

## Voces femeninas en la prensa cubana del siglo XIX: Domitila García de Coronado

---

Female Voices in the 19<sup>th</sup> Century Cuban Press: Domitila García de Coronado

**Mairyn Arteaga Díaz**

Universidad de Concepción, Chile

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9223-563X>

Correo electrónico: [mairyarteaga@udec.cl](mailto:mairyarteaga@udec.cl)

### RESUMEN

**Introducción:** El papel de la mujer dentro de la labor periodística y literaria en Cuba es el hilo conductor del presente artículo, que se centra en la figura de Domitila García de Coronado, la primera mujer en fundar una publicación periódica en la Isla.

**Métodos:** Para ello se ha empleado la revisión bibliográfico-documental, toda vez que el tópico se ubica dentro de la historia de la literatura y de este modo se proporciona una visión sobre el estado actual del tema.

**Resultados:** Se recogen como aportes la visibilización de la mujer como creadora de contenido literario y periodístico, no solo mera lectora; se constata la vinculación de las letras y gestión editorial de García de Coronado con la causa independentista de la Cuba del siglo XIX y se puntualiza que, con su extensa obra, entre libros, artículos, reseña, poesía, contribuye al mantenimiento de diversos medios de comunicación.

**Conclusiones:** Domitila García de Coronado es una figura imprescindible dentro de la historia del periodismo y la literatura cubanas. A pesar del poco reconocimiento fue clave en la promoción del desarrollo de los medios de prensa y el espíritu anticolonialista. Además, visibilizó la obra de otras mujeres en la sociedad y dentro de la intelectualidad de la época.

**PALABRAS CLAVE:** prensa cubana; literatura cubana; historia; Domitila García de Coronado; mujer cubana; patria

### ABSTRACT

**Introduction:** This article focuses on the role of women in journalism and literature in Cuba, with a particular emphasis on Domitila García de Coronado, who was the first woman to establish a periodical publication on the island.

**Methods:** To explore this topic, a bibliographic and documentary review was conducted, as it pertains to the history of literature. This approach offers insights into the current state of the subject.

**Results:** The findings highlight the significance of women as creators of literary and journalistic content, extending beyond their role as mere readers. The research confirms the connection between García de Coronado's letters, editorial management, and the independence movement in 19th century Cuba. Furthermore, it recognizes her extensive work, which includes books, articles, reviews, poetry, and her contribution to various media outlets.

**Conclusions:** Domitila García de Coronado emerges as a crucial figure in the history of Cuban journalism and literature. Despite receiving limited recognition, she played a pivotal role in advancing the development of press media and fostering an anti-colonialist spirit. Additionally, she shed light on the contributions of other women in society and within the intellectual circles of the time.

**KEYWORDS:** Cuban press; Cuban literature; history; Domitila García de Coronado; Cuban women; homeland

## CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

**Concepción y/o diseño de investigación:** Mairyn Arteaga Díaz

**Adquisición de datos:** Mairyn Arteaga Díaz

**Análisis e interpretación de datos:** Mairyn Arteaga Díaz

**Escritura y/o revisión del artículo:** Mairyn Arteaga Díaz

## INTRODUCCIÓN

Desde el advenimiento mismo del periodismo en la Mayor de las Antillas las mujeres marcaron pautas, incluso de forma anónima, como advierte la investigadora Yamilé Haber Guerra: «si en el Papel Periódico de la Havana (1790-1805) escribieron mujeres, difícilmente lo sabremos, pues todo lo que allí se publicaba era anónimo o bajo pseudónimo» (2016: s/p).

La historia literaria y de la prensa en la nación cubana tiene huellas femeninas desde tiempos bien tempranos. Con algunos hitos más conocidos como es el caso de Gertrudis Gómez de Avellaneda y su labor en el *Álbum Cubano de lo Bueno y de lo Bello* (1860) y que fuera «concebido como una revista en primer término para la mujer, y dirigida por mujeres, aunque no rechazó la colaboración de los hombres» (Haber Guerra, 2016: s/p).

Sin embargo, otra intelectual del siglo XIX cubana posee el título de la primera en fundar una publicación periódica en la Isla: Domitila García de Coronado, compatriota de la propia Avellaneda y que en 1866 inauguraba la revista semanal *El Céfiro*, junto a la también camagüeyana Sofía Estévez y Valdés y el poeta Emilio Peyrellade (Véase *Diccionario de la Literatura cubana*, 1980).

*El Céfiro* fue una publicación literaria semanal publicada en Camagüey a partir de noviembre de 1866 y hasta 1868. El ejemplar más antiguo que se conserva tiene fecha de 19 de abril de 1868. Recogía *El Céfiro* artículos en prosa sobre modas, costumbres y narraciones de escritoras cubanas, con colaboradoras como Juana de P., Luisa Jiménez y Elvira Rufina.

De Domitila García de Coronado también se conoce que se inicia en labores tipográficas y periodísticas en *La Antorcha*, que tuvo editores como Carlos Manuel de Céspedes y el periodista Rafael María Merchán. La misma García de Coronado imprimiría las primeras proclamas en que Céspedes incitaba a sus compatriotas a la lucha que finalmente estallaría en el año 1868.

Este artículo tiene como objetivos analizar algunos de los aportes que hizo Domitila García de Coronado a la historia de la literatura y la prensa cubanas, estrechamente vinculadas, empleando para ello la revisión bibliográfico-documental; así como también, dilucidar hasta qué punto tanto su pluma como su quehacer de gestión editorial tuvieron un marcado carácter patriótico y de defensa de la voz de la mujer.

### La literatura desde el periodismo. El caso García de Coronado

Pudiera afirmarse que la historia de la literatura y el quehacer periodístico en Latinoamérica –y en Cuba como parte del continente– están de cierta manera influenciadas por el crecimiento literario y periodístico en Europa, específicamente en la metrópoli española.

Para el investigador español Francisco Aguilar Piñal:

[...] la historia literaria en el siglo XVIII encuentra en la prensa un cauce inédito de expresión y difusión, el escritor del siglo XVIII, por primera vez, se siente estimulado ante la posibilidad de publicar textos breves de creación, de difusión o de crítica, en esos pliegos de pocas hojas y bajo precio que están al alcance de cualquier fortuna. (1990: 9)

Así lo plasma el investigador Joaquín Álvarez Barrientos en su texto *La figura del escritor en el siglo XVIII* queriendo decir

[...] que cuando entrarnos en el siglo XVIII hay ya una notable conciencia de la existencia de un grupo de personas que dedican su tiempo, o parte de él, a la escritura en su más amplia acepción y que esta dedicación les diferencia del resto de los humanos. Conviene señalar también que, dado el amplísimo significado que tenía la palabra literatura en la época, literato (escritor) durante mucho tiempo fue aquel que se ocupaba en las letras, englobando a poetas, eruditos, etc. El término literatura no tenía el sentido restringido que hoy conocemos en dicha palabra, sino que abarcaba todas las expresiones artísticas, eruditas y científicas que pudieran ofrecerse mediante las letras. (1992: 13)

No se hacía, como ahora, distinciones entre literatura y periodismo.

Corroboraba Sampere y Guarinos (1785) «que para los progresos de las ciencias y las artes han contribuido mucho los papeles periódicos» (citado en Aguilar Piñal, 1990: 10).

Ya a mediados del siglo XIX se estrecharía aún más el vínculo, con el auge de las novelas por entrega o folletines, que acabaría de empoderar al papel periódico como un medio certero de difusión de la literatura.

En esta línea el propio Aguilar Piñal cita un texto del padre Estala (1792, citado en Aguilar Piñal, 1990: 10) en el que asegura que «entre los establecimientos literarios que después de la restauración de las letras en Europa han contribuido más a la ilustración general no debe dudarse que los papeles periódicos han sido y son los más eficaces para el progreso de los conocimientos humanos».<sup>1</sup>

Hecha esta breve panorámica y contextualización del papel de la prensa como difusora de las letras, ya sean informativas, de opinión o propiamente literarias, se desprende que en el caso cubano se dieron unas circunstancias similares. Por lo que se debe entender a la prensa como una red vasta de circulación de textos no solo a nivel local, sino también regional, nacional e internacional.

En este escenario Domitila García de Coronado emerge quizás como la más prolija dentro del haber periodístico y literario, si se compara con sus coetáneas mujeres, que fue desde la ya mencionada fundación de *El Céfire* (1866), en el que reflejó como redactora principal sus inquietudes patrióticas, convirtiéndose la publicación en referente para todo el país «como una variada y seria reseña del acontecer cultural, histórico y social de la localidad –camagüeyana– y también del resto de la ínsula» (Rivas, 2020); hasta la publicación, con poco más de 21 años de su novela *Los enemigos íntimos*.

Adherida a las ideas independentistas de su época, su espíritu letrado fue puesto al servicio de la causa criolla y se conoce que la Junta de Conspiradores –en contra del régimen español– «le confió la revisión e impresión de las proclamas y circulares que se enviaban al extranjero como propaganda política a favor de la lucha independentista» (Rivas, 2020).

En los textos de corte biográfico que tienen como protagonista a Domitila García de Coronado se le atribuye asimismo la fundación del periódico independentista *Laborante* en 1870 y que fuera rápidamente prohibido por el gobierno colonial español.

Domitila también escribió para la revista *El Eco de Cuba*, de ciencias, filosofía y letras, que se fundara el 15 de septiembre de 1886, con dirección de José María Céspedes y el médico y periodista Tiburcio Castañeda, que se atribuía propósitos «más modestos: venimos a contribuir con nuestro esfuerzo al movimiento general y a poner también nuestra piedra en el edificio de la cultura cubana» (Rivas, 2020).

Hacia alusión sin más el colectivo editorial del *Eco de Cuba* a su inclusión dentro del panorama literario y de prensa habaneros, si bien era abundante el número de revistas y periódicos que circulaban por aquel entonces en la capital cubana. La revista cerró en el año 1888.

Más adelante, Domitila colabora, junto a Enrique José Varona y Juana Borrero, en el periódico que se autodenominó «científico, artístico, literario, de modas, actualidades y

---

<sup>1</sup> Archivo Histórico Nacional (España), Consejos, leg. 11279/75.

anuncios»:<sup>2</sup> *El Eco de las Damas*, que contaba en sus páginas con cuentos breves, poesía, prosa y otros trabajos enfocados fundamentalmente en el público femenino; así como también crónicas de espectáculos de la época, con especial atención en los teatrales.

*El Eco de las Damas* comenzó a salir el 4 de octubre de 1891, con una tirada semanal y bajo la tutela de Benjamín Estrada y Morales y Mariano Benítez Veguilla, que dejan claro desde el primer número que el objeto de la publicación va implícito en el título de la misma: «demás pues está decir que no se insertará en las columnas de este semanario nada que no sea digno de su objeto y del deber de respeto que, como caballeros y escritores, tenemos que guardar al bello sexo».

En el segundo número mencionaba las características de la prensa general y explicaba la necesidad de periódicos para las mujeres, aclarando que «bajo tales antecedentes, *El Eco de las Damas* se propone llenar esta digna misión: ilustrar, instruir, educar y proporcionar solaz y agradable entretenimiento al bello sexo, para quien exprofeso se escribe».

Si bien el enfoque hacia la mujer todavía tiene ese matiz de decoración concedido a lo femenino en esa época, el hecho de que mencione la intención de instruir y educar como una necesidad no solo inherente a los hombres, representa un paso de avance hacia finales del siglo XIX. También si se tiene en cuenta que no solo tendrían a las mujeres como público lector, sino que entre sus colaboradores se incluían algunas como la propia Domitila García de Coronado, Juana Borrero, María de Urzáis y Zequeira o Mercedes Matamoros, que firmaba bajo el pseudónimo de Ofelia.<sup>3</sup>

*El Eco de las Damas* dejaría de publicarse en el año 1893.

El corto período de vida que tienen las publicaciones aquí listadas se repite como una de las características de la prensa en los siglos XVIII y XIX, presente también en la historia del género en la metrópoli española, dada fundamentalmente por temas económicos, de cesión del cargo de sus editores o bien por cuestiones de censura.

Se conoce que García de Coronado trabajó en el texto biográfico sobre el destacado médico cubano Tomás Romay y que su libro *Consejos y consuelos de una madre a su hija* ganó medalla de bronce en la Exposición Universal de París, en 1889.

Para 1895 era presentada en las páginas de la revista *El Fígaro*, conocida publicación de finales del siglo XIX cubano, la misma que en 1917 le dedicaba el artículo «Mujeres útiles: Domitila García de Coronado».

En su ensayo de 1990 *Ilustración y Periodismo*, Francisco Aguilar Piñal, plantea, refiriéndose al contexto español, que «nunca se apreciará bastante esta labor informativa que, de no ser por la prensa periódica, difícilmente llegaría a conocimiento de la sociedad española, que hasta entonces había tenido que conformarse con las referencias ofrecidas por los libreros».

---

<sup>2</sup> *Diccionario de la Literatura Cubana* en Cervantes Virtual, accedido el 20 de diciembre de 2021. Las siguientes citas en comillas también pertenecen a él.

<sup>3</sup> Consultar *Diccionario de la Literatura Cubana* en Cervantes Virtual, accedido el 20 de diciembre de 2021.

Digamos algo similar en cuanto al escenario cubano se refiere, pues de no ser por el trabajo de los periódicos y sus colaboradores y colaboradoras, difícilmente pudiéramos atisbar los intereses, costumbres y pensamientos que se manejaron en una determinada época y que vienen sentando las bases para la futura producción literaria y de periodismo, incluso la que llega hasta hoy.

### ***Álbum poético fotográfico de escritoras y poetisas cubanas. Domitila García de Coronado y su doble función de patriota y portavoz de la mujer***

Domitila García de Coronado, que sería Domitila García, hasta que en 1872 contrajera matrimonio con el profesor de idiomas Nicolás Coronado Piloña, de quien se dice la apoyó en sus trabajos como periodista, editora, tipógrafa, compiladora; tiene a su nombre una vasta producción literaria recogida en artículos, textos en prosa y en verso, libros... Y tal vez su más conocida obra sea el *Álbum poético fotográfico de las escritoras cubanas* editado en La Habana en 1868 en la Imprenta Militar de la Viuda E. HS. De Soler.

El texto recoge parte de la poesía de trece escritoras cubanas de la época y vendría a ser una especie de manifiesto en cuanto a los intereses de su compiladora, Domitila García: el tema patriótico y el darles voz a las letras de mujer.

El *Álbum...* está dedicado a una coterránea de Domitila, Gertrudis Gómez de Avellaneda, importante autora cubana del siglo XIX de quien ya se mencionaba su participación en el *Álbum Cubano de lo Bueno y de lo Bello* (1860) y de quien quizás la más conocida novela sea *Sab*, publicada en Madrid en 1841.

Por los fragmentos encontrados de una edición digitalizada del *Álbum poético fotográfico de las escritoras cubanas* puede inferirse que antes de su salida a la luz ya había recibido la Avellaneda la dedicatoria que llevaría y que reza lo siguiente:

A LA EMINENTE POETISA CUBANA,

Señora D<sup>a</sup> Gertrudis Gómez de Avellaneda.

No serán, Señora, estos cantos como los himnos sonoros y marciales con que una brillante y entusiasta comitiva poblaba de armonías el espacio, al ceñir en vuestra frente majestuosa el inmarcesible laurel que había conquistado vuestro genio sublime; pero sí son los ecos de una melodía que debe afectar y conmover dulcemente vuestra alma, pues ha sido entonada bajo el diáfano y purísimo cielo que visteis al nacer, y al fulgor de las rutilantes estrellas que alumbraron la florida senda por donde disteis vuestros primeros y vacilantes pasos.

Yo no dudo un solo instante que estos sencillos y tiernos cantos algo tendrán para vos de tristes y de gratos, pues en ellos oiréis la voz de la patria que desde lejos envía a su hija adorada un suspiro, que llegará hasta vos en alas de las puras y frescas brisas tropicales.

Pero \_ \_ \_ \_ si no los escucháis, Señora, ni como suspiros, ni como cantos, estimadlos siquiera como una ofrenda, en la que demostraros pretende su entusiasta admiración

DOMITILA GARCÍA

Así, el prólogo de la primera edición deja claro los objetivos del *Álbum*...

Tampoco aspiramos con él a conquistar un nombre: su objeto tiende a otros fines menos pretenciosos; la admiración hacia lo bello, el entusiasmo por lo grande, y hasta cierto punto, una reparación justa contra el error de una creencia que abrigan la mayoría de los europeos acerca de la indolencia en que dicen nace, se cría y vive la mujer cubana. No ha faltado quien, poseído de esa idea, las describa con el sello característico de la índole y costumbres de las mujeres orientales: reclinadas, no en purpúreos almohadones, pero si en la oscilante hamaca, envueltas entre nubes de transparentes gasas, rodeadas de fragantes flores, y a su lado la esclava africana oreándola con abanicos de suaves plumas y brillantes pedrerías.

Y aunque no es ciertamente este libro el que comprueba su industrioso y activo carácter, dará a lo menos una idea de que no permanecen en el letargo de la indolencia las que tienen una viva y ardiente imaginación que en alas del entusiasmo y la inspiración se remonta hasta el cielo, como queriendo sondear lo infinito.

Más adelante, se cuenta entonces con una pequeña retroalimentación que, aún sin salir a la luz, ya tendrá el texto por parte de aquella mujer de letras a quien va dedicado:

Ignoramos qué acogida tendrá; pero contamos ya con el favorable voto de nuestra ilustre cantora,<sup>4</sup> que nos expresa el valor en que la estima, y con esa generosa indulgencia que tanto distingue a las almas elevadas, nos dice:

Que la acepta gustosa como una preciosa ofrenda de bondad, que, si no es ciertamente merecida, será estimada en toda su gran valía, y la conservará como gratísimo recuerdo del país en que nació, y que se complace en reconocer fecundo en grandes y distinguidos ingenios;<sup>5</sup> si no también como la más gloriosa de las recompensas a que podía aspirar por sus humildes trabajos literarios.

A lo que no podemos menos de responder con toda la ternura y entusiasmo de nuestra alma.

¡Gracias, señora, habéis correspondido al vehemente deseo del corazón de vuestra compatriota,

DOMITILA GARCÍA

---

<sup>4</sup> Se infiere que habla de Gertrudis Gómez de Avellaneda, que habría leído la dedicatoria antes de publicarse la obra.

<sup>5</sup> Así en el original. Fragmentos accedidos en el sitio MuseoCubano.net.

De estos dos breves textos, salidos de la pluma de Domitila García de Coronado, pudiera destacarse una escritura culta y con amplio dominio del idioma, correspondiente a una mujer ilustrada y con acceso a lo mejor de la educación para su época. Trasluce su pulso un cierto cariz poético y un estilo recargado y abundante de adjetivos y metáforas, por lo que, si bien en lo adelante solo aparecerán las voces de trece mujeres letradas cubanas, perfectamente podría contarse a Domitila como la número 14.

El *Álbum...* da paso a estas poetisas:

1. Gertrudis Gómez de Avellaneda
2. Luisa Pérez de Zambrana
3. Úrsula Céspedes de Escanaverino
4. Martina Pierra de Poo
5. Catalina Rodríguez
6. Julia Pérez y Montes de Oca
7. María de las Mercedes Santa-Cruz (La condesa de Merlín)
8. Pamela Fernández de Laude (Rafaela)
9. María de las Mercedes Valdés Mendoza
10. Brígida Agüero y Agüero
11. Emelina Peyrellade
12. Clotilde del Carmen Rodríguez (Hija del Damují)
13. Manuela Agramonte

Para la investigadora Ana García Chichester (2005):

[...] de esta obra se destila la lectura de la identidad nacional en evolución, ya que mientras algunos poemas expresan cierta aceptación de las estructuras de poder establecidas durante la colonia, otros dan testimonio de la solidaridad del sector femenino con la ideología de la independencia, expresando el fervor patriótico predominante durante este tiempo. Estas poetisas fueron sin excepción mujeres blancas, miembros de las clases media y alta de la isla. Revelan en sus poemas una perspectiva idealizada de la naciente patria puesto que glorifican el campo cubano, en ocasiones ignorando las realidades sociales tácitas del sistema de la plantación. Por otra parte, romances y décimas también expresaron la rebeldía del momento, sentimiento que en algunas ocasiones se extiende para expresar con angustia —y no siempre veladamente—, la situación de la mujer. (s.p.)

En su texto *Entre la Nación y el quehacer poético: Notas sobre poetisas cubanas en torno al período de la independencia (1858-1898)*, García Chichester (2005) resume muy bien la esencia que mueve a las poetisas cubanas de la época: el fervor patriótico de cubanas y cubanos por medio de temas rurales y nativos. Tal vez, porque fue lejos de los nacientes centros urbanos que prendió mejor la llama de la libertad y porque fueran las tradiciones

campesinas las más apegadas a la raigambre de la todavía creciente nacionalidad. Una décima de Úrsula Céspedes evidencia lo que se intenta explicar.

*En la cúspide más alta  
Que hay en la Sierra Maestra  
Está mi choza, y demuestra  
Que en ella nada me falta;  
Aquí el arroyuelo salta  
De peña en peña hasta el valle,  
Y por una y otra calle  
De naranjos y limones,  
Van prendiendo corazones  
Serranas de airoso talle.* (En García Chichester, 2005)

¿Dónde radica el mérito de Domitila García de Coronado? En aunar a una serie de poetisas que, enmarcadas en un movimiento literario u otro, están enlazadas, más que nada, por sus ideales independentistas definitorios de su expresión patriótica y que es tema que atraviesa la labor literaria de las mujeres de la época. Cuestión que demuestra a su vez la posición de García de Coronado, como recopiladora de este segmento poético.

Poco antes de morir en La Habana, en 1937, Domitila García de Coronado, escribía una suerte de epitafio, que resume su misión de vida y quehacer profesional: «...al pisar mis compatriotas la tierra que cubre mis despojos, digan enternecidos: Dignificó a la mujer en general y erigió pedestales a las cubanas que yacían en el olvido...» (En Rivas, 2020).

No en vano la historia de la prensa en Cuba la recoge como una de las pioneras en este ámbito a la que después seguirían otros nombres como Avelina Correa de Malhey, que formó parte del cuerpo de redacción del periódico *El Mundo*, en 1901; Renée Méndez Capote, Ofelia Domínguez, Martha Rojas, Gloria Cuadras, Ernestina Otero...

## CONCLUSIONES

Luego de ahondar en las fuentes bibliográficas que arrojaron luz sobre el quehacer de Domitila García de Coronado, de quien se dice fue la primera mujer en fundar una publicación en la Isla: *El Céfito* (1866), puede concluirse lo siguiente:

Que, aun sin tener todo el reconocimiento y la difusión que mereciera, Domitila García de Coronado es una figura imprescindible dentro de la historia del periodismo y la literatura cubanas, pues no solo aportó una extensa obra entre libros, artículos, reseña, poesía, sino que contribuyó con la creación y mantenimiento de no pocos medios de comunicación: además de *El Céfito*, *El Eco de las Damas*, *El Eco de Cuba*, *Laborante*.

Que, desde su posición como mujer y patriota, Domitila García de Coronado se dedicó a promover el espíritu anticolonialista, dando fe de ello su participación en la Junta de Conspiradores, sus trabajos de impresión y tipografías de numerosas proclamas, entre

ellas la que redactara Carlos Manuel de Céspedes para llamar a los esclavos a la lucha, aquel 10 de octubre de 1868.

Que comprendió el papel que juega la mujer dentro de cualquier sociedad y desde cualquier ámbito y ayudó a visibilizar la obra de otras mujeres.

## REFERENCIAS

- (1980). *Diccionario de Literatura Cubana*. La Habana: Letras Cubanas.
- (s. f.). *Diccionario de la Literatura Cubana*. En Cervantes Virtual, Consultado el 20 de diciembre de 2021.
- AGUILAR PIÑAL, F. (1990). Ilustración y periodismo. *Estudios de Historia Social*, 52/53.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. (1992). *La figura del escritor en el siglo XVIII*. El escritor y el viaje en la Ilustración, Cádiz.
- GARCÍA CHICHESTER, A. (2005). Entre la Nación y el quehacer poético: Notas sobre poetas cubanas en torno al período de la independencia (1858-1898). En *Escritura de la Historia de las Mujeres. El retorno de las diosas*. CEMHAL.
- GARCÍA DE CORONADO, D. (s. f.). Álbum poético-fotográfico de las escritoras cubanas (fragmentos). *Museo Cubano*. Recuperado 20 de diciembre de 2021, de cubamuseo.net
- HABER GUERRA, Y. (2016). *XII Evento Regional de Género y Comunicación*. Universidad de Oriente. <https://www.tiempo21.cu/2016/02/26/mujeres-en-la-prensa-cubana-momentos-de-un-itinerario-singular/>
- RIVAS, J. (2020, septiembre 18). Una figura fundacional y poco conocida de la cultura cubana. *Periódico Cubarte*. <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/una-figura-fundacional-y-poco-conocida-de-la-cultura-cubana/>

## DATOS DE LA AUTORA

**Mairyn Arteaga Díaz (San Cristóbal, 1991)**. Licenciada en Periodismo por la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Redactora-reportera de la Agencia Cubana de Noticias (ACN) en la provincia de Villa Clara desde 2014-2020. Especialista de comunicación en el Grupo Guamo para la Comunicación de la Cultura en Villa Clara 2020-2023. Estudiante de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción, Chile. Egresada del Taller de Técnicas Narrativas del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. Mención en el Concurso de Periodismo Cultural de la revista *Caimán Barbudo* del año 2016, con la crónica *Abuelo Riséi*.

**CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:** ARTEAGA, M. (2023). Voces femeninas en la prensa cubana del siglo XIX: Domitila García de Coronado. *Islas*, 65(205): e1259.



Este texto se distribuye bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Licencia Internacional.

ISSN: 0042-1547 (papel) ISSN: 1997-6720 (digital)

<http://islas.uclv.edu.cu>