

Una universidad, cuatro arquitectos. Obra relevante de la arquitectura moderna en la central provincia de Las Villas

One university, four architects. Relevant work of modern architecture in the central province of Las Villas

Ernesto Pereira Gómez

Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Santa Clara, Cuba
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6399-2348>
Correo electrónico: ernestopg@uclv.edu.cu

RESUMEN

Introducción: El presente trabajo realiza un acercamiento a la arquitectura de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, exponente de un momento donde en Cuba se desarrollaba el diseño bajo los códigos del Movimiento Moderno y la participación significativa de arquitectos locales y de reciente formación.

Métodos: Se ha empleado la revisión bibliográfica y el análisis de documentos para el estudio de la obra de los principales arquitectos y su participación en el proyecto de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas.

Resultados: Se parte de presentar la memoria del proyecto concebido por los autores del equipo que diseñó la universidad para realizar un recorrido por la arquitectura del conjunto y la otra obra que produjeron como parte de su labor creativa. No dejan de mencionarse a otros arquitectos que también se insertaron en el completamiento del campus según se nos presenta en vísperas de su 70 Aniversario.

Conclusiones: El proyecto de la universidad se desarrolló bajo los códigos de la arquitectura del Movimiento Moderno y la influencia miesiana de los campus universitarios. Si bien solo se ejecutó una parte del conjunto inicial, después del triunfo de la revolución se amplió con nuevos conceptos y tecnologías constructivas pero respetando su concepción urbana con edificios insertados en abundantes espacios verdes. La obra inicial es resultado de una labor creativa que se complementa con otros edificios de sus autores en temáticas diversas con predominio en la vivienda.

PALABRAS CLAVE: Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas; arquitectura local; Movimiento Moderno

ABSTRACT

Introduction: The present work makes an approach to the architecture of the Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, exponent of a moment where in Cuba the design was

developed under the codes of the Modern Movement and the significant participation of local and recently formed architects.

Methods: A bibliographic review and the analysis of documents have been used to study the work of the main architects and their participation in the project of the Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas.

Results: We start by presenting the memory of the project conceived by the authors of the team that designed the university to make a tour of the architecture of the complex and the other work they produced as part of their creative work. Other architects who were also involved in the completion of the campus on the eve of its 70th anniversary are also mentioned.

Conclusions: The university project was developed under the codes of the architecture of the Modern Movement and the Miesian influence of university campuses. Although only a part of the initial complex was built, after the triumph of the revolution it was expanded with new concepts and construction technologies but respecting its urban conception with buildings inserted in abundant green spaces. The initial work is the result of a creative work that is complemented by other buildings of its authors in various themes with a predominance of housing.

KEYWORDS: Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas; local architecture; Modern Movement

INTRODUCCIÓN

Desde 1843 cuando se decreta el cierre de la Universidad de La Habana por el General O'Donnell, Gobernador General de la isla, Gabriel de la Concepción (Plácido) había lanzado la idea en el periódico villaclareño *La Aurora* de establecer dos universidades más, una en Santiago de Cuba y otra en Villa Clara. Estas ideas también se fueron trabajando por el patriota santaclareño Eduardo Machado en 1868, por Pedro M. Camps en la graduación del curso 1909-1910 del Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara y por Francisco González Cueto en la plataforma de su campaña electoral como aspirante a un acta de Representante en 1923 (s.a., 1948: 37).

La ciudad de Santa Clara representada por su intelectualidad y algunos funcionarios del gobierno de Las Villas y la propia ciudad comienzan las demandas para la fundación de una universidad para la provincia desde los últimos años de la década del treinta del siglo XX. Fueron muchas las intenciones para fomentar tal empresa y el 5 de agosto de 1937 cristaliza una campaña a tales efectos liderada por el propio Camps que se desempeñaba como director del Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara, institución que sin dudas fue la semilla de la futura universidad. Ese día se crea en el salón de actos del Consejo Provincial la Comisión Organizadora Pro-Universidad Central con la cooperación del entonces gobernador provincial, Coronel Gabino Gálvez, su presidente (s.a., 1948: 38).

Pedro M. Camps desarrolló la campaña por más de diez años con presencia en la prensa local, la radio y la celebración de distintos actos en la ciudad. El 26 de septiembre de 1947

el club *Rotario* de Santa Clara convoca a varias entidades villaclareñas¹ y se crea bajo el amparo de Juan Artiles López, que se desempeñaba como alcalde de la ciudad, el Comité Gestor Municipal Pro-Universidad quedando disuelta la Comisión precedente al integrarse a este.

Después de varios años de solicitudes el presidente de la república, Carlos Prío Socarrás, ha hecho formal ofrecimiento en la inauguración de la Escuela Normal de Kindergarten de Santa Clara, el 25 de mayo de 1948, de no abandonar su magistratura sin dejar fundada la universidad. (*La Publicidad* 14068, 1948: 1)

La inauguración simbólica de la institución se realiza el 10 de octubre de 1948 en el Salón de Actos del Gobierno Provincial en presencia del Sr. Orencio Rodríguez, gobernador y el alcalde. En noviembre del propio año fue aprobada en el 1.º Congreso Nacional de Profesores Universitarios la «Moción sobre la creación de la Universidad Central en Santa Clara» y se acuerda por unanimidad recomendar a los Poderes Ejecutivo y Legislativo de la República su constitución oficial. La apertura o fundación de la universidad no acontece hasta el 30 de noviembre de 1952 (s.a., 1948: 39) por lo que el proyecto, su construcción y su acondicionamiento demoraron cuatro años para llevar a la práctica la idea.

De esta forma y amparado por los fondos del gobierno de la provincia y algunas donaciones se pone la primera piedra de la Universidad Central el 11 de febrero de 1952, acto en el que participa el Presidente Carlos Prío (*La Publicidad* 19447, 1952: 1). Al centro se le denominó Marta Abreu en honor a la noble patriota nacida en la ciudad que no solo contribuyó con su desarrollo a partir de su labor filantrópica en la construcción de edificios y a los pobres sino en su actividad protagónica por la independencia de la isla y sus continuas donaciones financieras para la liberación de Cuba del imperio español.

El proyecto de la universidad estuvo a cargo de cuatro arquitectos liderados por Justo Ignacio Pérez Díaz. Completaban el equipo Juan Tandrón Machado, Aníbal Simón Camacho y Clementino García García, todos oriundos de la ciudad.

En las memorias del proyecto, publicada en tres partes en el periódico *La Publicidad* de Santa Clara (Ver los números 19482, 1952: 1; 19485, 1952: 1; 19488, 1952: 7) aparecen las principales características de lo que sería la obra:

Se proyecta la Ciudad Universitaria Marta Abreu, en la ciudad de Santa Clara, centro geográfico de nuestra isla, en un estudio que abarca las necesidades físicas, educacionales y espirituales de una Universidad moderna:

¹ Entre las instituciones convocadas para gestionar la apertura de una universidad en Santa Clara se encontraban a parte del Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara, los de Sagua la Grande, Sancti Spíritus y Remedios, las Escuelas Normales para Maestros, de Comercio y Kindergarten, y todas las sociedades provinciales entre las cuales figuraba el Club de los Leones (s.a., 1948: 38).

UBICACIÓN: La magnífica situación del predio sub-urbano de 14 caballerías de tierra, «Santa Bárbara» de su propiedad, ha añadido facilidades al proyecto. Tierra feraz, atravesada por el río Ochoa con sus palmeras y un pequeño bosque, nos regala un bello paisaje tropical, con la promesa de sus suaves desniveles del suelo.

Observada someramente su topografía, nos conduce de inmediato a situar los tres grupos fundamentales de una ciudad universitaria moderna:

1ro; Escolar y Administrativo; 2do, Residencial y 3ro, Deportivo.

El primer grupo se ha situado al Oeste de la finca, y ocupando esa sección de frente a fondo. Es allí donde las pendientes suaves permiten situar al conjunto de edificios de las distintas Facultades, el edificio de Administración o Rectorado y la Biblioteca General.

El grupo residencial se ha situado entre el río Ochoa y el anterior, estableciendo un enlace con aquel y el grupo Deportivo, que se ha estudiado entre el lindero Este y el río.

CIRCULACIÓN: El acceso de la universidad se hará por dos puntos distintos, el principal frente al grupo académico y el otro por la zona Deportiva.

Una avenida principal nos lleva hacia la Administración y Plaza Central, bifurcándose en dos ramas una que circunda la zona Residencial y el grupo Académico, permitiendo el fácil acceso a los edificios, aunque evitando la distracción de la vida docente, completándose la circulación interior del grupo con calzadas para peatones. La otra rama pasa frente al club y el anfiteatro y enlaza los dos grupos primarios con el Deportivo, cruzando el río con un puente que represará las aguas formando un lago. Esta comunicación conduce a las distintas dependencias deportivas, a la Escuela de Aviación, Campos de Cultivo, y establece enlace con la vía de circunvalación y el Jardín Botánico a través del segundo puente.

Las zonas de parqueo se han distribuido para los lugares que lo requieran para su marcada circulación.

GRUPO DEPORTIVO

La sección destinada a deportes ocupará un área de terreno más uniforme y contará con un Estadio para 15000 espectadores y campos para Base Ball, Foot Ball, Campo y Pista, Basket Ball, Tennis, Bowling Grenn, etc.

Siendo este grupo de gran afluencia de público ajeno, se ha separado preferentemente del área Educacional a fin de no forzar ni interferir su desenvolvimiento.

Esta sección de la finca tiene mayor extensión de fondo que la anterior y hacia atrás se situará la escuela de Aviación con sus pistas orientadas técnicamente, el Almacén de Agronomía y los Campos de Cultivo.

Como se puede observar, el proyecto facilita la localización de cualquier área, y efectúa el enlace de todos sus elementos con lógica y cómoda circulación.

El Campus Deportivo a un extremo, al centro las viviendas y recreo y las facultades en el otro extremo, hacen un conjunto armónico y funcional que resuelve perfectamente los problemas de las inter-relaciones de los tres grupos en que se ha basado esta distribución.

JARDINES

En el lugar donde existe hoy el bosquecillo se ha estudiado un Jardín Botánico con magníficas perspectivas de futuro por las condiciones y preparación del terreno.

Como complemento de belleza, necesidad espiritual y utilidad, grupos de árboles y arbustos se han proyectado bordeando Plazas y Edificios, así como jardines variados en diversos lugares.

ORIENTACIÓN

Al proyectarse los Edificios Educativos se ha seguido la línea invariable de orientarlos al norte para aprovechar la mejor iluminación y también la brisa del día desde el N. E. también al situarlos se han estudiado espacios para futuras ampliaciones.



Fig. 1a. Proyecto de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. Perspectiva general

Fuente: Fondos documentales de la UCLV



Fig. 1b. Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. Vista aérea

Fuente: Fondos documentales de la UCLV

Del proyecto inicial, en una primera etapa, solo se proyectan y construyen tres edificios del área docente-administrativa: el Rectorado con el teatro universitario y dos edificios para facultades. En la propia memoria del proyecto se hace referencia a los mismos de la siguiente forma:

Se ha desarrollado el estudio de tres Edificios de acuerdo a sus necesidades específicas. Son los de Administración o Rectorado. Facultad de Educación y Facultad de Ingeniería. Los tres con dos plantas.

EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN

En el edificio de Administración se han distribuidos las Oficinas para Matrículas, la Tesorería, Oficinas para Empleados y Archivos en planta baja. En planta alta las dependencias para el Rectorado y Secretario General con el Salón del Consejo.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

La Facultad de Educación alberga tres Escuelas: Filosofía y Letras, Pedagogía y Ciencias, anexo el Instituto de Idiomas. En planta baja se ha distribuido la Escuela de Pedagogía y en planta alta las escuelas de Ciencias y Filosofía y Letras. Las oficinas estarán en planta baja, así como el Salón de Profesores y en planta alta el Salón de Lecturas.

FACULTAD DE INGENIERÍA

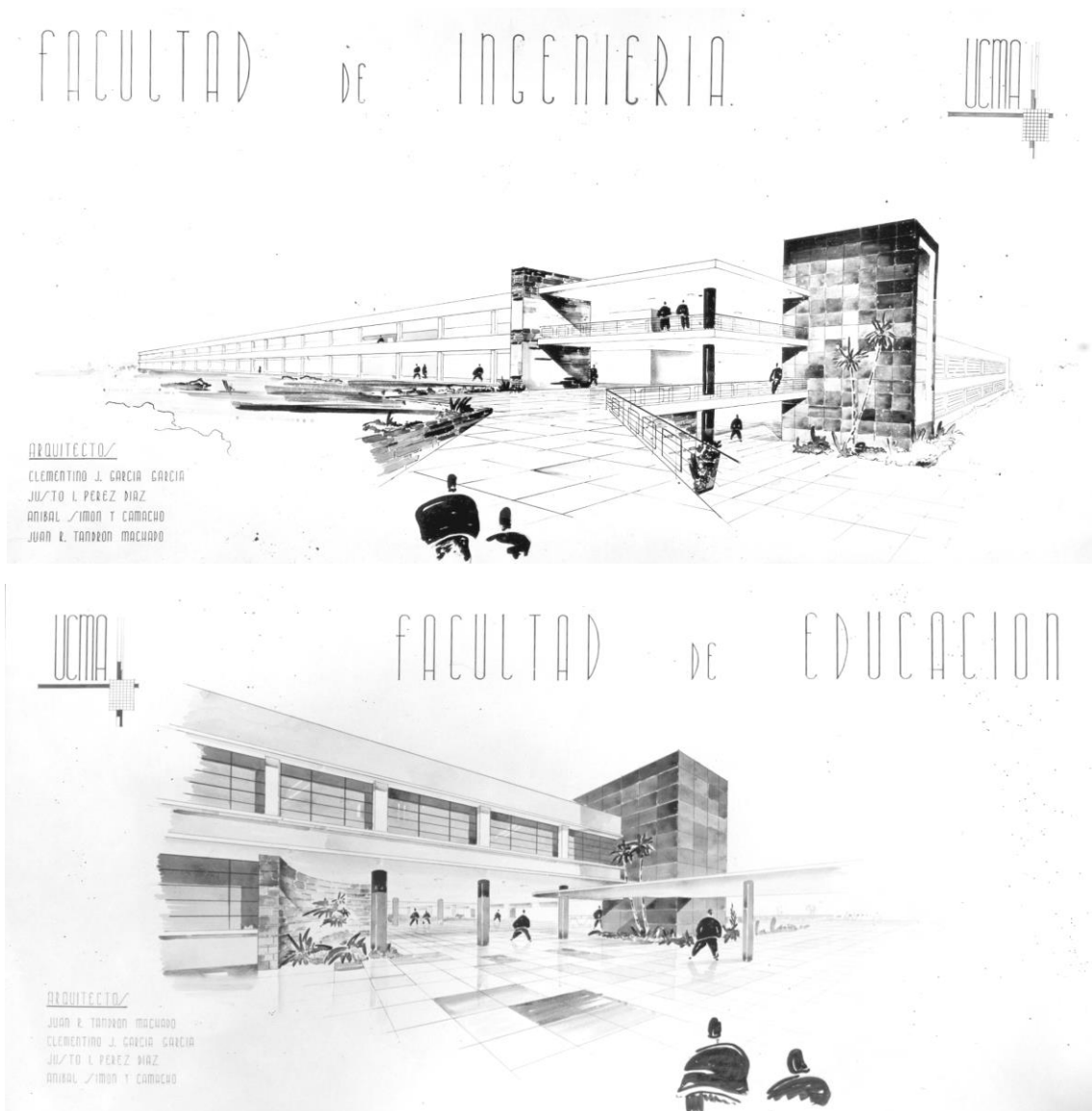
El edificio de la Facultad de Ingeniería estará formado por cuatro escuelas: Ingeniería Eléctrica, Mecánica, Agronomía y Química Industrial y los Estudios de Perito Químico,

cuyas necesidades se han distribuido en dos plantas: Oficinas y salón de Profesores en planta baja y en planta alta las distintas escuelas.

Los tres edificios tendrán galerías en toda su extensión y amplias escaleras y vestíbulos para facilitar la circulación.

En el estudio de los edificios se ha tenido en cuenta el aumento de la población escolar y también las posibles ampliaciones necesarias.

Ha guiado el diseño general de la universidad el carácter eminentemente funcional, recordando también la influencia que en la vida espiritual de los pueblos tienen la pintura y la escultura a cuyo efecto en los vestíbulos se situarán murales y esculturas.



Figs. 2a y 2b. Proyecto de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. Facultades de Ingeniería y Educación

Fuente: Fondos documentales de la UCLV



Fig. 2c. Proyecto de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. Rectorado
Fuente: Fondos documentales de la UCLV

Las obras las realiza la Constructora Japón y Menéndez S. A. (Augusto Menéndez) a cuya compañía fueron adjudicadas en las subastas convocadas al efecto. El costo de las obras asciende a cerca de un millón de pesos sin contar los muebles y el equipamiento que requieren los edificios. En diez meses se erigen los tres edificios iniciales los cuales comienzan a recibir visitantes desde los meses estivales fundamentalmente a través de las escuelas de la ciudad cuyo centro distaba a unos 9 km (*La Publicidad* 19501, 1953: 3).

El consejo de Dirección a fin de que el público conozca la importancia de las construcciones que realiza la universidad, ha dispuesto que todos los sábados por la tarde y los domingos durante todo el día, estén abiertas las puertas de la Ciudad Universitaria. (*La Publicidad* 19501, 1953: 6)

Entre las excursiones que se realizan a las obras, destaca la de ciento veinte arquitectos del occidente del país que participarían en la Vigésima Asamblea Nacional del Colegio de Arquitectos a desarrollarse en Camagüey en noviembre de 1953, los cuales hacen una parada obligada en su viaje donde reciben una explicación técnica y se les ofrece un almuerzo de cortesía. En la visita el Presidente del Colegio de Arquitectos de La Habana, Luis Bonich refiere: «[...] la Universidad Central de Las Villas constituye un orgullo nacional, entidad profesional de la que mucho puede esperar la Patria». En la visita también se prueban las condiciones acústicas del teatro. Los planos de la obra serían exhibidos en el Liceo de Camagüey como parte de la asamblea (*La Publicidad* 19488, 1953).

De la concepción inicial de su Plan General, aparte de los edificios fundacionales también se construyen antes de 1959 las instalaciones del Jardín Botánico, el edificio

telefónico que hoy alberga el correo entre otras funciones² y la biblioteca iniciada en 1957 pero que se inaugura tras el triunfo de la revolución en febrero de 1959.³ Desde el punto de vista urbano se asumen los aspectos referidos a la plaza central, las circulaciones peatonales y el vial principal de acceso y el circunvalante.

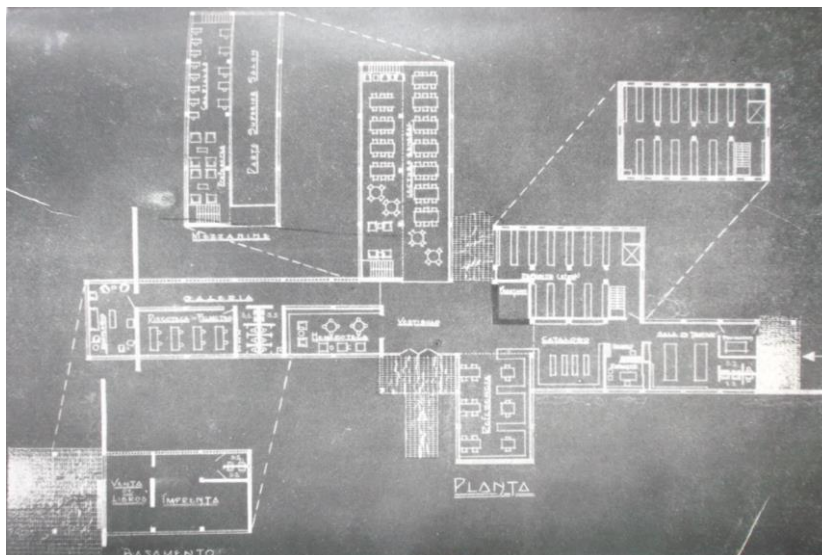


Fig. 3a. Anteproyecto de la Biblioteca universitaria
Fuente: Fondos documentales de la UCLV



Fig. 3b. Biblioteca universitaria
Fuente: Fondos documentales de la UCLV

² Pérez Díaz, Justo. UCLV, Facultad de Ingeniería, Rectorado, Caseta Telefónica y Jardín Botánico, Proyecto ejecutivo. Grupo obras sociales y agropecuarias (Bien Patrimonial). 1952, carpeta 122. Archivo EMPROY 9.

³ El 28 de enero de 1957 se coloca la primera piedra de la biblioteca y se inician los trabajos de cimentación. Ruiz Mayor, José Manuel. Génesis y realidad de la reforma Universitaria. Santa Clara, 1957. Por otra parte, se amplía el salón de lecturas de la biblioteca en 1962. Grupo regional este de Las Villas. Universidad Central de Las Villas, Biblioteca general, Villa Clara, Proyecto ejecutivo, 1962, carpeta 106. Archivo EMPROY 9.

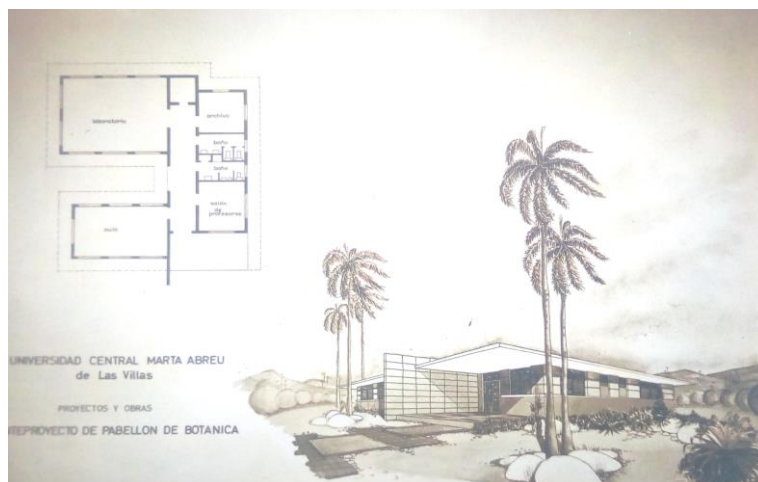
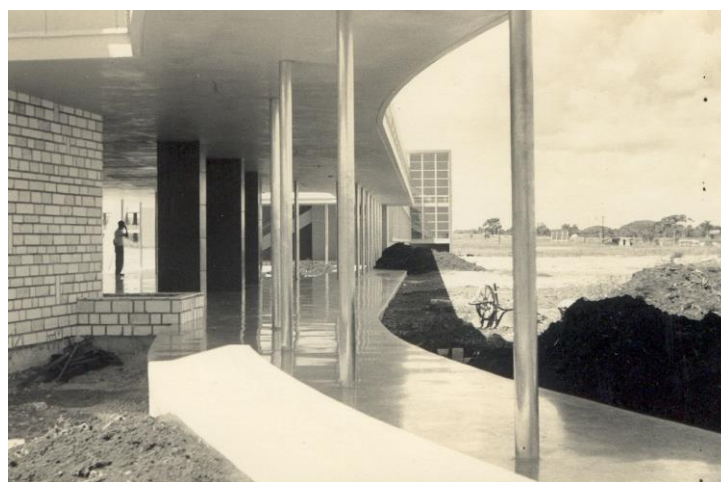


Fig. 4. Anteproyecto del Pabellón de botánica
Fuente: Fondos documentales de la UCLV

Actualmente los edificios iniciales siguen manteniendo sus funciones originales. Por un lado, las administrativas con el rectorado y el teatro y las docentes en el edificio que se concibió como Facultad de Educación que hoy acoge a las actuales Facultades de Ciencias Sociales (Filosofía, Psicología y Derecho) y Humanidades (Letras, Lengua Inglesa y Periodismo); y por otro, el previsto para la Facultad de Ingeniería, conocido también como el edificio de Ciencias, que alberga a la dirección del Centro de Bioactivos Químicos y dependencia de la facultad de Química y Farmacia.

Junto a estas obras se trazan las calles de lo que es hoy el reparto universitario, comunidad que se concibió para el hábitat de parte de los profesores del centro y que junto a Las Antillas,⁴ años más tarde, formaron parte de las instalaciones de apoyo al funcionamiento de la Universidad.



Figs. 5a. Teatro universitario y el Rectorado
Fuente: Fondos documentales de la UCLV

⁴ Conjunto de edificios ubicados frente a la universidad, los cuales constituían el centro de enseñanza religiosa antes de 1959.



Fig. 5b. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Fuente: Fondos documentales de la UCLV



Fig. 5c. Centro de Bioactivos Químicos
Fuente: Fondos documentales de la UCLV

Después de 1959 la ampliación de la universidad no se detuvo con la construcción de otros edificios docentes: la Facultad de Ciencias Comerciales⁵ (1959) –actual Facultad de Ciencias Económicas–, la Facultad de Tecnología (1960-1962) –acoge a las facultades de Ingeniería Mecánica e Industrial y la Facultad de Química y Farmacia– y la Escuela de Agronomía (1960) –Facultad de Construcciones–, una Escuela anexa⁶ (1960) –Facultad de Matemática, Física y Computación–, que apoyaría las prácticas de la Facultad de Educación, un central azucarero a escala reducida «centralito» (anterior a 1963), las instalaciones deportivas con el gimnasio, terrenos para atletismo, béisbol, canchas de tenis

⁵ Pérez Díaz, Justo. Universidad Central de Las Villas, Edificio de Ciencias Comerciales, Proyecto ejecutivo. Negociado de Proyectos de obras (Bien Patrimonial). Movimiento de Tierras, Estructura, Eléctrica. 1959, carpeta 666. Archivo EMPROY 9.

⁶ Pérez Díaz, Justo. Universidad Central de Las Villas, Escuela Anexa, Proyecto ejecutivo. (Bien Patrimonial, s.f.), carpeta 100. Archivo EMPROY 9.

y piscinas con taquillas⁷ (1959-1961), los primeros edificios para residencias estudiantiles – actuales U4, U5 (1960-64), U1, U2 y U3 (1963-71) –, construidos cronológicamente en el orden en que se relacionan⁸ y la cocina-comedor (1964).⁹



Fig. 6. Escuela anexa. Actual Facultad de Matemática, Física y Computación

Fuente: Fondos documentales de la UCLV

Aunque no se fue totalmente fiel al plano urbano propuesto, en 1952 muchos de sus elementos conceptuales fueron asimilados, lo cual fue posible por la continuidad en el proyecto de dos de los miembros del equipo original de diseño: Justo Pérez, autor de todos los edificios docentes y Juan Tandrón de la cocina-comedor. De estos preceptos la reinterpretación miesiana de un campus universitario (Zardoya Laureda, s.f.: 203) con edificios aislados rodeados de áreas verdes es la más notoria imagen del conjunto.



Fig. 7. Cocina-comedor de la UCLV

Fuente: Archivo personal de Ernesto Pereira Gómez

⁷ Pérez Díaz, Justo. Piscina, Pista para saltos y Duchas y Taquillas, Universidad Central de Las Villas, Proyecto ejecutivo, s.f. carpeta 13. Archivo EMPROY 9

⁸ El U3 entra en funcionamiento en 1971 tras varios años de ejecución y paralización de sus obras (Artiles López, 2002: 27-32).

⁹ Tandrón, Juan. UCLV, Cocina Comedor, Proyecto ejecutivo, 1962, carpetas 103 y 104, Archivo EMPROY 9.

Las características de estas obras reflejaron la continuidad de los postulados del Movimiento Moderno que proliferaron con niveles de gran calidad en el país y la provincia en la década de 1950 y que se pusieron en práctica en los tres primeros edificios y el teatro universitario. La mayoría de ellos asimiló un diseño racionalista con predominio de líneas rectas y enfatizando las cajas de escaleras como circulación vertical en contraste con una horizontalidad marcada, mientras en la Escuela de Agronomía y la Escuela anexa se le incorporan elementos que denotan un acercamiento a las raíces de la arquitectura cubana con la incorporación de patios interiores como elementos de control térmico y solar y vitrales y celosías para tamizar la luz, los cuales son principios incorporados por la arquitectura de vanguardia latinoamericana.



Figs. 8a y 8b. Escuela anexa; Detalle de vitral perteneciente a la Escuela anexa
Fuente: Archivo personal de Ernesto Pereira Gómez

También destaca la inserción de otros elementos compositivos y diferenciadores como los planos inclinados a modo de losas plegadas en las instalaciones deportivas, las bóvedas de cubierta utilizadas en la Escuela anexa y los paraboloides hiperbólicos que tanto proliferaron en obras de inicios del periodo revolucionario sobre todo en instalaciones deportivas, círculos sociales, comedores obreros y comedores vinculados a centros educacionales.



Fig. 9a. Anteproyecto del Campo deportivo
Fuente: Fondos documentales de la UCLV



Fig. 9b. Campo deportivo

Fuente: Archivo personal de Ernesto Pereira Gómez

Aunque la topografía donde se construyó la universidad es predominantemente llana, la adaptación a las pequeñas ondulaciones del terreno fue otro recurso utilizado en varios edificios desde las ideas iniciales y que se mantiene en la biblioteca y en todos los edificios docentes que se construyen en el primer quinquenio de la década de 1960.

El carácter abierto de la arquitectura, sin una clara definición exterior-interior, incorporando jardines bajo techo en sus amplios vestíbulos y con circulaciones horizontales, muy apropiado a las condiciones climáticas cubanas es otro aspecto predominante en el conjunto, aunque en algunos ejemplos como la biblioteca se optó por una planimetría más cerrada por su función, pero, a la vez, incorpora grandes planos transparentes para asimilar la luz natural en sus salones de lectura. Este edificio es el que más evidencia la yuxtaposición de volúmenes a partir de su estructura planimétrica que articula sus cuatro bloques y la torre para el almacenamiento de libros. La distribución funcional a partir de pasillos y escaleras interiores se retoma en los edificios de residencia U1, U2 y U3 y posteriormente en el Centro de Cálculos¹⁰ construido entre finales de los 60 e inicios de la década de 1970 y los edificios para residencias estudiantiles U9, U10 y U11 en la década siguiente.

De la década de 1960 datan también la casa del estudiante (1962)¹¹ y el edificio que acogió el Departamento de Veterinaria ubicado frente al área pecuaria donde se construyeron las naves para pollos, cerdos y la vaquería. Con un diseño muy parecido y con elementos utilizados en los edificios fundacionales como las cajas de escalera y los esgrafiados en el revestimiento de dicho volumen, también reproducido en las instalaciones deportivas; la diferencia entre ambos radicó en que el primero funcionaba a

¹⁰ Páez, Pedro y Castañón, N. Centro de cálculo, Naves de motores, Facultad de Tecnología, Nave de soldadura y Almacén de cilindros en Facultad de Tecnología, Viviendas y Residencia estudiantil. 1969-71. Carpeta 244. Archivo EMPROY 9.

¹¹ Pérez Díaz, Justo. Universidad Central, Casa Club, Proyecto ejecutivo. Negociado de proyectos y Obras. 1962, carpeta 99, Archivo EMPROY 9.

partir de una arquitectura más compacta y cerrada mientras el segundo se desarrolló a través de los pasillos distribuidores y de acceso a los locales.

Sobre las residencias U1, U2 y U3, hay que especificar que se rompe en el campus universitario con el uso de volúmenes puros en el diseño de los edificios a partir de una solución planimétrica compleja que genera una inflexión con un ángulo diferente a los 180 grados entre sus dos secciones que se conectan a través de un bloque central y puentes. De igual forma se utiliza un sistema semiprefabricado en soluciones de entrepiso y cubiertas con una estructura tradicional que da movimiento a las fachadas y una propuesta compositiva fragmentada remarcando los vanos aislados de los dormitorios y la propia estructura. Sin dudas son edificios que preludian un tránsito hacia una nueva etapa de diseño de la arquitectura de la universidad.



Fig. 10. Residencia estudiantil. Edificios U1, U2 y U3
Fuente: Archivo personal de Ernesto Pereira Gómez

En el proyecto y las labores constructivas del Centro de Cálculo, inaugurado en 1973, participó el arquitecto Andrés Marín Nager, profesor Emérito de la Facultad de Construcciones. Graduado en 1962 llega a la universidad como proyectista arquitecto y profesor en la recién creada escuela de Tecnología. Desde ahí impartió por más de 50 años asignaturas de Dibujo en las carreras de ingeniería y arquitectura y se insertó también en las obras de las naves de la Catedra Militar construidas adjuntas a la casa del estudiante y varios almacenes a finales de la década de 1970.

Una pieza de gran calidad de diseño pese a sus pequeñas dimensiones respecto a los otros edificios fue el «planetario», inmueble construido al sur del vial circunvalante de la zona central de la universidad a mediados de la década de 1960 como observatorio astronómico de la facultad de pedagogía.¹² Poseía un recinto cilíndrico de doble puntal

¹² En el tercer nivel del edificio construido para la Facultad de Educación sobre la caja de escalera de su vértice sureste se levanta un local no incluido en el proyecto original para Departamento meteorológico que

cerrado y coronado en cúpula interior para la proyección de la bóveda celeste al cual se accedía desde planta baja y que ocupaba la parte izquierda del inmueble. La otra mitad era de planta baja libre con una escalera de acceso al local donde se ubicaba el telescopio que en su cubierta tenía una cúpula giratoria metálica con una abertura en su parte superior. Sin dudas los componentes modernos de su arquitectura a partir de los volúmenes prismáticos que lo integran, su transparencia en planta baja y el emplazamiento sobre un montículo hacen del mismo un monumento en sí. Tras varias modificaciones, nuevas exigencias en 2006 para la creación del Centro de Estudios de Mecánica Computacional y Métodos Numéricos, han cerrado la planta baja, pero manteniendo su imagen como pequeña joya representativa de estos años.



Fig. 11. Planetario

Fuente: Archivo personal de Ernesto Pereira Gómez

En la década de 1970 se abre una nueva etapa en la ampliación de la universidad a partir de las necesidades marcadas de nuevas capacidades para albergar estudiantes y las posibilidades del prefabricado como tecnología que se imponía para dar una respuesta más rápida a los volúmenes constructivos que exigía el país. De esta forma se construye el edificio para becados para 900 capacidades (1971-73),¹³ con el recién creado Sistema Constructivo Girón donde B. Castro implementó por primera vez llevarlo hasta cinco niveles. En su construcción se implementó el principio estudio trabajo para los estudiantes universitarios donde una de las sesiones del día era destinada a las labores constructivas. Este componente laboral fue muy oportuno para las recién creadas carreras de la construcción que empezaron a formar ingenieros civiles y arquitectos para la región central del país.

también perteneció a la facultad. Desde 1953 al presentarse la universidad en el periódico La Publicidad, No 19501, ya se habla de tal departamento y del equipamiento y personal técnico necesario para el cumplimiento de sus funciones.

¹³ Castro, B, UCLV. Dormitorios. Proyecto Ejecutivo. 1971, carpeta 121, Archivo EMPROY 9. El edificio aparece citado con imagen incluida para 1978. Galiano Blanes, Pedro. "Educación superior" *Revista Arquitectura Cuba* No 347-48, 1-2 1978, p. 56



Fig. 12. Residencia estudiantil. Beca de 900 capacidades
Fuente: Archivo personal de Ernesto Pereira Gómez

Los proyectos para las nuevas obras se elaboraron en el DESA (Desarrollo de Edificaciones Sociales y Agropecuarias), organismo adscrito al Ministerio de la Construcción de la provincia, ubicado inmediato a las obras del politécnico en construcción Lázaro Cárdenas del Río, hasta la creación de la Empresa de Proyectos 9 (EMPROY 9)¹⁴ en 1976 que heredó la actividad de diseño que dio continuidad al proceso. Así aparecen años después las ya mencionadas becas universitarias U9, U10 y U11¹⁵ (1983-84) diseñados por la arquitecta Ary Plana y el «nuevo» edificio para la facultad de Ingeniería Eléctrica por Pedro Martel (1979-81),¹⁶ todos construidos con el sistema Girón.



Fig. 13. Facultad de Ingeniería Eléctrica
Fuente: Archivo personal de Ernesto Pereira Gómez

¹⁴ En el año 2009 tras el Perfeccionamiento Empresarial cambia su denominación a Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería de Villa Clara

¹⁵ Los datos referidos como fechas se corresponden a las de proyecto por lo que no necesariamente coinciden con las de construcción o puesta en explotación del edificio que podía ser varios años después. Plana, Ary, Residencia Estudiantil de la UCLV, Arquitectura, Estructura, Plan General, Hidrosanitaria, Electricidad, Organización de Obras. Proyecto ejecutivo, 1983-84, carpetas 177 y 178, Archivo EMPROY 9.

¹⁶ Martel, Pedro. Facultad de Química Física, Cafetería. Proyecto Ejecutivo. 1980. Carpeta 363. Archivo EMPROY 9. Planos de aulas de Conferencias. 1979. Copia del proyecto. Facultad de Construcciones.

Este edificio se había concebido para la facultad de Química-Física para liberar parte del edificio de Tecnología, pero por no completarse los laboratorios, se optó por mover hacia él en el curso 1985-86 a las carreras de las especialidades eléctricas. Una nueva ampliación se realiza en 1996 por los arquitectos Blanca Hernández y Antonio Rodríguez¹⁷ en parte de la estructura que no había sido terminada para el Centro de Estudios de Electrónica y Tecnologías de la Información. En la segunda mitad de la década de 1980 se construía también un edificio para la facultad de Arquitectura el cual no llegó a terminarse permaneciendo su estructura Girón inmediata a lo que es hoy la Facultad de Construcciones.

En la década de 1970 entre las instituciones creadas en la provincia, aparece la Escuela Camilo Cienfuegos de Las Villas en un terreno al norte de la carretera a Camajuaní frente a las áreas deportivas de la universidad. Las instalaciones devenidas de un proyecto típico construido hasta 1976 fueron diseñadas para «la enseñanza preuniversitaria, con características vocacionales para las distintas disciplinas militares» (*Revista Arquitectura Cuba*, 1978: 35). El proyecto dispuso de un área de siete hectáreas con una superficie de construcción de 7600 m² y capacidad para 500 alumnos internos. Como en las escuelas de enseñanza militar se hace especial énfasis en la preparación física de los educandos, se les dotó de amplias instalaciones deportivas y para la preparación militar. El conjunto de edificios, se situaron alrededor de una plaza que permitía la reunión de toda la escuela. La proyectista general fue la arquitecta Fanny Navarrete y el proyecto estructural de los ingenieros Roberto Palmer y Ramón Marchena (De las Cuevas, 2001: 339).



Fig. 14. Residencia estudiantil. Área de la antigua Escuela Camilo Cienfuegos de Las Villas

Fuente: Archivo personal de Ernesto Pereira Gómez

¹⁷ Hernández Blanca. Centro de Estudios de Electrónica y Tecnologías de la Información, (CEETI). 1996. *Arquitectura, Hidráulica, Aire Acondicionado, Electricidad, Memoria*, 1996. Carpeta 1071. Archivo EMPROY 9.

La escuela estaba compuesta por cinco bloques docentes, cinco bloques dormitorios todos de tres niveles y varios edificios de un piso para cocina-comedor y funciones de dirección y administrativas. Se concibió con tecnología prefabricada con un sistema de doble viga apoyadas en columnas con ménsulas y losas casetonadas como solución de entrepiso y cubierta. En su expresión formal predomina la repetitividad de sus componentes prefabricados de fachada exteriorizando la estructura lo que conlleva a un resultado monótono que se acentúa por la repetitividad de los edificios y su alineación. En 1979 pasa a formar parte de la universidad tras la construcción de otra escuela para las mismas funciones más cerca de la ciudad. Hoy en sus instalaciones radica la facultad de Ciencias Agropecuarias que se acercó a las áreas de cultivo que poseía como estación experimental dejando su edificio sede para la Facultad de Construcciones que radica en ella desde 1980. En 1992 se inaugura el Instituto de Biotecnología de las Plantas y biofábrica en un proyecto realizado por el arquitecto William Cuan que con el Sistema Constructivo SAE (Sistema Abierto de Esqueleto) logró una propuesta coherente donde insertó vestíbulo y naves de producción a uno de los edificios docentes.¹⁸

Como parte del desarrollo científico de la provincia en el cual se insertaba la universidad, junto al Instituto de Biotecnología de las Plantas también se crea el Centro de Bioactivos Químicos con un área productiva en terrenos ubicados posterior a las instalaciones deportivas. El proyecto de 1992 también involucra a Ary Plana al frente de un equipo de arquitectos.¹⁹ La experiencia de la proyectista en la universidad se había materializado en 1973 en el diseño de la nave de carpintería,²⁰ en residencias estudiantiles de la década de 1980 y su proyecto de viales y casa de calderas años después.²¹

Hoy la universidad central también está integrada por otras dos sedes, la Félix Varela quien fuera el Instituto Superior Pedagógico de la provincia de Pedro Martel²² y la Manuel Fajardo otrora Escuela para Profesores de Educación Física de Pedro Baldrich, Ricardo

¹⁸ Cuan, William, Martel Pedro, González Adelfa, Firvida Alfonso, Del Pino Carlos Suárez Ismael y Moro Vivian, UCLV, Biotecnología de las Plantas, Plan General, Arquitectura, Hidráulica, Eléctrica, 1991-92, carpeta 1287, Archivo EMPROY 9.

¹⁹ Plana, Ary, María Teresa Rodríguez, Lourdes Abril, Juan M. Pérez, Fé Pérez, Orlando Pino, Ismael Suárez, Oberto Ruíz, Rosa Pereira y Doris Llanes. Centro de bioactivos químicos, Arquitectura, Viales, Hidrosanitaria, Electricidad, Presupuesto. Proyecto ejecutivo, 1992, carpeta 1295, Archivo EMPROY 9

²⁰ Plana, Ary. Grupo de edificaciones sociales y agropecuarias. Nave de carpintería, 1973, carpeta 107, Archivo EMPROY 9.

²¹ Plana, Ary, Vial para dormitorios 7 y 8 de la Residencia estudiantil. Casa de calderas, Campo y Pista, Villa Clara, Proyecto ejecutivo, planta vial, Arquitectura, Hidrosanitaria, 1992, carpeta 425, Archivo EMPROY 9

²² Martel Pedro. Instituto Superior Pedagógico Félix Varela, Proyecto ejecutivo, 1979, carpeta 308, Archivo EMPROY 9

Rumbaut, Gerardo Cancio y José Cañate.²³ En ambos casos la construcción se materializó con proyectos que utilizaron el Sistema Constructivo Girón en su generalización a diferentes instalaciones educativas y sociales.

La otra obra de los arquitectos del proyecto inicial de la universidad

Independientemente de que la universidad fue la principal obra del periodo de la arquitectura moderna en la ciudad y una de las dos insignias de la antigua provincia de Las Villas junto al Hotel Jagua en Cienfuegos, se quiere terminar haciendo referencia a la obra realizada por los cuatro arquitectos que concibieron el proyecto inicial ya que las mismas forman un sistema que se revaloriza por la magnitud y complejidad del quehacer de diseño y construcción que aportan a la arquitectura moderna en la región central del país.

A Justo Pérez se les identifican sus primeras obras a mediados de la década de 1940 en el tema de la vivienda que fue el que más trabajó. Destacan cuatro casas diseñadas entre 1945 y 1946²⁴ en la Carretera Central y callejón Las Bocas en Santa Clara de fecha muy temprana para la ciudad en los códigos de modernidad y que asimilan rasgos de la arquitectura wraightiana.²⁵ Así mismo son significativas por su diseño muchas casas diseñadas en los repartos Residencial Escambray, Brisas del Capiro, Riviera y en otras áreas de la ciudad que en su conjunto aportan los mejores exponentes de la arquitectura para la vivienda aislada en la década del cincuenta del siglo XX en la ciudad.²⁶ En estas viviendas Justo transita por un gran abanico de vertientes de diseño resultando de su labor creativa elementos que se derivan de la arquitectura colonial cubana, hasta otros que van a los preceptos más racionalistas.

Entre las viviendas más importantes registradas en expedientes del fondo del Colegio de Arquitectos de las villas del Archivo Histórico Provincial Villa Clara se encuentran las diseñadas para el Dr. Domingo Campos y Catalina Martín de Balboa en la Carretera

²³ Baldrich Pedro, Ricardo Rumbaut y Gerardo Cancio. Escuela para profesores de Educación Física de Santa Clara, 1977, carpeta 1385, Archivo EMPROY 9 y Baldrich Pedro, José Cañate y R. Rumbaut. Escuela para profesores de Educación Física de Santa Clara, Proyecto para gimnasio y piscinas, 1977, carpeta 1375, Archivo EMPROY 9. Según consta en revista *Arquitectura Cuba* No 347-48, 1-2 de 1978, ya estaba terminada.

²⁴ Vivienda para Manuel Fernández López, Declaración de Construcción. Escritura 9 de 15 de septiembre de 1945, notario Miguel A. Cardoso Ruiz, Archivo Histórico Provincial Villa Clara; vivienda para Haydee Martínez Cárdenas y José Fernández Bello. Escritura 231, 20 de septiembre de 1945. Notario Manuel Rico Fernández, inscripción 2da. Registro de la Propiedad de Santa Clara, finca 9491, t.210, f.23 vta.; vivienda para Mariano Fernández López, Declaración de Obra, Escritura 113 del 23 de agosto de 1962, notaria Consuelo Barrera González, Archivo Histórico Provincial Villa Clara; vivienda para María Acacio Espino de Machado, 19 de agosto de 1946, expediente 17, legajo 1. Fondos del Colegio de Arquitectos de Las Villas. Archivo Histórico Provincial Villa Clara.

²⁵ Término utilizado por la reinterpretación de elementos de la arquitectura diseñada por Frank Lloyd Wright, arquitecto estadounidense con una obra destacada bajo los cánones del Movimiento Moderno.

²⁶ Fondo del Colegio de Arquitectos de las Villas. Archivo Histórico Provincial Villa Clara.

Central banda Placetas y las construidas para Zoila del Pino Grande, Adolfo Ruiz Martínez, Luis Casanova, Romerico Robau y Ricardo Solís en la Doble vía del Reparto Escambray.²⁷

Posee viviendas bajo su autoría en otras ciudades de la antigua provincia de Las Villas como Sancti Spíritus, Cabaiguán y Placetas, edificios de apartamentos en Santa Clara, naves comerciales, el Teatro Silva, después denominado como Cine *Cubanacán*, varios consultorios médicos y el sanatorio de enfermos mentales de Antón Díaz entre otros. Una vez que realizó los proyectos de varios edificios de la ampliación de la universidad en el primer quinquenio de la década del 60 donde continuó siendo su autor principal se establece en Puerto Rico donde ejerció como arquitecto.

Juan R. Tandón Machado fue el otro destacado arquitecto de la ciudad de Santa Clara en las décadas de 1940 y 1950. Su color de piel negra no le impidió desempeñar la especialidad con resultados muy sobresalientes a nivel de la provincia. A finales de la década del cuarenta era tesorero del Colegio de Arquitectos de Las Villas, función que desarrolló por diecisiete años. Antes de formar el equipo que proyectaría la universidad se inserta en inversiones del Distrito de Obras Públicas de Las Villas como la de la Normal de Kindergarten de Santa Clara de la cual fue el autor (*La Publicidad* 14066, 1948: 1). También constituye un baluarte de los proyectos devenidos de la labor filantrópica de Eutimio Falla Bonet (Ruiz Suárez, 1958: 35-37) en la propia ciudad donde diseña la Clínica contra el cáncer Dolores Bonet con un acento muy tradicional al concebirla con un gran patio central engalanado con esculturas de Rita Longa.

De su labor al servicio de Falla Bonet proyecta el asilo para niños sin amparo filial en la carretera a Camajuaní donde utiliza los enchapes de piedra, y la Escuela Salesiana Rosa Pérez Velasco en 1955,²⁸ muy próxima a la universidad que se erige con la misma tipología edificatoria de los grandes pasillos abiertos. En el tema de la vivienda es el autor de la casa construida para Manuel Cortina donde asimila elementos de la vanguardia latinoamericana al insertar el volumen cilíndrico y la línea curva en su composición.²⁹ También realiza diseño para varias viviendas y almacenes en Camajuaní y Remedios entre otras poblaciones de la provincia.

Siempre se preocupó por el progreso estético de la ciudad y por el papel de la planificación para revertir el porvenir urbanístico de Santa Clara del cual era muy crítico. En 1958 de desempeñaba además como profesor de matemática del Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara. Después del triunfo de la Revolución forma parte del equipo de

²⁷ Expediente 408, legajo 5; expediente 898, legajo 10, expediente 321, legajo 4; expediente 440, legajo 5, expediente 500, legajo 6; expediente 862, legajo 9, expediente 1066, legajo 11. Fondo del Colegio de Arquitectos de las Villas. Archivo Histórico Provincial Villa Clara

²⁸ Expediente 976, legajo 10. Fondo del Colegio de Arquitectos de las Villas. Archivo Histórico Provincial Villa Clara.

²⁹ Declaratoria de Construcción. Escritura 201 de 13 de junio de 1955, notario Manuel Rico Fernández, inscripción 3ra. Registro de la propiedad de Santa Clara, finca 13405, t.388, f.36 vta.

proyecto que concibió el conjunto de edificios Pastorita de Santa Clara.³⁰ El legado que deja también se perpetúa en la continuidad del ejercicio en la profesión de varios miembros de su familia.

Aníbal Simón ocupó la función de Secretario Contador del Colegio de Arquitectos de Las Villas y se desempeñó como funcionario del Distrito de Obras Públicas radicado en la ciudad. Esta condición propició la gestión de proyectos importantes como el de la Universidad y la Escuela Profesional de Contadores atribuida a su autoría. En ella la simplicidad y las proporciones del bloque principal constituyen los recursos más importantes de su diseño. De igual forma diseña algunas viviendas en los nuevos repartos residenciales de Santa Clara y Sancti Spíritus aunque sus exponentes más destacados en este tema resultan los construidos para Pedro Piña Gil y Héctor Moruelo Cejo en Punta Gorda, Cienfuegos³¹ que en ambos casos asimilan elementos utilizados en la arquitectura de la universidad como las columnas inclinadas, el bloque prismático de circulación vertical y el tratamiento de muros con enchapes de piedra, recursos que también fueron recurrentes en la obra de Justo Pérez. Además de estas obras, diseña varios edificios de apartamentos en el centro de la ciudad de Santa Clara.

Por último, Clementino García no posee un repertorio significativo aparte del proyecto de la universidad. Se conoce por los fondos del Colegio de Arquitectos de Las Villas un proyecto de vivienda para José Luis Leal Herrera en la Doble vía del Reparto Escambray de Santa Clara más otras obras principalmente para negocios comerciales y de carácter industrial. En 1952 diseña tres naves para la Charolera de Caibarién y nave, vivienda y oficinas en la ampliación de la Cía. Comercial Genin en la propia ciudad.³²

Haciendo honor a la labor de estos cuatro arquitectos a parte del trabajo continuado que llevaron a cabo otros profesionales que dieron forma a la universidad que hoy tenemos y que la dignificaron, no puede dejar de mencionarse la última acción realizada en el campus de la universidad y que también contribuye a engalanarlo y honrarlo. En 2016 se coloca un busto de Marta Abreu en la Plaza Central de los escultores Juan Carlos Pérez Bermúdez y Delvis Santos Águila que forma parte de un proyecto aún sin terminar, concebido cinco años antes. Sin dudas esta acción da cumplimiento a ese programa inicial que encierra el último párrafo con el cual Justo, Juan, Aníbal y Clementino concluyen las memorias de su proyecto en 1952 y que resume todo el humanismo y significado del conjunto y toda su obra:

³⁰ Expedientes 1566, 1567 y 1568. Legajo 16. Fondo del Colegio Provincial de Arquitectos de Las Villas. Archivo Histórico Provincial Villa Clara.

³¹ Expediente de obra 1096. Oficina del Conservador de la ciudad. Cienfuegos y Expediente 3068, legajo 32. Fondo del Colegio Provincial de Arquitectos de Las Villas. Archivo Histórico Provincial Villa Clara.

³² Expediente 400, Legajo 5 y Expedientes 2591 y 2592, Legajo 27. Fondo del Colegio de Arquitectos de las Villas. Archivo Histórico Provincial Villa Clara

A nuestro entender se ha hecho un estudio racional de la futura Ciudad Universitaria «MARTA ABREU», garantizando su funcionamiento a cabalidad y haciéndose digna de la grandeza de tan eximia benefactora, para prestigio y gozo de nuestra patria; porque solamente a través de los caminos llenos de luz de Educación, la Cultura y la más alta compenetración humana podrán alcanzar los pueblos la anhelada felicidad.

REFERENCIAS

- ARGÜELLES OTERO, R. M. (jul.-sept., 2002). Reflexiones acerca de las primeras obras construidas en la Universidad Central de Las Villas. *Islas* 44 (133), 21-26.
- ARGÜELLES OTERO, R. M. Y PEREIRA GÓMEZ, E. (2008). La Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas en su 55 Aniversario. *Islas* 155, 23-39.
- Arquitectura Cuba* No 347-48
- ARTILES LÓPEZ, DORA M. (jul.-sept., 2002). Las construcciones inmediatas al triunfo revolucionario en la UCLV. *Islas* 44 (133), 27-32.
- ARTZE DELGADO, G. E. (jul.-sept., 2002). La influencia de las vanguardias latinoamericanas en la arquitectura de la década del sesenta en la UCLV. *Islas* 44 (133), 33-36.
- De las Cuevas Toraya, J. (2001). 500 años de construcciones en Cuba. *Chavin*. Madrid: Servicios Gráficos y Editoriales.
- La Publicidad*, 14066 (31 de may., 1948). Santa Clara, Cuba.
- La Publicidad*, 14068 (5 de jul., 1948). Santa Clara, Cuba.
- La Publicidad*, 14131 (5 de oct., 1948). Santa Clara, Cuba.
- La Publicidad*, 14135 (9 de oct., 1948). Santa Clara, Cuba.
- La Publicidad*, 19447 (11 de feb., 1952). Santa Clara, Cuba.
- La Publicidad*, 19482 (12 de sept., 1952). Santa Clara, Cuba.
- La Publicidad*, 19484 (25 de sept., 1952). Santa Clara, Cuba.
- La Publicidad*, 19485 (30 de sept., 1952). Santa Clara, Cuba.
- La Publicidad*, 19488 (13 de oct., 1952). Santa Clara, Cuba.
- La Publicidad*, 19498 (9 de nov., 1953). Santa Clara, Cuba.
- La Publicidad*, 19501 (19 de feb., 1953). Santa Clara, Cuba.
- LÓPEZ MACHADO, R. (jul.-sept., 2002). Generalidades de la arquitectura de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. *Islas* 44 (133), 9-20.
- PEREIRA GÓMEZ, E. (jul.-sept., 2002). El prefabricado y la ampliación de la UCLV: una arquitectura para la masivización de la educación superior. *Islas* 44 (133), 37-44.
- PEREIRA GÓMEZ, E. (s.f.). *Registro de Obras del Movimiento Moderno de la Región Central. Villa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus*. Monografía electrónica, Editorial Feijoo. UCLV.
- Revista Arquitectura Cuba* (1978). N.º 347-48.
- ROJAS RAMOS, RIGOBERTO Y JORGE LUIS CALERO BRITO. (2005). *Expediente de propuesta de declaratoria como Monumento Nacional de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas*. Trabajo de Diploma.

RUIZ MAYOR, J. M. (1957). *Génesis y realidad de la Reforma Universitaria*. Santa Clara.

RUIZ SUÁREZ, B. (1958). *Facsimiles biográficos. Hombres Ejemplos*. Santa Clara: Impreso en propaganda Cancio.

s.a. (10 oct., 1948). *Memoria Inaugural de la Universidad de Santa Clara*. La Habana: Editorial Selecta.

SAN MARTÍN, JOSÉ R. (1952). *Memorias de Plan de Obras de Ramón Grau San Martín*. La Habana: Ministerio de Obras Públicas.

ZARDOYA LAUREDA, M. V. (s.f). Universidad Central de Las Villas. Luis, Rodríguez Eduardo Docomomo Cuba. *Registro de Obras del Registro Nacional*. La Habana: Editorial UNIÓN.

Fuentes de Archivo

Fondo del Colegio Provincial de Arquitectos de las Villas. Archivo Histórico Provincial Villa Clara.

Expedientes de obras. Oficina del Conservador de Cienfuegos.

Registro de la Propiedad de Santa Clara. Inscripción de fincas e inmuebles.

DATOS DEL AUTOR

Ernesto Pereira Gómez (Santa Clara, 1971). Graduado de Arquitectura en 1994. Doctor en Ciencias Técnicas (2006). Profesor y actual decano de la Facultad de Construcciones de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. Investiga sobre el patrimonio industrial azucarero y la arquitectura del Movimiento Moderno y la Revolución en la región central del país.



Este texto se distribuye bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Licencia Internacional.

ISSN: 0042-1547 (papel) ISSN: 1997-6720 (digital)

<http://islas.uclv.edu.cu>