



ISLAS, 47(145):84-87; julio-septiembre, 2005

Gema Valdés  
Acosta

*Cervantes,  
el reino de Micomicón  
y el mundo actual.  
Apuntes para una  
reflexión*

**L**a gran riqueza de las ideas presentes en la obra de Miguel de Cervantes, en lugar de agotarse, se amplía con el transcurso del tiempo, ahí está la diferencia de la genialidad de los autores que saben captar los problemas que están unidos a la propia esencia humana. En el caso que nos ocupa se trata de la diversidad racial y su apreciación múltiple por las visiones, tolerantes o no, de la desigualdad de grupos humanos. Estas valoraciones presentes en *El Quijote* aún siguen en pie cuatrocientos años después, y las dudas y respuestas de Sancho son significativamente vigentes en muchos hombres del siglo XXI. Diferentes momentos históricos pero los mismos cuestionamientos, he ahí la importancia y actualidad ante esta disyuntiva de principios.

La época cervantina, al igual que las décadas actuales, representa un momento histórico de gran complejidad en la historia de la Humanidad. Diferentes mundos estaban en contacto, y esto provocaba contradicciones culturales de una profundidad y consecuencias insospechadas e impredecibles aún en aquella época. En este panorama nos ha interesado el enfoque presentado en *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* del mundo africano y la visión de época reflejada en esta obra sobre este problema vigente todavía en otros tiempos.

Hemos tomado como punto de referencia el episodio relatado por Cervantes sobre el imaginario reino Micomicón de Etiopía (Capítulo XXIX de la primera parte). Cuatro siglos después de su primera edición *Don Quijote* sigue ofreciendo información al mundo contemporáneo de actitudes universales de gran actua-

[84]





lidad, en este caso la visión de Sancho sobre la esclavitud del negro y su perspectiva económica para el europeo.

Las relaciones e intereses entre Europa y África en la época de Cervantes aún estaban en un preámbulo de la expansión del cruel triángulo en el que las economías de plantaciones de varios lugares de América, entre ellos el Caribe, ocuparon el tercer elemento de la humanamente nefasta *Ruta del esclavo*, expansión que tuviera su momento culminante en siglos posteriores al cervantino. Esta etapa inicial de los contactos América-África impulsó este comercio de esclavos cuya cifra llegó ya en 1592 a 38 250 (Entralgo: 28). De esta forma comenzó el llamado *gran circuito* que en el siglo xvi era monopolizado por Portugal. Sin embargo, ya en *El Quijote* se evidencia un sentir y pensar sobre el negro africano que va a caracterizar toda una época y que todavía hoy es símbolo de una actitud presente —de forma abierta o encubierta— en el mundo contemporáneo. Es por ello que las enseñanzas que se desprenden de las páginas de Cervantes constituyen un ejemplo de cómo, para comprender los problemas universales del Hombre, es necesario hoy día analizar el proceso de desarrollo del pensamiento en las épocas históricas anteriores, y sobre eso discuten y discutirán eternamente Sancho y Don Quijote.

Las condiciones históricas de la obra de Miguel de Cervantes están relacionadas con los reinados de Felipe II (1556-1598) y Felipe III (1598-1621). La época de Felipe II es una etapa de desarrollo económico en España, y posteriormente del inicio de la decadencia española (recordemos la derrota de la Armada Invencible en 1588). La segunda mitad del siglo xvi significó una intensificación comercial con las Indias, sin embargo, todo ese dinero quedaba en manos de extranjeros, por lo que no redundó en un gran desarrollo económico de España. Este momento contradictorio, difícil y tenso se declara abiertamente en crisis a principios del siglo xvi bajo el reinado de Felipe III, época en la que se publica *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605). Otro momento importante fue la expulsión de los moriscos de España en 1609, ejemplo de las contradicciones sociales de envergadura que estaban rodeando a Cervantes mientras maduraba y escribía su gran obra (recordemos que la segunda parte del *Quijote* sale a la luz en 1615). En este ambiente de ruptura entre pasado y presente, de litigios económicos, po-

[85]





líticos y sociales, las obras de las grandes figuras de esa época, Siglo de Oro, reflejan y manifiestan un sentir al mismo tiempo de grandeza y de preocupación, de angustia y de renovación. Entre los grandes está el más grande: Cervantes.

De forma paralela a los contextos internos en España y a sus relaciones con el mundo americano, el contacto con África se intensifica a principios del XVI con las expediciones enviadas por Portugal, y los vínculos entre el reino del Manicongo y Europa (el hijo del rey Manicongo es criado en Portugal y presta vasallaje al Papa León X en 1513) son muy marcados. Hay una fecha significativa de gran importancia literaria y es la publicación en 1591 del relato más completo y antiguo sobre el Congo. Escrito por Duarte Lopes y titulado *Relato del reino del Congo* provocó un gran revuelo en Europa, especialmente en Portugal y España. Desconocemos si Miguel de Cervantes leyó este relato, pero es indudable que en la búsqueda de aventuras quijotescas la presencia de África tenía que estar presente, y a ese aspecto se dedica parte de las reflexiones de Sancho en el capítulo XXIX de la primera parte.

Veamos un fragmento significativo de este capítulo:

Solo le daba pesadumbre el pensar que aquel reino era en tierra de negros, y que la gente que por sus vasallos le diese, habían de ser todos negros; a lo cual hizo luego en su imaginación un buen remedio y díjose a sí mismo:

-¿Qué se me da a mí que mis vasallos sean negros? ¿Habría más que cargar con ellos y traerlos a España, donde los podré vender, y a donde me los pagarán de contado, de cuyo dinero podré comprar algún título o algún oficio con que vivir descansado todos los días de mi vida? No, sino dormíos, y no tengáis ingenio ni habilidad para disponer de las cosas, y para vender treinta o diez mil vasallos en dame acá esas pajas. Por Dios que los he de volar chico con grande, o como pudiere, y que por negros que sean los he de volver blancos o amarillos; llegaos, que me mamo el dedo. (Cervantes: 131)

Las palabras en boca de Sancho evidencian toda una visión de época sobre cómo veían el tráfico con los esclavos africanos los europeos en los años cervantinos y las actitudes sociales ante la raza negra, visión engendrada desde una óptica diferenciadora y negativa. Así vemos cómo la primera reacción de Sancho es de *pesadumbre* y su solución inicial imaginaria de

[86]



cómo enfrentar aquel hecho *poco feliz* de tener vasallos negros fue la de “*por negros que sean los he de volver blancos o amarillos*”. Sin embargo, la sola idea de que su amo se convirtiera en un rey en Etiopía le provocaba regocijo pues la posibilidad de tener esclavos, mercancía de venta, era una forma en esa época de lograr mejorar su situación económica y así comprar incluso un título nobiliario. Sin embargo, el buen Sancho reacciona a las preguntas iniciales, prototipos del razonamiento de época, de una forma más humanista. Si nos detenemos con más exactitud en la segunda parte del fragmento nos percatamos que la verdadera reacción de Sancho es de negar esos potenciales privilegios por una actitud más transigente hacia esos seres de los que algunos dudaban hasta de su condición humana.

El tema de la esclavitud y su función como medio de superioridad económica y social no ha perdido vigencia en el mundo actual. Desgraciadamente en estos cuatro siglos han cambiado formalmente algunas vías de manifestación. *La Ruta del esclavo* es sustituida hoy día por las migraciones hacia los países desarrollados; pero las ideas de obtener grandes beneficios por unos, y humillación por los más, es una constante que se convierte hoy en los grandes molinos con brazos del gigante Briareo que Don Quijote, y sus seguidores, aún enfrentamos en el mundo actual.

### **Bibliografía**

- Cervantes, Miguel de (1941): *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Editorial Sopena, Argentina.
- Entralgo, Armando (1980): *África*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Oliver, R. y John Fage (1971): *África. Breve historia*, vol. 3, no. 1, Universidad de La Habana, ICL.

[87]