

Rafaela Salomé  
O'Farrill Aguilera

*Arquitectura y  
Tradición*

**C**asi desde el comienzo de los procesos de modernización en las ciudades cubanas, a partir de la década de 1940, los jóvenes arquitectos mostraron inquietud por entender o aprovechar algo de la tradición histórica de la arquitectura cubana y en especial de la arquitectura colonial, la más afín al espíritu de sencillez y de esquematismo formal propio de las corrientes racionalistas. El espíritu modernizador inicial rechazó de plano cualquier intento de imitar la arquitectura académica que se venía realizando hasta ese momento, no obstante la presencia del pasado histórico siempre intrigó a los arquitectos de espíritu vanguardista en los primeros años de la modernización, por lo que algunas soluciones de diseño expresadas en los nuevos modelos hipológicos presentaron en la solución formal y expresiva la intención evidente y clara de la fusión de lo moderno y lo histórico. La casa era un tema propicio para explorar esa fusión. De esa intención surgió, en un determinado momento, hacia 1950, una arquitectura doméstica nueva, con cubiertas que podían ser planas o inclinadas, de hormigón armado, donde se imponía implícitamente el uso de las nuevas tecnologías constructivas, interiores que presentaron un confort diferente bajo el influjo de los nuevos aires renovadores y las nuevas funciones que imponía una vida más organizada y dimensionada a partir de la racionalidad de los espacios y las funciones, la carpintería de madera en puertas y en grandes paños de ventana, con la utilización en fachada de materiales tradicionales como el ladrillo a vista, la reinterpretación de

los vitrales como medio de lograr tamizar la luz, produciendo efectos especiales en los ambientes interiores.

Los profesionales relacionados con el arte y la construcción comparten el criterio de que el siglo xx pertenece a la arquitectura, es el siglo de las casas, de la misma forma que la antigüedad las pirámides fueron las dueñas del paisaje y en la Edad Media, las catedrales se robaron la escena. La arquitectura doméstica es el tema más recurrente y con más variaciones a lo largo del siglo y ha motivado a múltiples autores a realizar tratados y compilaciones que buscan explicar el fenómeno. El Movimiento Moderno tiene como postulado fundamental el de trabajar con los avances tecnológicos en la esfera de la construcción, sin los adornos; desprovistas están la mayoría de las obras de la decoración o la misma es sencilla y muy ajustada al nuevo pensamiento arquitectónico que apunta a que la forma siga a la función. El movimiento moderno era, ante todo, económico y rápido, ello explica que haya sido usado con éxito para la construcción de viviendas. Entonces surge una nueva generación de arquitectos que aplican esas novedades buscando la sencillez de líneas y la sobriedad frente al recargamiento de la arquitectura historicista y regionalista de la época. Es la arquitectura racionalista, de apariencia frágil, de imagen deliberadamente lineal y simétrica, con sensación dinámica y casi carente de ornamento. El modernismo derivó en un movimiento llamado estilo internacional, que postulaba que la arquitectura debía ser igual en todo el mundo; pero a diferencia de ello algunos arquitectos comenzaron a construir casas que tomaban en cuenta la cultura local, las tradiciones, la riqueza en la utilización de materiales locales, el paisaje, unido a la expresión de una estética creada para un nuevo material: el hormigón armado y su técnica mostrando un producto auténticamente nacional.

A continuación se efectuará un análisis de cómo se expresa la interrelación entre la tradición y la contemporaneidad en una vivienda paradigmática en la ciudad de Santa Clara. La presencia de elementos tradicionales en la arquitectura de la casa plantea necesariamente un problema de imagen. Todo ello análogo a aquello que se empleó en la arquitectura colonial, tiene el poder de evocarla sin necesariamente imitarla, todo ello trabajado dentro con un criterio perfectamente moderno, ejemplo de ello es la Casa del Sr. Mariano Ledón Uribe de profesión arquitecto y diseñada

por él a un costo original de \$ 12 664 52 Fue inaugurada el 5 de noviembre de 1958,<sup>1</sup> sita en Carretera Central km. 303, # 240, Reparto Escambray, Santa Clara, Villa Clara. Mariano exploró en la casa recursos espaciales tales como los cambios de nivel, las cubiertas fuertemente inclinadas, vanos interiores de intercomunicación, aberturas dispuestas en función de visuales hacia el exterior, y de las posibilidades estéticas de unos pocos materiales: ladrillo en el exterior.

La envolvente externa de la casa, configurada con un claro sentido de unidad volumétrica, los grandes planos cerrados exteriores carentes de toda ornamentación y perforados por grandes aberturas y para el cierre de estos vanos la utilización de la carpintería de madera del tipo Miami, y en la fachada principal el uso de vitrales con motivos geométricos que coronan la parte superior de ventana y puerta, lo que muestra el deseo del arquitecto por integrar el exterior al interior. Sin abandonar el cuidadoso ordenamiento espacial de las áreas funcionales de la vivienda, herencia de su período racionalista La parte pública de la casa, el frente y zona privada en la parte posterior. Tipo apaisada, con jardín y terraza, alberga un espacio interior rico en perspectivas, recorridos y visuales. El estudio de los interiores es una parte indispensable de la originalidad de la casa, y muestra hoy los muebles originales que se diseñaron para el propietario con un alto nivel de conservación. La arquitectura privada de Mariano es la que mejor representa el uso de la gramática tropical. Su residencia muestra esa intención de adaptar la nueva arquitectura a las condiciones climatológicas locales. Con el diseño de la casa aparecen todos los elementos para generar un diseño adaptado a las condiciones tropicales de: una estructura compacta, penetrada por el uso de patios interiores, que se conectan al jardín, amplios ventanales de piso a techo, utilización de elementos tamizadores de la luz, el vitral. Esta casa es un ejemplo sobreviviente de la arquitectura de la década de 1950 en Santa Clara, donde se pone de manifiesto el desarrollo constructivo alcanzado en el plano formal de las soluciones de la vivienda contemporánea donde podemos identificar rasgos peculiares de nuestra cultura, todo ello producto del imaginativo trabajo de los arquitectos locales.

1. Expediente del Contrato: Proyecto de Obras aprobado por el Colegio Nacional de Arquitectos y registrado en el Archivo Histórico Provincial Legajo 14 Expediente 1408.

Como podemos ver en lo expresado anteriormente, en la producción de la arquitectura doméstica de la década del 1950 en la ciudad de Santa Clara se manifiesta un acercamiento a la historia arquitectónica local y por demás el diseño de este tipo de arquitectura ofreció a los arquitectos jóvenes una gran oportunidad de emprender con nuevos bríos sus carreras profesionales.



Figura 1. Foto actual de la vivienda cita en Carretera Central km 303



Figura 2. Perspectiva exterior. Expediente del contrato Proyecto de Obras aprobado por el Colegio Nacional de Arquitectos y registrado en el Archivo Histórico Provincial. Legajo 14, Expediente 1408

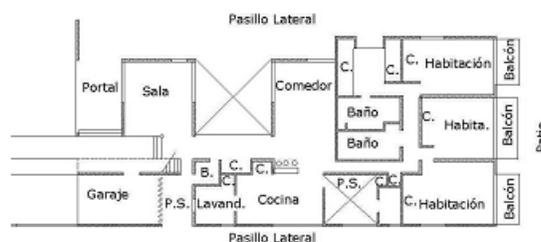


Figura 4. Planta nivel 0,0

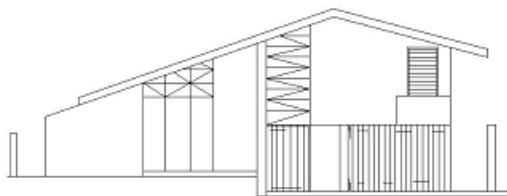


Figura 4. Elevación fachada principal



Figura 5. Perspectiva interior. documento Archivo

## Bibliografía

1. Batista, Eugenio. "La casa cubana", *Arquitectura y Urbanismo*. (Ciudad de La Habana) XXII (3): 68-71, marzo, 2001.
2. Benavides Courtis, Juan: *Las razones de la nueva arquitectura*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1978
3. Cárdenas, Eliana: "Conceptos de tipo y de tipologías". *Arquitectura y Urbanismo* (Ciudad de La Habana). X. (2): 58-65, febrero, 1989.
4. \_\_\_\_\_: "El Art Decó o la entrada a la modernidad". *Arquitectura y Urbanismo*. (Ciudad de La Habana). XX (2): 15-26, febrero, 1999.
5. \_\_\_\_\_: "El Docomomo y la modernidad", *Arquitectura y Urbanismo*. (Ciudad de La Habana). XIX (1): 56-58, enero, 1998.
6. \_\_\_\_\_: *En la búsqueda de una arquitectura nacional*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1991.
7. González Rapetti, Evelyn y otros: "Reconocimiento y conservación del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno

- en Cuba”, Rapetti: Angela Rojas Ávalos, Maria Victoria Zardoya, tutor(s). TGC: ISPJAE
8. Mies Van der Rohe, Ludwing: *Arquitectura moderna*, tomo II, Editorial Gustavo Galí, Barcelona, 1976.
  9. Rafols, J. F.: *Arquitectura de las edades moderna y contemporánea*, Editorial R. Sopina, Barcelona, 1957.