

La práctica de música coral en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas

The practice of choral music at the Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas

Belkys Moreno Ibáñez

Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara, Cuba
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8573-8511>
Correo electrónico: belkismib@infomed.sld.cu

Luis Ernesto Paz Enrique

Universidad Nacional Autónoma de México, México
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9214-3057>
Correo electrónico: luisernestopazenrique@gmail.com

Eduardo Alejandro Hernández Alfonso

Universidad Nacional Autónoma de México, México
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6446-1653>
Correo electrónico: eahernandez1990@gmail.com

RESUMEN

Introducción: En el artículo se identifica la presencia de la práctica coral en el centro de la educación superior. En Cuba el movimiento coral jugó un importante papel con el nacimiento del movimiento de artistas aficionados. La consolidación de una agrupación coral en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas no fue posible hasta el siglo XXI, donde se crea la Coral Universitaria *Allvento*.

Métodos: El estudio es una investigación histórica ya que aborda acontecimientos del pasado vinculados a la creación y desarrollo de las agrupaciones corales universitarias. Se aplicó el método de razonamiento por inducción o inferencia bayesiana como herramienta específica del método estadístico-matemático. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista estructurada y semiestructurada, cuestionario, triangulación de información y análisis porcentual.

Resultados: La práctica coral ha estado vinculada a la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas desde su fundación. Varias agrupaciones se han presentado en la institución o se crearon en el seno de la misma.

Conclusiones: La Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas estuvo estrechamente ligada a la práctica coral. Se evidencia la existencia de tres coros de efímera duración y los múltiples intentos de creación de una agrupación coral. Con la fundación de la agrupación coral *Allvento* se logra consolidar el movimiento de música coral aficionado dentro de la universidad.

PALABRAS CLAVE: práctica coral; agrupación coral; artistas aficionados; Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas

ABSTRACT

Introduction: The article identifies the presence of choral practice in the center of higher education. In Cuba, the choral movement played an important role with the birth of the amateur artists' movement. The consolidation of a choral group at the Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas was not possible until the 21.st century, when the Coral Universitaria *Allvento* was created.

Methods: The study is a historical research since it deals with past events linked to the creation and development of university choral groups. The method of reasoning by induction or Bayesian inference was applied as a specific tool of the statistical-mathematical method. The techniques used were structured and semi-structured interviews, questionnaire, triangulation of information and percentage analysis.

Results: The choral practice has been linked to the Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas since its foundation. Several groups have performed at the institution or were created within it.

Conclusions: The Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas was closely linked to choral practice. The existence of three choirs of ephemeral duration and the multiple attempts to create a choral group are evident. With the foundation of the *Allvento* choral group, the amateur choral music movement was consolidated within the university.

KEYWORDS: choral practice; choral grouping; amateur artists; Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas

INTRODUCCIÓN

La práctica coral, históricamente, se configura como una práctica musical ejercida y difundida en las diferentes etnias y culturas humanas. Ha formado parte de la cultura de las diferentes sociedades con independencia de su nivel de desarrollo. Por su carácter eminentemente grupal, es por excelencia una actividad cultural capaz de articular las diferencias a favor del colectivo. En consecuencia, es un esfuerzo plural cuyos logros e ilusiones, pero también obstáculos y desencantos se hacen extensivos a la comunidad, un espacio para el desenvolvimiento vocal, integración e inclusión social.

El canto coral es una de las pocas manifestaciones culturales que se realizan en todo el mundo. Los repertorios y músicas que interpretan podrán ser diferentes, pero el hecho sociocultural de reunirse para cantar, es común a todos ellos (Fernández, 2013). A decir de Henríquez (2006),

la mayoría de los coros tienen miembros con mucho en común, con frecuencia existe diversidad dentro de los mismos. La edad, el sexo, la raza, la situación socioeconómica y orientación sexual, así como otras diferencias no visibles componen las comunidades corales. (: 64)

Sin embargo, el éxito de un coro depende casi tanto de la capacidad de sus miembros de trabajar juntos como de sus cualidades musicales.

El Doctor en Dirección Coral, José Antonio Méndez, en su libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* destaca el importante compromiso social que representa la organización y dirección de una agrupación coral. El trabajo colectivo que esta praxis genera, así como la influencia que tiene en el desarrollo de la comunidad. En este sentido plantea que «el trabajo coral no se reduce a la formación musical del cantor sino al hombre en toda su dimensión, este incluye una formación artística que desarrolla al mismo tiempo valores estéticos y morales» (Méndez, 2003: 11). La literatura sobre estudios o aproximaciones a la música coral se limita en su mayoría a la historia de la música cubana. El hecho coral ha sido en ocasiones solo mencionado tal como se refleja en los estudios de (Antolitia, 1976; Carpentier, 1979; Orovio, 1981; Antolitia, 1984; Linares, 1989; Alén, 2007; Giro, 2007; Lapique, 2008).

La universidad como institución cultural tiene una marcada responsabilidad con la sociedad. Su encargo social radica en preservar la cultura que la precedía, desarrollarla y promoverla, aspecto que solo no encuentra solución desde la docencia y la investigación. El cumplimiento de su encargo se concreta desde la integración docencia-investigación-extensión; siendo la extensión universitaria un factor clave en la significación que como investigación alcanza la universidad en su interrelación con la sociedad. Constituye un proceso universitario formativo que tiene como objetivo promover la cultura en la comunidad interuniversitaria y extrauniversitaria. La labor extensionista media en la relación entre la universidad y la sociedad, ya que la misma contribuye en su transformación mediante su propia participación en el desarrollo cultural. A decir de Moreno (2015):

La importancia del coro para la universidad radica en que la coral universitaria representa y prestigia la institución y su práctica promueve la formación integral de los futuros profesionales porque forma valores, propicia el trabajo en equipo y es beneficioso para la salud física, psíquica y moral del individuo. (: 23)

La práctica coral estuvo ligada a la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas (UCLV) desde su fundación. La presentación y visita de varios coros en la institución académica y la creación de tres coros universitarios (uno de ellos uno de trabajadores), es muestra de la relevancia que alcanzo la actividad coral en el centro. Otros múltiples intentos de creación de agrupaciones son documentadas por los protagonistas de las iniciativas sin resultados. Se evidencia la carencia de fuentes que referencien y sistematicen la práctica coral en la UCLV. Se planteó como objetivo del estudio: identificar la presencia de la manifestación coral en la UCLV, especialmente la agrupación *Allvento*. La investigación contribuirá a documentar y sistematizar la presencia de las agrupaciones corales dentro de la universidad.

MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio corresponde a una investigación histórica teniendo en cuenta que aborda acontecimientos del pasado vinculados a la creación y desarrollo de las agrupaciones corales universitarias. Ofrece descripciones del fenómeno que se estudia, pero incorpora reflexiones críticas para la fundamentación de los sucesos. El enfoque de la investigación es descriptivo no se construyen situaciones, se analizan las precedentes de la práctica coral en la UCLV. Se aplicaron varios métodos y técnicas para la recogida de información. En el nivel teórico se aplicaron los métodos: analítico-sintético, inductivo-deductivo e histórico-lógico. A nivel empírico se emplearon los métodos análisis documental, encuesta y la modulación. Se aplicó el método de razonamiento por inducción o inferencia bayesiana como herramienta específica del método estadístico-matemático. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista estructurada y semiestructurada, cuestionario, triangulación de información y análisis porcentual.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los inicios de la práctica coral en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas

La consolidación del movimiento coral de la UCLV solo fue posible en el siglo XXI con la creación de la agrupación *Allvento*. Con respecto del devenir de esta agrupación se inscribe en la tradición por la formación de corales en las universidades cubanas, ejemplo de ello son la Universidad de Oriente y la Universidad de La Habana. En la UCLV no había sido posible consolidar ese hecho, limitando así en sus educandos la formación en el canto y el disfrute de esta experiencia. A pesar de no existir documentación registrada al respecto, se conoce de varios intentos de crear una agrupación coral en la UCLV.

Desde su inauguración en 1952 la UCLV estuvo vinculada a la práctica coral. En el acto oficial de la apertura del centro se presentó el coro de un colegio religioso que se localizaba en áreas aledañas a la universidad. La agrupación coral era conocida como el Coro de Las Antillas por el lugar donde se localizaba el centro. Numerosas fuentes documentales refieren la presentación de este coro, entre ellas la Figura 1.

El colegio de Las Antillas perteneció a la religión adventista, y formaba estudiantes de las Antillas Mayores y Menores, así como de varios países latinoamericanos. Desde febrero de 1967 pasó a formar parte de la universidad. El repertorio de la agrupación coral de esta institución era en su mayoría de tipo religioso en correspondencia con su objeto social. También se registra documentación relativa a la presentación de la agrupación coral de la Universidad de Oriente como la Figura 2.



Figura 1. Presentación de la agrupación coral de Las Antillas en el acto inaugural de la UCLV realizado el 30 de noviembre de 1952

Fuente: Fondos documentales del archivo de la Sala de Historia de la UCLV



Figura 2. Presentación de la agrupación de la Universidad de Oriente en el acto inaugural de la UCLV realizado el 30 de noviembre de 1952

Fuente: Fondos documentales del archivo de la Sala de Historia de la UCLV

En sus inicios las actividades de tipo cultural eran organizadas, dirigidas y rectoradas por la Dirección de Relaciones Culturales hasta 1954. A decir de Sarduy y Morrell (2013): «...como consta en el Boletín Oficial emitido el primero de octubre de 1954, comenzó a funcionar como Dirección de Extensión Cultural (DEC), con la aprobación de su Reglamento por parte del Consejo Universitario» (: 12). La dirección estaba conformada por un director, un subdirector, un director de Coral, un director de artes dramáticas y otros empleados.

Para los conjuntos artísticos del movimiento aficionado se creó un reglamento. Este regía las agrupaciones de la coral y el grupo de teatro. En entrevista realizada a Yolanda Martínez directora del coro principal de Santa Clara hace referencia a la existencia de un coro en la universidad alrededor del año 1962, dirigido por Manuel Rodríguez Pérez de Prado, fundador del coro provincial de Santa Clara el cual se organizaba para presentarse en algunas actividades de la universidad y de la ciudad. Boletines oficiales de la universidad reflejan la existencia de este coro. Las referencias fundamentales del coro surgido en 1962 se muestran en la Figura 3.



Figura 3. Boletines que reflejan la existencia de un coro surgido en 1962

Fuente: Fondos documentales de la Sala Coronado. Biblioteca Universitaria de la UCLV

Se registra la existencia de otra agrupación coral entre los años 1966 y 1970. Esta agrupación estuvo dirigida por una estudiante de letras quién organizó un coro de trabajadores amparado por el sindicato. La agrupación no pudo mantenerse por haberse graduado la directora. La agrupación dejó una huella positiva en sus integrantes, algunos de los que aún laboran en la universidad. En el año 1975 Yolanda Martínez —mencionada anteriormente— hizo un intento por formar un coro, sin resultados. Situación similar sucedió con la maestra Gisela Crespo en 1987. Gisela era por aquel entonces profesora de la Escuela Profesional de Instructores de Arte de Villa Clara. En su intento comenzó a captar voces para el coro, pero no fue posible su continuidad. En la década de 1990 en varias ocasiones Yolanda Martínez intentó formar un coro en la universidad sin resultados. Lo expuesto anteriormente evidencia una inestable actividad y casi nula, coral en la universidad.

La Coral Universitaria *Allvento*. La revitalización de la música coral

No fue hasta el 30 de mayo de 2007 que el público universitario disfrutó de la presencia de una agrupación coral que lo representara. En la fecha antes mencionada se presentó por primera vez la coral *Allvento* en el teatro universitario. Luego de esta presentación sucedieron otras, a partir de ese momento, la presencia de *Allvento* fue solicitada con mayor frecuencia en diversas actividades dentro y fuera del centro. Debido a ello se intensificaron los ensayos, lo que propició un sistemático intercambio entre sus integrantes, contribuyendo así a un acelerado desarrollo de la agrupación. Desde su fundación desarrolló una ardua labor en favor de la promoción de la música coral. Su presencia se ha hecho latente en diversas actividades y eventos de la universidad, así como otras de carácter provincial, nacional e internacional. Hubo presentaciones en encuentros internacionales tales como: el Taller Internacional Comunidades 2008 y el evento Universidad 2012.

La agrupación era integrada por aficionados de casi todas las carreras. La coral constituyó un proyecto del cual emanaron diversos formatos: solistas, dúos, cuartetos, coro mixto (ver Figura 4) y coro femenino. Cuenta con un variado repertorio donde prima la música cubana en sus más variados géneros.



Figura 4. Integrantes de la agrupación coral *Allvento* en modalidad mixta en el año 2013

Fuente: Archivo personal de Belkys Moreno Ibáñez: directora de la coral *Allvento* desde 2007 hasta 2018

El listado histórico de los miembros de la coral universitaria *Allvento* se observa en la Tabla 1.

Carreras	2007-2010	F	M	2010-2012	F	M	2012-2015	F	M	2015-2017	F	M
Periodismo	1	-	1	5	2	3	2	-	2	-	-	-
Letras	4	-	4	2	-	2	6	4	2	3	3	-
Lengua Inglesa	13	10	3	10	8	2	4	3	1	-	-	-
Psicología	4	3	1	3	2	1	-	-	-	-	-	-
Comunicación Social	1	-	1	1	-	1	2	-	2	-	-	-
Industrial	1	1	-	-	-	-	1	1	-	4	4	-
Química	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-
Contabilidad	2	1	1	2	1	1	1	1	-	2	2	-
Cibernética	2	1	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-
Ingeniería Civil	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Arquitectura	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-
Veterinaria	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-
Biología	1	-	1	-	-	-	3	3	-	3	3	-
Informática	1	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Derecho	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ciencias de la información	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	-
No docentes	1	1	-	-	-	-	3	1	2	-	-	-
Docentes	6	2	4	3	1	2	4	3	-	4	2	2

Tabla 1. Listado histórico de miembros de la agrupación por carreras y sexo

Fuente: Archivo personal de Belkys Moreno Ibáñez: directora de la coral *Allvento* desde 2007 hasta 2018

La coral *Allvento* se mantuvo a lo largo de diez años para orgullo y beneplácito de la universidad. Luego que su directora decidiera comenzar a trabajar en otro centro, la coral se desintegró en febrero de 2018. Posteriormente el Departamento de Extensión Universitaria como forma de revitalizar la agrupación contrata los servicios profesionales de Maikel García Iglesias, director del coro masculino *Audinos*, lo cual no fue posible.

Como muestra de la labor realizada por esta agrupación quedaron los premios y reconocimientos, entre los que destacaron:

Año 2007

- Primer lugar en el Festival Provincial de coros aficionados de Villa Clara

Año 2008

- Premio en el Festival universitario de artistas aficionados de la FEU
- Diploma de Oro en el Festival Provincial de artistas aficionados de la FEU

Año 2009

- Diploma de Bronce en el Festival Nacional de artistas aficionados, Cienfuegos

Año 2010

- Premio en el Festival Universitario de artistas aficionados de la FEU
- Diploma de Oro en el Festival Provincial de artistas aficionados de la FEU
- Diploma de Oro en el Festival Nacional de artistas aficionados de la FEU, Ciego de Ávila

Año 2011

- Premio en el Festival Universitario de artistas aficionados de la FEU
- Diploma de Oro en el Festival Provincial de artistas aficionados de la FEU
- Premio Especial en el Festival Provincial de artistas aficionados de la FEU

Año 2012

- Premio en el Festival Universitario de artistas aficionados de la FEU
- Diploma de Oro en el Festival Provincial de artistas aficionados de la FEU
- Premio Especial en el Festival Provincial de artistas aficionados de la FEU
- Diploma de Oro en el Festival Nacional de artistas aficionados de la FEU, Villa Clara
- Gran Premio en la categoría de música de concierto en el Festival Nacional de artistas aficionados de la FEU, Villa Clara

Año 2014

- Premio en el Festival Universitario de artistas aficionados de la FEU
- Diploma de Oro en el Festival Provincial de artistas aficionados de la FEU
- Premio Especial en el Festival Provincial de artistas aficionados de la FEU

Año 2015

- Premio en el Festival Universitario de artistas aficionados de la FEU

La coral fue merecedora de la más alta categoría del movimiento de artistas aficionados, otorgada por el Consejo Nacional de Casas de Cultura desde el 2008 y de la Medalla 90 Aniversario de la FEU. Fue reconocida por personalidades del arte coral en la provincia y el país: Carmen Collado (directora del Coro Polifónico de La Habana), Corina Campos (directora de la agrupación coral Vocal Leo), Yolanda Martínez (quien fuera directora del Coro Provincial de Villa Clara), Dámaris Gómez (directora de la Coral Universitaria de La Habana), metodólogos de los consejos de Casas de Cultura nacional y de Villa Clara, entre otros músicos del territorio como Diego Santiago director del trío *Alter Ego*.

En resumen, los principales premios obtenidos son una Medalla de Bronce, una Medalla de Plata, dos Medallas de Oro y un Premio Especial en la categoría de Música de Concierto en Festivales Nacionales de la FEU. Por otro lado, se adicionan catorce Medallas de Oro con las más altas calificaciones en Festivales Provinciales y Universitarios de la mencionada organización estudiantil. Se suma un Gran Premio en las ediciones provinciales de estos festivales.

Durante una década de existencia la coral *Allvento* interpretó obras corales de diversos géneros. Se destacan las obras del repertorio cubano, aunque cuenta con importantes autores del repertorio internacional. Las principales obras pueden observarse en la Tabla 2.

Obra	Autor
<i>Ausencia</i>	Alberto Villalón
<i>El Dulce Embeleso</i>	Miguel Matamoros, arreglo coral: Electo Silva
<i>De Cuba para la Habana</i>	Anónimo
<i>Temporal</i>	Kurt Suttner
<i>Tonada de amor</i>	Quiqui Corona, arreglo: coral de Beatriz Corona
<i>Locuras</i>	Silvio Rodríguez, arreglo coral: Liliana Cangiano
<i>Amo</i>	Mario Bustillo
<i>Why are traveling</i>	Modesta Borj
<i>Todo a tus Pies</i>	Graciano Gómez, arreglo coral: René Baños
<i>Swing Low, Sweet Chariot</i>	Arreglo coral William L. Dawson
<i>La jutia y el Maja</i>	Letra Adolfo Martí, arreglo coral: Beatriz Corona
<i>La Mónica Pérez</i>	Joropo venezolano
<i>Somewhere Over the Rainbow</i>	Harold Arlen, Arreglo coral: Vivian Tabbush
<i>Juguete</i>	Arreglo coral: Beatriz Corona
<i>Suite de Canciones Infantiles</i>	Arreglo coral Frank Fernandez
<i>Imponetur (Himno de la UCLV)</i>	Roberto Soler Parker
<i>Gaudeamus</i>	Arreglo Robert Ledent
<i>Dindirindin, dindirindin</i>	Cancionero de palacio. Anónimo
<i>Da cosi dotta man</i>	Giovanni Pierhugi da Palestrina

Tabla 2. Repertorio de la coral *Allvento* de la UCLV

Fuente: Archivo personal de Belkys Moreno Ibáñez: directora de la coral *Allvento* desde 2007 hasta 2018

La música antigua, *spiritual*, joropos, la trova, la guajira, así como los himnos están presentes en el repertorio, en el que se destaca el himno *Imponetur* de la autoría de uno de los integrantes del coro y anfitrión de claustros solemnes y graduaciones, compuesto en el marco del 55 Aniversario de la UCLV. Las principales presentaciones de la agrupación han sido:

- Festival Provincial de Coros Aficionados 2007
- Gala y concierto homenaje por el 55 Aniversario de la UCLV, noviembre 2008
- Claustro solemne por el 55 Aniversario de la UCLV
- Evento Internacional de Desarrollo Comunitario 2011

- Evento Internacional Universidad 2012, enero 2012
- Acto por el 20 Aniversario del Instituto de Biotecnología de las Plantas, noviembre 2012
- Gala entrega del premio nacional de cultura comunitaria, septiembre 2012
- Evento nacional de coros profesionales Encuentros, noviembre 2012
- Gala en saludo al 60 Aniversario de la UCLV
- Claustro solemne por el 60 Aniversario de la UCLV
- Concierto clausura Primera Jornada de Música Coral en la UCLV, junio 2014
- Festivales de universitarios, provinciales y nacionales de la FEU 2008-2015

CONCLUSIONES

Los coros universitarios son lo más representativo de la manifestación coral en el ámbito amateur. Aunque son pocas agrupaciones, es necesario señalar la calidad alcanzada en los últimos años por el esfuerzo mancomunado de directores e integrantes en medio de la dinámica de la docencia y la investigación universitaria. Sin embargo, resulta innegable lo que representa para los integrantes del coro la organización del tiempo libre en función de las tareas curriculares y musicales.

La Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas estuvo estrechamente ligada a la práctica coral. Se evidencia la existencia de tres coros de efímera duración y los múltiples intentos de creación de una agrupación coral. Con la fundación de la Agrupación Coral *Allvento* se logra consolidar el movimiento de música coral aficionado dentro de la universidad. Los múltiples galardones obtenidos por esta agrupación certifican su calidad, siendo reconocido por múltiples personalidades de las artes. Lamentablemente, esta agrupación se sostuvo durante once años, aunque quedó en la memoria de la UCLV tanto por su calidad como por su actividad artística.

REFERENCIAS

- ALÉN, O. (2007). *Géneros de la Música Cubana*. La Habana: Ediciones Adagio.
- ANTOLITIA, G. (1976). *Situación de la música en Cuba en el siglo XVI*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ANTOLITIA, G. (1984). *Cuba. Dos siglos de Música (Siglos XVI y XVII)*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- CARPENTIER, A. (1979). *La Música en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- FERNÁNDEZ, N. S. (2013). *Las Agrupaciones Corales y su Contribución al Bienestar de las Personas: Percepción de las Aportaciones del Canto Coral a Través de una Muestra de Cantores*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid.
- GIRO, R. (2007). *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*, La Habana: Editorial Letras Cubanas.

- HENRÍQUEZ, M. A. (2006). *Alejandro García Caturla*, La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- LAPIQUE, Z. (2008). *La Música Colonial en Cuba. Compositores e intérpretes. De 1570 a 1902*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- LINARES, M. (1989). *La Música y el Pueblo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MÉNDEZ, J.A. (2003). *Dirección Coral Metodología y Práctica*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- MORENO, B. (2015). *La Coral Universitaria Allvento como comunidad de estudios*. Tesis presentada en opción al título de Máster en Desarrollo Comunitario. Universidad Central «Marta Abreu» de Las Vilas, Santa Clara, Cuba.
- OROVIO, H. (1981). *Diccionario de la Música Cubana. Biográfico y Técnico*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- SARDUY, Y. Y MORRELL, A.E. (2013). *La memoria histórica de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas desde el documental televisivo*. Trabajo de diploma presentado en opción al título de Licenciado en Periodismo. Universidad Central «Marta Abreu» de Las Vilas, Santa Clara, Cuba.

DATOS DE LOS AUTORES

Belkys Moreno Ibáñez (1970, Sagua la Grande, Cuba). Graduada de profesora instructora de coros aficionados por la Escuela Profesional de Instructores de Arte. Licenciada en Educación Musical por la Universidad de Ciencias Pedagógicas «Félix Varela». Máster en Desarrollo Comunitario por la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas (Cuba). Actualmente se desempeña Metodóloga Integral de Trabajo Educativo y Extensión Universitaria en la Facultad de Estomatología en la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. Fue fundadora de la Coral Universitaria *Allvento* y su directora entre los años 2007 y 2016.

Luis Ernesto Paz Enrique (1991, Fomento, Cuba). Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas (Cuba). Estudiante de postgrado en la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue artista aficionado miembro de la Coral Universitaria *Allvento* entre los años 2014 y 2016.

Eduardo Alejandro Hernández Alfonso (1990, Caibarién, Cuba). Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas (Cuba). Estudiante de postgrado en la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue artista aficionado miembro de la Coral Universitaria *Allvento* entre los años 2014 y 2016.



Este texto se distribuye bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Licencia Internacional.

ISSN: 0042-1547 (papel) ISSN: 1997-6720 (digital)

<http://islas.uclv.edu.cu>