

María Isabel  
Escalante Leiva

*Las edificaciones  
representativas del  
estilo ecléctico que  
originalmente fueron  
hoteles. Necesidad de  
su rehabilitación*

**L**a ciudad de Santa Clara ha cobrado mayor interés por parte del turismo, tanto nacional como internacional, a partir de la construcción del mausoleo en el que descansan los restos del comandante Ernesto Ché Guevara y sus compañeros del Destacamento de Refuerzos; además de ser una ciudad de paso obligatorio de un extremo a otro del país y contar con un polo turístico en desarrollo en la Cayería Norte, de innumerables atractivos.

Estas razones permiten llegar al consenso de la necesidad de ampliar las capacidades de alojamiento turístico con que cuenta la ciudad en la actualidad, ya que solamente posee seis establecimientos con una pequeña cantidad de habitaciones que no supera la demanda turística y algunos de los cuales se ubican alejados de su centro (tabla 1). El rescate de las edificaciones que originalmente tuvieron la función de hotel y que poseen condiciones estructurales para volver a acoger este uso, constituye una de las posibles vías sustentables para lograr este objetivo.

Debido al numeroso potencial de que disponen los centros históricos a lo largo del país en cuanto a instalaciones hoteleras, se lleva a cabo una investigación doctoral, en el Departamento de Arquitectura de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, que pretende definir un procedimiento para la formulación de áreas recomendadas para el diseño en la rehabilitación de edificaciones, con valores patrimoniales para asumir la función de hotel. En la misma se procesará, por vez primera

con modelos estadísticos, los datos de áreas de los hoteles que se encuentran en explotación en centros históricos cubanos, y que han demostrado un alto grado de satisfacción y ocupación por parte de los clientes.

A partir de la obtención de estos resultados será posible su aplicación inmediata a los proyectos de los antiguos hoteles santalareños, lo que permitirá su rehabilitación y la puesta en uso para la recuperación de su inversión y del entorno inmediato.

El Centro Histórico de la ciudad de Santa Clara tiene un potencial de gran significación por la cantidad de edificaciones que fueron ejecutadas como hoteles antes del triunfo de la Revolución, pero que hoy se destinan a otras funciones o han desaparecido (tabla 2).

**Tabla 1. Planta hotelera actual de la ciudad de Santa Clara**

No	Denominación	Cantidad de habitaciones	Habitaciones en explotación	Ubicación
1	Santa Clara Libre	168	125	Centro histórico
2	Los Caneyes	96	88	Afuera de la ciudad
3	La Granjita	80	71	Afuera de la ciudad
4	Modelo	70	40	Centro histórico
5	Riviera	72	24	Afuera de la ciudad
6	Bristol	22	22	En la ciudad, fuera de los límites del Centro histórico
Total	6	508	370	

Tabla 2. Tabulación de los antiguos hoteles del centro histórico de Santa Clara

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)		(11)
							(9)	(10)	
1	Nueva Isla	( <sup>o</sup> )	18	Colonial	Calle Gloria No. 18	1		X	13 viviendas
2	Jerezano	( <sup>o</sup> )	14	Colonial	Calle Rafael Tristán No. 53	1		X	7 viviendas
3	Paisaje	( <sup>o</sup> )	17	Colonial	Calle Luis Estévez No. 117	1		X	19 viviendas
4	Santa Clara	1899 <sup>1</sup>	25	Ecléctico	Esquina que conforman las calles Luis Estévez y Céspedes	1	X		Agencia bancaria, viviendas en el fondo del inmueble
5	Florida	1924 <sup>2</sup>	41	Ecléctico	Parque Leoncio Vidal Esquina que conforman las calles Cuba y R. Tristán. No. 15	3	X		Viviendas, Tienda Artex
6	Central	1929	30	Ecléctico	Parque Leoncio Vidal	3		X	Cafetería, viviendas, centro nocturno y BPA(*)
7	Teléfono (Roosevelt)	1926	36	Ecléctico	Esquina que conforman las calles Independencia y Maceo	3	X		Viviendas
8	Ciervo de Oro	1929	27	Ecléctico	Calle Colón esquina Candelaria (Maestra Nicolasa)	2	X		Tienda de cañastilla y viviendas
9	La Cubana	( <sup>o</sup> )	22	Ecléctico	Calle Mujica No. 19	2		X	10 viviendas

Tabla 2. continuación...

10	Lola	( <sup>o</sup> )	8	Ecléctico	Esquina que conforman las calles L. Estévez y R. G. Garófalo.	1	X	8 Viviendas
11	Imperial	( <sup>o</sup> )	13	Ecléctico	Calle San Cristóbal (E. Machado)	2	X	Viviendas
12	Cosmopolita	( <sup>o</sup> )	10	Ecléctico	Calle Lorda No. 10	1	X	Cafetería «El Rápido»
13	Oriental	( <sup>o</sup> )	28	Ecléctico	Calle Marta Abreu No. 107	2	X	C.P.C.(**) «El Mejunje»
14	Suizo	( <sup>o</sup> )	44	Ecléctico	Intersección de las calles Maceo y Unión.	2	X	Viviendas, cafetería, restaurante.
15	Santizo	( <sup>o</sup> )	15	-	Calle Luis Estévez No. 305	1	X	-
16	Passaje	1937	30	Art Decó	Calle Julio Jover N°. 110, esquina a Carmen Gutiérrez	2	X	19 Viviendas
17	Virginia	1938	27	Art Decó	Calle Villuendas No.23			21 Viviendas
18	Cataluña	1935 3	28	Art Decó	Parque Leoncio Vidal	2	X	Desaparecido (Hamburguesera)
19	América	1950	33	M.M.	Calle Mujica entre Maceo y Colón	4	X	Hotel

Tabla 2. continuación...

20	Santa Clara Libre	1956	168	M.M. <sup>4</sup>	Parque Leoncio Vidal	11	X	Hotel
21	Modelo	Posterior a 1935 <sup>5</sup>	74	M.M.	Calle Maceo entre San Cristóbal (E. Machado) y Candelaria (Maestra Nicolasa)	4	X	Hotel

(\*) BPA: Banco Popular de Ahorro.

(\*\*) C.P.C.: Centro de Promoción Cultural.

(^) De estas edificaciones no se cuenta con su datación.

M.M.: Movimiento Moderno.

- (1) Denominación.
- (2) Año de construcción.
- (3) Cantidad de habitaciones.
- (4) Estilo arquitectónico.
- (5) Localización.
- (6) Cantidad de niveles.
- (7) Ubicación del edificio en la manzana.
- (8) En esquina.
- (9) En medianía de cuadra.
- (10) Uso actual de la edificación.

Para apreciar con mayor claridad los puntos de coincidencia existentes entre estas edificaciones y sus diferencias, se brinda a continuación un análisis comparativo entre ellas. Se tienen en cuenta tres aspectos fundamentales: su ubicación dentro de la trama urbana, su estilo arquitectónico y la cantidad de niveles que posee cada inmueble.

Por su ubicación dentro de la trama urbana, las 21 edificaciones pueden dividirse en dos subgrupos, evidenciándose un predominio de las que se localizan en medianía de cuadra (13) en relación con las que se encuentran ubicadas en esquinas (8). Todas las de este último grupo tienen su acceso principal desde una de las calles que las delimitan y no en esquina.

Atendiendo a su estilo arquitectónico, se pueden ubicar en cuatro subgrupos. El primer grupo, representativo del período colonial, está conformado por tres edificaciones en las cuales no se perciben elementos decorativos en fachadas, pero sí amplios vanos, techos de tejas a dos aguas y a vista y de puertas de cuarterones. Un segundo conjunto que prevalece al estar formado por 11 instalaciones, agrupa las de estilo Ecléctico. Este subgrupo tiene como características fundamentales vanos altos y estrechos en las fachadas, balaustrada en su parte superior y en balcones en el caso de las de más de un nivel, carpintería de madera muy bien trabajada y presencia de frontones donde se cifra el año de construcción. Todas fueron construidas entre finales del siglo XIX y principios del XX.

Un tercer subgrupo reúne los inmuebles que pertenecen al estilo Art Decó. El mismo se integraba por tres exponentes construidos en los años treinta del pasado siglo, época en que aparece esta corriente en la ciudad. Estos edificios se caracterizan por vanos altos y uniformes y decoración en fachada en forma de pilastras entre vanos. Por último, un cuarto grupo aparece con la arquitectura del Movimiento Moderno o Racionalismo. Estos datan de la década de los cincuenta, en la cual se encuentran tres hoteles en los que se aprecian volúmenes puros, bajos puntales, ausencia de decoración en fachadas, utilización de ventanas de tipo Miami y carpintería de aluminio y cristal.

Teniendo en cuenta la cantidad de niveles de los edificios, se dividen en cuatro subgrupos integrados por las edificaciones de uno, dos, tres y más de tres niveles. Resulta común encontrar inmuebles de uno y dos pisos, que suman un total de 15 entre

los dos; en ello influye notablemente las características del centro histórico de esta ciudad donde son precisamente estas alturas las predominantes. El caso del Santa Clara Libre con sus 11 pisos y sótano constituyó el hotel más alto del interior del país antes de 1959.

El hotel Bristol ubicado en la zona hospitalaria, que actualmente aloja a familiares de enfermos, no fue incluido en el análisis por ubicarse fuera de los límites del centro histórico de la ciudad.

Por la cantidad de hoteles de estilo ecléctico en la ciudad, que junto a otros importantes edificios de estos códigos formales conforman un sistema de gran significación en la arquitectura de Santa Clara, a continuación se darán a conocer de manera detallada las características de las edificaciones más relevantes y mejor conservadas, representativas de esta filiación estilística y que se construyeron para esta función.

### **Hotel «Central»**

En la escritura otorgada en 1903 son dueños de la propiedad donde actualmente se ubica el hotel, los herederos de D. Francisco Vilalta Ruiz. Descrita como una casa de mampostería y tejas, con frente de azotea al Este; situada en un terreno de 705,20 m<sup>2</sup>, colindaba por la derecha, al Norte, con la casa de Doña Rosa González Abreu Chávez; por la izquierda, al Sur, con el Ayuntamiento y por el fondo, al Oeste, con la vivienda de los herederos de Don Vicente González Abreu Jiménez. En 1926 los herederos de Don Francisco Vilalta Ruiz declaran haber demolido el edificio existente y edificado una nueva casa de un solo piso, de ladrillo y azotea, con techos de vigas de hierro y losas de cemento.<sup>6</sup>

En 1929, previa licencia, los dueños ya mencionados demuestran la casa existente y construyen una casa de dos plantas dedicada a hotel; la planta baja se compone de dos salones corridos utilizados como establecimientos, con todos los servicios inherentes a los mismos; la planta alta destinada a hotel, compuesta de una terraza al frente y dos corredores que van hasta el fondo dando acceso a las habitaciones, baños y demás servicios sanitarios adecuados a estos fines. Los pisos son de mosaicos y sus techos monolíticos. Todo ello se puede encontrar en escritura que data del 1931.<sup>7</sup>

Durante las décadas de los treinta y los cuarenta la propiedad es vendida a Ramón Campo Martínez, Emilio Marcos Fernández y Aquilino Riestra Falla, quien vende su parte años más tarde a Emilio Marcos Fernández, mientras que una parte de los bajos del inmueble también pasa a manos de *The Trust Company of Cuba S. A.* en arrendamiento. Para los años cincuenta en la planta baja existía el café «El Central».

Del 9 al 14 de octubre de 1959 se le solicitan al Colegio Provincial de Arquitectos los planos, memoria y contrato relativo a una reforma a realizar en este hotel. Para este proyecto el Sr. José Campo Blanco, propietario del inmueble, elige al arquitecto Raúl Cossio de Pino. Este proyecto consistió en la construcción de una estructura de hormigón integrada por pilastras adosadas a las columnas existentes para recibir los alquitrales y placas que forman el mezanine.

Es un edificio ecléctico, en planta baja se mantiene el portal corrido soportado por columnas de orden compuesto; su fachada es apaisada y simétrica con grandes vanos corridos que le dan acceso a todos los salones. El segundo nivel tiene cinco vanos, tres de los cuales están rematados por arcos de medio punto con lucetas y la utilización de ventanas francesas combinadas con paños de madera y vitrales a los lados. Los otros dos vanos son de forma rectangular con iguales características en cuanto a la carpintería.

La fachada tiene un ritmo diferenciado, de la simplicidad del primer nivel al ritmo cambiante del segundo, donde las columnas y pilastras se presentan, en algunos casos pareadas y en otras de forma individual. Aunque el pretil se compone de balaustres y pilastras, sobre el vano central se jerarquiza con un frontón macizo de forma curva donde aparece la inscripción del año de fabricación del hotel.<sup>8</sup> Los recursos decorativos del pretil se utilizan también en el balcón central del segundo nivel, con motivos que se apartan de lo clásico grecorromano para incursionar en ornamentos de gran imaginación con alusiones a la heráldica, lo que evidencia la influencia de un Art Noveau tardío.

Tiene un tercer piso añadido posterior a su construcción, que logra una buena integración pues está retirado de la fachada principal y no se percibe desde el parque, respetando la altura de la fachada de este perfil.



En la actualidad la cafetería y el banco que existieron durante el período revolucionario en la parte arrendada a *The Trust Company S.A.* se encuentran cerrados y las plantas altas están destinadas a viviendas.

### **Hotel «Florida»**

Según inscripción primera del Registro de la Propiedad de Santa Clara, aparece en el lugar de su emplazamiento una casa de mampostería, madera y tejas con portales a su frente ubicada al Norte de la Plaza Mayor de la ciudad y señalada con el número 15 esquina a la calle Carmen, hoy Cuba. Perteneciente a la familia de Antonia Coll que la obtiene antes del 1ro de mayo de 1880, según su inscripción primera, la deja a su nieta, la cual da en herencia a sus tres hijos, familia Carta Pons, según inscripción del 4 de diciembre de 1901.

Clara Carta en compraventa y por otra parte como herencia, obtiene la propiedad de toda la finca alrededor de 1914, y abrió allí un café que recibió el nombre de Villa Clara. En 1924 se construye el edificio que acogió al hotel en su fase inicial, en la sección que ocupa el lado contiguo al Instituto de Segunda Enseñanza de la ciudad. En esta misma década, alrededor de 1928 abrió sus puertas el teatro Villa Clara<sup>9</sup> con una capacidad de más de 2 000 espectadores, su propietario era Leopoldo Ruiz Berrayarza, esposo de la distinguida dama villaclareña Clara Carta, dueña de todo el edificio.<sup>10</sup>

El Hotel Florida fue ampliado en 1939 en su sección que hace esquina con la calle Cuba. Como propietario se relacionaba al Sr. Manuel Cortina. Contaba con 41 habitaciones con servicios intercalados y dotadas de todo el confort moderno para la época.<sup>11</sup>

El inmueble de estilo Ecléctico presenta 3 niveles de altura, y muestra una transición en la fachada en cada uno de ellos. En su primer nivel presenta grandes vanos presididos de una galería con columnas rectangulares, en el segundo nivel grandes vanos rectangulares y un balcón corrido de un extremo a otro del edificio, mientras que en el tercer nivel se independizan los en cada uno de los altos vanos que se coronan por arcos de medio punto. La edificación presenta balaustradas en todos sus balcones y en el pretil. Existe una continuidad de las pilastras adosadas al paramento de la fachada en los tres niveles. Es importante señalar que también existe diferenciación en la facha-

da entre la parte construida originalmente y la que fue ampliada debido a que esta última utiliza una modulación mayor que la inicial en cuanto a la separación de las pilastras y los vanos, lo que hace evidente su construcción en años diferentes.

Desde 1960 aproximadamente, este inmueble fue destinado al fondo habitacional de la ciudad (20 núcleos familiares), aunque actualmente se encuentra habitado parcialmente. Su función como vivienda le generó un estado de deterioro considerable. En planta baja está ocupado por una tienda de souvenir ARTEX y almacén en locales que formaban parte del área del antiguo hotel, bar y restaurante. Hacia el extremo en la esquina de las calles Cuba y Tristán, se mantiene funcionando una cafetería. Del antiguo teatro Villa Clara, yace su gran salón desprovisto de techo y en estado de abandono.

### **Hotel «Telégrafo»**

En la intersección que forman las calles Independencia y Maceo, en el lugar donde se emplaza el hotel fue construido un edificio por José Genovevo Gallardo, alrededor de 1860, donde se instaló después el mejor hotel de la ciudad, llamándosele Hotel Villa Clara.<sup>12</sup> Contó en sus inicios con dos niveles y cubierta de tejas.

El primer arrendatario del edificio para dedicarlo a hotel fue Venancio Vázquez Blanco, al pasar de mano de Josefa Sed Quijano, el 5 de agosto de 1905.<sup>13</sup> El 18 de julio de 1923 Camilo González arrienda la esquina de Maceo e Independencia (bajos) para dedicarla a Café.

La entidad J. González y CIA, adquiere, en arrendamiento, el 5 de mayo de 1925, una porción de los bajos con frente a la calle Independencia, para dedicarla a restaurante. En 1926 su dueño mandó a fabricar la tercera planta del edificio, constando inscrito a su favor el 24 de marzo de 1926. Las evidencias en la fachada de pilastras adosadas que llegan solo hasta el segundo nivel demuestran en la actualidad la construcción del edificio en dos etapas. También se cambiaron los materiales originales de los balcones por hormigón. Existen fotos originales donde se puede comprobar que los del restaurante no eran salientes, sino entre los muros, ya que la acera era muy estrecha. Además, al ampliar el tercer nivel cambió la posición de la escalera por la actual.

Cuando Antonio Debasa compra el hotel, incluida la cafetería, hace una rehabilitación que duró dos años aproximadamen-

te, desde 1944 hasta 1946. Se realizaron cambios en el diseño interior del restaurante. Incluye un bar, y una carpeta que fue reconstruida con madera torneada. En esta época ya no existía el patio interior en la planta baja. La familia dueña vivía en segundo nivel en la habitación que hace esquina y en la contigua a ella por la calle Maceo.

Al ubicarse en la arteria comercial más importante de la ciudad (calle Independencia, boulevard de la ciudad), contó siempre con gran relevancia; poseía 36 habitaciones, con baños y amplios locales sociales en la planta baja. El sistema constructivo empleado para su construcción fue un sistema mixto tradicional compuesto por muros de carga, vigas de hormigón y acero, columnas y/o pilastras y losas pequeñas de hormigón, dispuestas entre vigas de acero formando entresijos y cubierta.<sup>14</sup> A partir de 1961, con la Ley de Reforma Urbana, cambia su función a vivienda, lo que le introduce transformaciones y acelera su deterioro.

En el interior de la edificación, desde el vestíbulo se podía acceder a un patio interior muy amplio, rodeado por galerías que conducían a las habitaciones, cuyos balcones eran de hierro y madera.

La escalera de acceso al segundo nivel tenía una posición central con respecto al vestíbulo, al final del cual, hacia la derecha, estaba la carpeta o recepción, visible desde el acceso principal. Esta carpeta se utilizaba, además, para cobrar el servicio del restaurante; al fondo del mismo existía un amplio pasillo que conducía a la cocina. El vestíbulo y el restaurante estaban limitados por un murete.<sup>15</sup> En la planta baja, también a la derecha, estaban las habitaciones de los empleados. La cafetería, ubicada a la izquierda, con su cocina propia, se comunicaba con el vestíbulo por medio de una puerta. Los desperdicios se extraían por la calle Maceo.

### **Hotel «Ciervo de Oro»**

Situado en la calle Colón esquina a Maestra Nicolasa, este hotel fue inaugurado en el año 1929. Se le conocen dos propietarios, el primero de ellos fue el Sr. Santiago López quien, posteriormente, vende este inmueble al Sr. Pedro Valiente.

En la construcción del edificio se utilizaron materiales como el ladrillo en los muros, el entresijo de hormigón armado y la teja en la cubierta.

Siendo aún esta edificación propiedad del Sr. Santiago López, realiza una solicitud al Colegio Provincial de Arquitectos para una remodelación en el hotel el 23 de abril de 1947. Esta consistió en la construcción de una nueva escalera de hormigón armado y demolición de la existente, por convenir así a la mejor distribución funcional. Se fundió una losa monolítica de hormigón armado para tapar el antiguo desembarco; además, se repararon todos los desconchados producidos por el movimiento de la obra.<sup>16</sup> En esta época la planta baja formaba parte del hotel y en ella se encontraban un amplio lobby, una cocina y un salón comedor. Posteriormente toma posesión del hotel el Sr. Pedro Valiente, quien vivía con su familia en el inmueble.

El hotel contaba con 27 habitaciones, las que se diferenciaban por su tamaño, pues algunas tenían servicio sanitario dentro de la habitación y otras lo tenían colectivo, lo que provocaba alguna diferencia en el área de estas habitaciones. Tres de ellas estaban reservadas de forma permanente, mientras que las otras 24 se destinaban al hospedaje de corto plazo.

En la década de los sesenta además del servicio de hospedaje, el hotel contaba con una barra en la que se ofertaban bebidas y productos de gastronomía, habiéndose perdido la cocina y el restaurante ubicados en la planta baja debido a que esta había sido vendida a otro propietario quien la utilizaba como tienda de ropa.

En la actualidad la planta baja aún se destina el comercio, y en los altos mantiene la función de vivienda que acogió después del triunfo de la Revolución.

### **Hotel «La Cubana»**

De este edificio, antiguo hotel, se conoce poco, porque cuando triunfó la Revolución fue declarado inhabitable por las autoridades de la vivienda, con lo cual todos sus habitantes lo abandonaron, aunque posteriormente fue ocupado por otros moradores, que bajo su responsabilidad se quedaron a vivir en él, muchos de los cuales se mantienen allí todavía y no conocen su historia original.

La edificación se encuentra situada en la calle Mujica y está marcada con el número diecinueve. Contó con 22 habitaciones, distribuidas en dos niveles. En su fabricación se utilizaron,

como materiales principales, el ladrillo y estructuras de viga y losa en entrepiso y cubierta.

Se pudo conocer que el hotel estaba atendido por empleados, los cuales se ocupaban además de hacer el servicio de las habitaciones y de atender el restaurante, situado a la izquierda del acceso principal. Dicho acceso se ha mantenido por el mismo lugar desde su fundación.

Su fachada es ecléctica, solo transformada por el deterioro provocado por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento. La planta es en forma de anillo, con un patio interior común en planta baja y una escalera situada en la misma trayectoria del acceso principal, pero un poco más retirada hacia el interior del edificio.

### **Consideraciones finales**

La ciudad de Santa Clara, y en específico su centro histórico, contaba con una amplia red de alojamiento turístico, viéndose afectada su función al triunfo de la Revolución por una necesidad inminente del fondo habitacional, lo cual contribuyó a que se cambiara su uso y se maltrataran algunas de estas edificaciones.

La ciudad actualmente reúne determinadas circunstancias objetivas que han permitido el auge del turismo que la visita y que posibilitaría hacer sostenible el reciclaje de las antiguas edificaciones que sirvieron de alojamiento hotelero en la misma. Gran número de estas edificaciones se encuentran en buen estado técnico y conservan su imagen original, siendo ejemplos representativos de diferentes períodos de la historia de la arquitectura de la ciudad.

Exponer en otras publicaciones las características de los principales exponentes hoteleros de otros períodos o estilos arquitectónicos en la ciudad, permitirá dar a conocer completamente sus valores tipológico-formales y el potencial de alojamiento de que pudiera disponer Santa Clara para su explotación, con vistas a revertir sus beneficios económicos en bien de toda su población y su patrimonio.

## Notas y referencias

- <sup>1</sup> En 1899 es construido en la finca urbana ubicada en la intersección de las calles Luis Estévez y Céspedes el Hotel Santa Clara, por Don Vicente González Abreu Jiménez. Desde 1959, por estar ubicado en un lugar céntrico, situado frente al Parque Vidal, se comienzan a realizar ofrecimientos al propietario del hotel, en esos momentos, Don Vicente González Abreu y Silva, con el objetivo de instalar una agencia bancaria en ese lugar. Véase: Díaz, I.; D. Artiles; O. L. Camacho: Criterios rectores a seguir en el Proyecto Recuperativo en Sector Parque Vidal del Centro Histórico de la Ciudad de Santa Clara aplicando la Metodología Específica de Intervención Íntegra, p. 32. Tesis presentada en opción del grado científico de Máster en Ciencias Técnicas. Facultad de Construcciones, UCLV, julio de 1997.
- <sup>2</sup> El hotel Florida se construye en dos partes. La original, contigua a lo que fue el Instituto de Segunda Enseñanza de la ciudad, data de 1924. En 1939 el hotel es ampliado, ocupando todo el lote que llega hasta la esquina con la calle Cuba.
- <sup>3</sup> En inscripción décimo-séptima de 1937 del Registro de la Propiedad de Santa Clara de la finca urbana emplazada en este lugar, su propietaria Florinda Evarista García Cortiña da la mayor parte de la finca en arrendamiento a Jovino García García, ya encontrándose instalado el Hotel Cataluña desde 1935; este introdujo importantes reformas, entre ellas la adaptación al servicio moderno de sus 28 habitaciones. «...hospedarse en el Hotel Cataluña es sinónimo de tranquilidad, confort y economía». (Tomado del libro *Las Villas, Álbum Resumen Ilustrado*, La Habana, 1941). En la década del cuarenta existe en la planta baja del hotel el emblemático café La Cubana, que por sus amplios salones se puso de moda en la ciudad para la realización de bodas y cumpleaños. La demolición del hotel se produce en 1964 para dar paso a la cafetería La Nueva Cubana convertida después en el Burgue Centro. Díaz, I.; D. Artiles; O. L. Camacho; Ob. cit., p. 44.
- <sup>4</sup> El Hotel Santa Clara Libre, antes Gran Hotel, aunque es clasificado por el año de construcción como un edificio del Movimiento Moderno, muchos autores alegan que se corresponde a una invariante tardía del Art decó.
- <sup>5</sup> Del 5 al 6 de julio de 1953 el Sr. Ignacio Álvarez le solicita al Colegio Provincial de Arquitectos los planos y memoria descriptiva para la construcción de este hotel. Referido en Solicitud al Colegio Provincial de Arquitectos de memoria descriptiva y planos para la construcción del Hotel Modelo, propiedad del Sr. Ignacio Álvarez, Archivo Provincial de Historia, Legajo 7, expediente 660. Santa Clara, Villa Clara, junio de 1953.
- <sup>6</sup> Díaz, I.; D. Artiles; O. L. Camacho: Ob. cit., p. 58.
- <sup>7</sup> Ídem
- <sup>8</sup> A. Moya: Análisis arquitectónico y urbanístico de los edificios y zonas más importantes de Santa Clara, p. 86, Trabajo de Diploma, Facultad de Construcciones, UCLV, julio de 1996.
- <sup>9</sup> Solicitud al Colegio Provincial de Arquitectos para adaptación y reformas en el teatro Villa Clara, propiedad del Sr. Manuel Cortina a y Compañía, Archivo Provincial de Historia, Legajo 30, Expediente 2, Santa Clara, Villa Clara, marzo de 1948.
- <sup>10</sup> Díaz, I.; D. Artiles, O.L. Camacho: Ob. cit., p. 49.
- <sup>11</sup> *Las Villas, Álbum resumen ilustrado*. La Habana, 1941.

- <sup>12</sup> A. Albert, I. Fundora y M. Hernández: «Consideraciones base para el rescate del Hotel Telégrafo de Santa Clara». Trabajo de Diploma, pp. 16-30, Facultad de Construcciones, UCLV, julio de 1990.
- <sup>13</sup> *Ibidem* p. 9.
- <sup>14</sup> *Ídem*.
- <sup>15</sup> *Ídem*.
- <sup>16</sup> Solicitud al Colegio Provincial de Arquitectos de memoria descriptiva y planos relativos a la construcción de una nueva escalera en el Hotel Ciervo de Oro propiedad del Sr. Santiago López. Archivo Provincial de Historia, Legajo 1, Expediente 91, Santa Clara, Villa Clara, abril de 1947.

## Bibliografía

- ALBA, D.: Estudio integral y propuesta de intervención progresiva de sector urbano de viviendas, p. 17, Trabajo de Diploma, Facultad de Construcciones, UCLV, julio de 1998.
- ALBERT, A., I. FUNDORA Y M. HERNÁNDEZ: Consideraciones base para el rescate del Hotel Telégrafo de Santa Clara, pp. 16-30, Trabajo de Diploma, Facultad de Construcciones, UCLV, julio de 1990.
- DÍAZ, ILEANA, DORA ARTILES Y OLGA LIDIA CAMACHO: Criterios rectores a seguir en el Proyecto Recuperativo en Sector Parque Vidal del Centro Histórico de la Ciudad de Santa Clara aplicando la Metodología Específica de Intervención Integral, pp. 53-81, Tesis presentada en opción del grado científico de Máster en Ciencias Técnicas. Facultad de Construcciones, UCLV, julio de 1997.
- Memoria descriptiva de la solicitud del proyecto de ampliación y remodelación del Hotel Santa Clara para ubicar una Agencia Bancaria. Archivo Provincial de Historia. Legajo 20, Expediente 1930, Santa Clara, Villa Clara.
- MOYA, A.: Análisis arquitectónico y urbanístico de los edificios y zonas más importantes de Santa Clara, p. 86, Trabajo de Diploma Facultad de Construcciones, UCLV, julio de 1996.
- Las Villas. Álbum resumen ilustrado*, La Habana, 1941.
- Solicitud al Colegio Provincial de Arquitectos para reformas en el Hotel Central. Archivo Provincial de Historia. Legajo 16, expediente 1580, Santa Clara, Villa Clara, abril 1947.
- Solicitud al Colegio Provincial de Arquitectos de memoria descriptiva y planos para la construcción del Hotel Modelo, pro-

propiedad del Sr. Ignacio Álvarez. Archivo Provincial de Historia. Legajo 7, expediente 660, Santa Clara, Villaclara, junio de 1953.

Solicitud al Colegio Provincial de Arquitectos de memoria descriptiva y planos relativos a la construcción de una nueva escalera en el Hotel Ciervo de Oro, propiedad del Sr. Santiago López. Archivo Provincial de Historia. Legajo 1, expediente 91. Santa Clara, Villaclara, abril de 1947.

Solicitud al Colegio Provincial de Arquitectos para adaptación y reformas en el Teatro Villa Clara, propiedad del Sr. Manuel Cortina y Compañía. Archivo Provincial de Historia, Legajo 30, Expediente 2, Santa Clara, Villaclara, marzo de 1948.





Hotel Central. 1929. Exponente de la arquitectura ecléctica vinculada a los servicios de alojamiento de la ciudad antes del triunfo de la Revolución



Hotel Florida. Nótese la diferencia en el ritmo de los vanos de fachada de la parte original (tres ventanas del extremo izquierdo) con el resto de la edificación



Edificios que acogieron a los hoteles Telégrafo y Ciervo de Oro respectivamente. En la actualidad se utilizan como viviendas y servicios de la ciudad



Detalle del segundo piso de la cuartería ubicada en el edificio que fuera el hotel La Cubana en la calle Mujica



Esquina de las calles Céspedes y callejón de Plácido, parte de lo que fuera el antiguo hotel Santa Clara que cedió paso a la construcción de una instalación bancaria después de 1959



Hotel Suizo, instalación que se vinculó a los servicios ferroviarios de la ciudad y que hoy mantiene estas funciones junto a la de vivienda