil, gracioso y veraz que mantuvo durante los siete días de la feria su presencia oportuna: el *Diario de la Feria*. De seguro, desde las salas Lezama Lima y José Antonio Portuondo de la XI Feria Internacional del Libro en la fortaleza de San Carlos de La Cabaña, las presentaciones de los libros *Martí: los documentos de Dos Ríos* y *El libro de María*, en la voz múltiple de presentadores y autores (Rolando González Patricio, Rolando Rodríguez, Guillermo Rodríguez y Víctor Casaus), no dejarían sitio a dudas.

## CONCLUSIONES

Sed de Belleza es una editorial de la AHS. Fundada en 1994, su labor ha transitado por tres períodos. Publica obras de reconocido valor dentro de la literatura nacional y universal, así como la obra de jóvenes creadores del país. Su perfil editorial abarca seis colecciones que han ido evolucionando a lo largo de nueve años y que incluyen los géneros de poesía, cuento, noveleta, ensayo y humor. Las ediciones Sed de Belleza, que en sus comienzos contaban con materiales y recursos precarios, han modificado su imagen con la asimilación de nuevas técnicas de composición e impresión.

La editorial Sed de Belleza, nacida del seno de la AHS en Villa Clara, constituye un elemento importante en la vida de esta organización en la provincia y se ha ganado un lugar dentro del universo editorial del país.

## APÉNDICES

### Apéndice 1

#### Cronología de libros publicados por Sed de Belleza

##### 1994

- 01) *Siempre es bueno recordar a Tebas*, Carlos Galindo Lena (no fue posible establecer el ilustrador).
- 02) *Venía diciendo una fábula*, Julio Mitjans (Ilustró Pavel Lominchar).
- 03) *Tiranía del mito*, Bertha Caluff (Ilustró Giovanni Bauta).

## 1995

- 04) *Plagio, luego existo*, Carlos Fundora (Ilustró Carlos Fundora).
- 05) *La casa como un árbol*, Alpidio Alonso (Ilustró Zaida del Río).
- 06) *Ausencias en la casa*, Bárbara Yera León (Ilustró Sigfredo Ariel).
- 07) *El ojo milenario*, Lina de Feria (Ilustró Zaida del Río y Sigfredo Ariel).
- 08) *Nocturno de la sed*, René Coyra (Ilustró Kirk Díaz).
- 09) *Aparente descuido*, Williams Calero (Ilustró Miguel Bresciano).

## 1996

- 10) *Diario de Pierrot*, Eduardo González (Ilustró Sandra Agramonte).
- 11) *Los peces & la vida tropical*, Sigfredo Ariel (Ilustró Zaida del Río).
- 12) *Hay muchos modos de jugar*, Luis Rogelio Noguerras (Ilustró Zaida del Río).
- 13) *Rituales del viajero*, Carmen Hernández Peña (Ilustró José Rolando Rivero).
- 14) *El cementerio marino*, Paul Valèry (Ilustró René Coyra).

## 1997

- 15) *Diario del grumete*, Sonia Díaz Corrales (Ilustró Hermes Entenza).
- 16) *Las palabras prohibidas*, Waldo González (Ilustró Ernesto García Peña).

## 1998

- 17) *Diez sonetos a Cristo*, Dulce María Loynaz (Ilustración de cubierta: Sigfredo Ariel).
- 18) *Farewell*, Pablo Neruda (está ilustrado solo por una viñeta cuyo autor no pudo determinarse).
- 19) *Confesiones de una sombra*, Magnolia García (Ilustró Ariel Fowler).
- 20) *Figuraciones*, Fernando León Jacomino (Ilustró Jorge Félix Díaz).
- 21) *Libro de Lilia Amel*, Jesús David Curbelo (Ilustró Aisar Jalil).
- 22) *De todas las almas creadas*, Emily Dickinson (Ilustró Jorge Félix Díaz).

- 23) *Historias contra el polvo*, Maylén Díaz Mondeja (Ilustró Alma Rodríguez).
- 24) *Nupcial en el extravío*, Alfredo Rodríguez (no fue posible establecer el ilustrador).
- 25) *Cantos del bajo delta*, Edelmis Anoceto (Ilustró Ramón Ramírez).
- 26) *Viajo siempre con la isla en peso (Un diálogo con Alberto Sarrain)*, Omar Valiño (Ilustró Acosta León).
- 27) *Poemas*, Safo (Ilustró Jorge F. Díaz).
- 28) *Los malos pensamientos*, Eduardo González (Ilustró Ariel Fowler).

### 1999

- 29) *En el buzón del jardín*, Yamil Díaz Gómez (Ilustró Igor Pérez).
- 30) *Retorno de Selím*, Aristides Vega Chapú (Ilustró Ebenezer Leyva).
- 31) *La Asociación Hermanos Saíz y el movimiento artístico juvenil en Villa Clara* (Ilustró Madelín Pérez Noa).
- 32) *Los sonetos del amor oscuro*, Federico García Lorca (Ilustración de cubierta F. G. Lorca, ilustraciones interiores jóvenes artistas plásticos villaclareños).
- 33) *Significado cultural de la Revolución*, Fernando Martínez Heredia (Ilustró Raúl Martínez).
- 34) *Lienzos y juglares*, Ernesto Martí (Ilustración: detalle de *Guajiros*, Eduardo Abela).
- 35) *Desnudo de mujer*, Rebeca Murga (no fue posible establecer el ilustrador).
- 36) *Esbozo con figura de muchacha*, Aristides Valdés Guillermo (Ilustró Jorge F. Díaz).
- 37) *Viajo siempre con la isla en peso*, segunda edición, Omar Valiño (Ilustración: Mapa de Cuba, siglo XVI).

### 2000

- 38) *Arco tenso*, Teresita Fernández (Ilustró Flora Fong).
- 39) *Los ojos de otro hombre*, Yamisela Torres (Ilustró Delvis Pacheco).
- 40) *Con un rey ausente*, Lourdes Jacobo (Ilustró Alberto Lescay).
- 41) *Palabras para un pie forzado*, Rafael González (Ilustración de Marcelo Pogolotti).

- 42) *Los zapaticos de rosa* (pintapoesía), José Martí (Ilustró Madelín Pérez Noa).
- 43) *Yo simplemente hago o La aventura de El Mejunje*, Alexis Castañeda Pérez de Alejo (Ilustró Jesús Medrano Planas).
- 44) *Lluvias*, Saint-John Perse (Ilustración: detalle de *Adán y Eva*, Alberto Durero).
- 45) *Sonetos de la estrella rota*, Pedro Llanes (Ilustró Miguel Benítez).
- 46) *Imagen tras la imagen*, Bertha Caluff (Ilustración: tratamiento artístico de fotografías).
- 47) *Nueve sobre diez*, Carlos Fundora (Ilustró Carlos Fundora).

## 2001

- 48) *Los tesoros del ciruelo*, Boris Mesa (Ilustró Tomás Rodríguez).
- 49) *Décimas de combate*, Yoerkis Sánchez Cuellar (Ilustración de Marcelo Pogolotti).
- 50) *Martí: los documentos de Dos Ríos*, Rolando Rodríguez (Ilustró Juan Carlos Garrido).
- 51) *Espacios unitivos*, Fidel Castro, Graziella Pogolotti, Abel Prieto, Cintio Vitier (sin ilustración).
- 52) *La AHS y el movimiento artístico juvenil en Villa Clara* (Ilustró Madelín Pérez Noa).
- 53) *Vientos de cuaresma sobre la piel del mundo*, Carlos Galindo Lena (Ilustró Pável Lominchar).
- 54) *Palomita blanca, ¿quién me va a llorar?*, Luis Cabrera Delgado (Ilustró Teresa Hernández).
- 55) *El libro de María*, Víctor Casaus (Ilustró Roberto Favelo).
- 56) *La soledad y otras mentiras*, Geovannys Manso Sendán (Ilustró Ismel Cárdenas).

## 2002

- 57) *La oración del inquilino*, Luis Manuel Pérez-Boitel (Ilustración de Alberto Durero).
- 58) *Ensayos raros y de uso*, Jorge Ángel Hernández Pérez (Ilustró Vaniet Gil).

## **Apéndice 2**

### **Equipo editorial**

#### **1994**

René Coyra  
Julio Mitjans  
Noel Castillo  
Isel Romero  
Alpidio Alonso

#### **1995**

Se incorpora Bertha Caluff

#### **1996**

Se incorpora José Lorenzo

#### **1998**

René Coyra  
Julio Mitjans  
Alpidio Alonso  
Guido Delgado  
Jorge Félix Díaz

#### **2000 (I)**

Raúl Marchena  
Alpidio Alonso

#### **2000 (II)**

Déborah García  
Yovani Espinosa  
Alpidio Alonso

#### **2001**

Se incorpora Lariza Fuentes