

El grupo nominal y su núcleo desde una mirada integradora

The nominal group and its core from an integrating perspective

Mario Alejandro Martínez Méndez

Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Santa Clara, Cuba

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6747-0371>

Correo electrónico: mmmendez@uclv.cu

Sandy Orlando Moré Mir

Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Santa Clara, Cuba

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5000-8348>

Correo electrónico: smore@uclv.cu

RESUMEN

Introducción: El objetivo general del trabajo es caracterizar semántica y pragmáticamente al grupo nominal y su núcleo. Desde el 2019 se ha trabajado en incluir las dimensiones semánticas y pragmáticas en la teoría gramatical que define la Real Academia Española, lo que está determinado por la necesidad de fomentar en los estudiantes una competencia comunicativa.

Métodos: Se utilizaron métodos del nivel teórico y del empírico, mediante los cuales se determinaron las deficiencias relacionadas con el objeto de estudio.

Resultados: El presente artículo reúne las consideraciones teórico-metodológicas referidas al estudio del grupo nominal y su núcleo, que es parte del aporte de una tesis de maestría en estudios teóricos y metodológicos del lenguaje.

Conclusiones: Los autores continuarán el trabajo en este campo, al incluir las dimensiones mencionadas en las demás clases de palabra y de los grupos sintácticos que esas voces forman.

PALABRAS CLAVE: grupo nominal; procesos comunicativos; lingüística del discurso; caracterización semántica, sintáctica y pragmática

ABSTRACT

Introduction: The general objective of the work is to characterize semantically and pragmatically the nominal group and its nucleus. Since 2019, work has been done to include the semantic and pragmatic dimensions in the grammatical theory defined by the Royal Spanish Academy, which is determined by the need to foster communicative competence in students.

Methods: Theoretical and empirical methods were used, through which the deficiencies related to the object of study were determined.

Results: This article brings together the theoretical-methodological considerations related to the study of the nominal group and its nucleus, which is part of the contribution of a master's thesis in theoretical and methodological studies of language.

Conclusions: The authors will continue the work in this field, by including the dimensions mentioned in the other classes of words and the syntactic groups that these voices form.

KEYWORDS: nominal group; communicative processes; discourse linguistic; semantic, syntactic and pragmatic characterization

INTRODUCCIÓN

La teoría gramatical no se trabaja, generalmente, en función de las habilidades comunicativas. Es así que esta problemática descarta la verdadera naturaleza social, cultural y humana en los estudios de la lengua. Los avances de ciencias relacionadas con la comunicación como la psicolingüística, la sociolingüística, la pragmática y la semiótica, abren las puertas a la lingüística del discurso donde se analiza la estructura del sistema en y para la comunicación.

Las relaciones de la gramática con otras ciencias es fundamental para un análisis lingüístico abarcador y preciso: la sociolingüística que estudia las variaciones que experimenta la lengua diatópica, diastrática y diafásica. La relación con mecanismos persuasivos, de disuasión y seducción (retórica). La psicología cognitiva que atiende a cómo el receptor decodifica el mensaje y le atribuye significados según sus saberes. La semiótica estudia la vida de los signos en la sociedad.

Los adelantos en investigaciones relacionadas con el lenguaje permiten que se ponga en práctica enfoques que responda a la naturaleza social, cultural y humana del análisis gramatical. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, según Roméu,

[...] da respuesta a esta aspiración, al revelar el nexo entre los procesos cognitivos y comunicativos que expresan la unidad de la noesis y la semiosis, o sea, del pensamiento y del lenguaje, y su dependencia al contexto sociocultural donde tienen lugar estos procesos. (2007: 4)

La teoría gramatical expuesta por el *Manual de Gramática* de la Real Academia Española no se orienta hacia la significación y el uso de los contenidos gramaticales, por lo que no favorece al desarrollo de relaciones interdisciplinarias con otras disciplinas lingüísticas que revelan las interacciones complejas entre la cognición, el discurso y la sociedad.

El estudio del grupo nominal no ha estado alejado de la problemática mencionada. Aunque los análisis de estos se han perfeccionado, se mantiene un enfoque descriptivo. En la actualidad, el tratamiento del grupo nominal se ha centrado su complejidad y los factores –definidos como sintácticos– que lo determinan. Por ello, el objetivo de este

trabajo es analizar el grupo nominal desde una perspectiva integradora, a partir de los procesos comunicativos.

MÉTODOS

Para realizar la investigación se utilizaron varios métodos. Se aplicó el analítico-sintético como parte del análisis de los diferentes enfoques empleados en el análisis gramatical y en la interpretación de los datos obtenidos de la aplicación de una encuesta realizada a expertos para determinar si la caracterización de las estructuras gramaticales desde las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática, contribuye a la formación de una competencia comunicativa. El inductivo-deductivo sirvió en la revisión bibliográfica e interpretación de los datos, lo que posibilitó la determinación de regularidades.

Para valorar los principales enfoques utilizados en el estudio gramatical, descubrir las tendencias de su desarrollo para analizar las distintas etapas de los estudios lingüísticos realizados y el estado actual, se utilizó el histórico-lógico. Además, se aplicó el sistémico-estructural en el análisis de la concepción de la lengua como sistema constituido jerárquicamente, en el análisis gramatical y en la concepción de la propuesta.

Como método empírico se realizó un estudio documental para el análisis de documentos como textos especializados, libros de texto, cuadernos y la revisión de los documentos normativos. En consonancia con el objetivo del trabajo, fue necesario determinar que cada uno de los textos seleccionados como muestra presentaran diversas tipologías, desde el estilo, la función, el código y la forma elocutiva. Esto propicia que se pueda demostrar cómo varían las funciones y las estructuras del grupo nominal según el tipo de discurso donde él interviene.

RESULTADOS

Caracterización pragmática del grupo nominal

Esta caracterización atiende la funcionalidad textual del grupo nominal en distintos tipos de textos. Por lo que se debe partir de ejemplos para determinarla.

Expositivo

Definiendo al amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
Es herida que duele y no se siente,
Es un soñado bien, un mal presente,
Es un breve descanso muy cansado...

FRANCISCO DE QUEVEDO

En la estrofa que se presenta predominan las oraciones copulativas por lo que hay presencia de atributos. Esta función sintáctica la realizan, en el texto, distintos grupos

nominales. Las estructuras de estos grupos varían según la complejidad del mensaje, lo que hace que sean más complejas. En esta estrofa los grupos nominales se encargan de lograr la intención comunicativa del texto: definición del amor. Por eso los núcleos de cada grupo sintáctico exigen modificadores (argumentos), que en este caso van desde adjetivos hasta oraciones relativas como el caso de *herida que duele*.

Dialogado

Pancho. ¡Pa que no digan que soy un falso, aquí me tienen!

Zoila. ¡Cará, el hombre que se había peleao con la familia!

Pancho. No diga eso, mi vieja, lo que pasa es que aquello no lo puedo dejar solo. (Pancho abraza a Zoila) ¿y la gente de la casa?

Zoila. To el mundo anda por ahí, en lo suyo.

Pancho. ¿Y el viejo?

Zoila. Ahí en la cama está. Dios mío; dio una noche de bala.

Pancho. ¡El pobre!

La emboscada

ROBERTO ORIHUELA

En este texto, el grupo nominal se emplea para dirigirse a un interlocutor y denominarlo por una característica que ya se le conoce: *el hombre que se había peleao con la familia*, con la evidente intención comunicativa del reproche por no haber visitado esa casa en días. La estructura, *sustantivo + oración subordinada adjetiva*, se corresponde perfectamente con esa intención que se manifiesta en una forma un poco jocosa.

Se utiliza un grupo nominal en función de vocativo: *mi vieja*. Este uso está determinado por el reproche expresado por el grupo nominal mencionado anteriormente. El determinante *mi* recoge una información de cercanía social, encaminada a suavizar el reproche de la anciana. El núcleo de este grupo sintáctico (*vieja*) encierra factores diatópicos e incluso diastráticos que aportan información al lector sobre el emisor del texto, por lo que el significado del grupo nominal completo depende del contexto de comunicación.

Se emplea otro grupo nominal (*la gente de la casa*) para nombrar a los que allí viven. Se evidencia sencillez, el vocabulario de un hombre de pueblo. La estructura de ese grupo sintáctico está formada por *sustantivo + complemento preposicional* y se emplea con la intención de transmitir confianza, familiaridad, mediante el sustantivo *gente*.

Publicitario



Figura 1. Detalle de afiche promocional de la campaña contra la no violencia hacia la mujer

En este texto predominan los grupos nominales. Estos no presentan una marcada complejidad, debido al tipo de texto, icónico-verbal. El grupo nominal *nuestros lazos* está incluido en una oración imperativa donde el determinante *nuestro* hace partícipes a los receptores del mensaje que trasmite el texto, por lo que pretende influir en ellos; esto se corresponde con la forma elocutiva que predomina: argumentación.

Otros grupos nominales, de estructura sustantivo núcleo, se encuentran en el texto. Estos no necesitan modificadores, pues están utilizados con la intención, en el caso de los pétalos que aún se encuentra en la flor, de nombrar los elementos que deben guiar al trato hacia la mujer. En el caso de los grupos nominales que se representan en los pétalos caídos nombran las acciones degradantes que no se pueden permitir.

Para nombrar la conmemoración a la que se hace referencia se utiliza el grupo nominal *Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer*. A diferencia de los demás grupos nominales presentes en el texto, la estructura de este grupo se complica, pues la definición de esta fecha no es posible realizarla sin modificadores del núcleo *Día*. En este caso se encuentran en adjetivo *Internacional*, y la presencia de complementos preposicionales.

Texto científico

El grupo escolar no constituye una sumatoria de estudiantes, sino un órgano vivo, con identidad propia, que se conforma en la interacción y la comunicación, generando normas, funciones, metas y objetivos comunes, códigos compartidos y una especial dinámica, que condiciona de forma notable los caminos que tomará el proceso en cada caso particular.

Aprender y enseñar en la escuela
DORIS CASTELLANOS

Se trata de un texto científico, los grupos nominales se refieren a aspectos de la realidad. Se comienza con *el grupo escolar* de estructura determinante + sustantivo + adjetivo, el cual es el elemento que va a ser definido por los demás grupos nominales que se emplean en el texto con la intención comunicativa de caracterizar ese grupo escolar: *un órgano vivo, identidad propia*. El grupo nominal *la interacción y la comunicación* no cumple esa función discursiva, sino que expresa la circunstancia donde se conforma el grupo escolar; su estructura no incluye relaciones de subordinación entre un núcleo y su modificador, esta determina la suma que se necesita para poder conformar el grupo.

Con el texto científico se pretende la descripción de la realidad mediante el empleo de grupos nominales. La complejidad de este tipo de grupo sintáctico varía, en este tipo de texto, según la complejidad de lo que se quiera describir. Esta afirmación se puede apreciar en el texto anterior. Se utilizan grupos nominales menos complejos *como objetivos comunes, códigos compartidos* que realizan función de objeto directo, en los que los modificadores de sus núcleos son solo adjetivos, pues en ellos se recoge la información necesaria de cada uno de los sustantivos a los que modifican. Como grupo nominal más complejo se utiliza *los caminos que tomará el proceso en cada caso particular*. La utilización del mismo se debe a la necesidad de dar la información de un sustantivo que no es recogida en algún adjetivo registrado en la lengua.

Texto periodístico

Creadas por la Federación de Mujeres Cubanas en la pasada década de los ochenta, las casas de orientación a la mujer y la familia se han insertado con variados servicios de consejería y capacitación, como parte del trabajo comunitario de la organización femenina. Con sede, generalmente, en locales y espacios de la FMC en municipios y provincias, ofrecen sus orientaciones, servicios y opciones no solo a las mujeres sino a toda la familia gracias al apoyo y labor voluntarios de colaboradores y especialistas de variadas esferas del saber y el ejercicio profesional, como juristas, psicólogos, pedagogos y artistas, entre otros. Junto a la atención de todas las personas que tocan a su puerta, algunas de estas casas han establecido proyectos y acciones de intervención comunitaria para la prevención de la violencia intrafamiliar, la educación de las nuevas generaciones, el mejoramiento de la calidad de vida de las personas adultas mayores, así como la reinserción social y laboral, entre otras.

Casa con las puertas abiertas

El texto anterior es rico en grupos nominales que se refieren a la casa de orientación a la mujer y la familia. El primer grupo nominal en función de complemento agente, *la Federación de Mujeres Cubanas*, se refiere al origen de ese tipo de casa y el segundo, *la pasada década de los ochenta*, a la época en que surgieron. La mayor parte del resto se relaciona con los servicios que ofrece: *variados servicios de consejería y capacitación, orientaciones, servicios y opciones*.

- *Personas que conforman la estructura de la casa:* juristas, psicólogos, pedagogos, artistas.
- *Labores que realiza:* proyectos y asesorías de intervención comunitaria.
- *Hacia dónde se dirigen los trabajos:* prevención de la violencia intrafamiliar, la educación de las nuevas generaciones, el mejoramiento de la calidad de vida de las personas adultas mayores, reinserción social y laboral.

En general, todos los sintagmas nominales se utilizan para caracterizar la casa de orientación a la mujer y la familia.

Texto narrativo

Juancho y su perra hacían el camino de tres kilómetros a la escuela dos veces al día. Lloviera o nevara, hiciera frío o sol radiante, la pequeña figura de Juancho se recortaba en el camino con la Mariposa detrás. Juancho le había puesto ese nombre porque tenía unas grandes orejas voladoras que, miradas a contra luz, la hacían parecer una enorme y torpe mariposa morena. Y también por esa manía que tenía la perra de andar oliendo las flores como un insecto cualquiera...

El Hombre de Plata

ISABEL ALLENDE

En el texto anterior los verbos juegan un papel fundamental para el logro de la intención y finalidad comunicativas, así como a la progresión temática. Los grupos nominales presentan funciones complementarias, encaminadas a completar las acciones de los verbos transitivos, ser estructuras modificadoras y expresar distintas circunstancias de las acciones expresadas por los verbos.

El primer grupo nominal recoge los personajes protagónicos. El igual nivel de protagonismos de estos personajes lo determina la estructura del grupo nominal (sustantivos unidos por conjunción, donde el segundo sustantivo que aparece antecedido por el posesivo *su*, que brinda información de relación) pues no presenta relaciones de subordinación, sí de coordinación equivalente a suma.

El objeto directo de la primera oración gramatical es nombrado por un grupo nominal (*sustantivo + complemento preposicional*). Esta estructura presenta relaciones más complejas, pues el modificador del núcleo es un complemento preposicional en vez de un adjetivo, debido a que la precisión de la información puede ser expresada por este tipo de modificador, no así por un adjetivo calificativo.

El uso del grupo nominal, *unas grandes orejas voladoras*, presenta más de un modificador del núcleo, pues la descripción detallada del sustantivo *orejas* aclara el porqué de la selección del nombre de la mascota.

Texto argumentativo

En nuestra experiencia como educador consideramos que el éxito de la formación se alcanza cuando somos capaces de formar a las nuevas generaciones que se educan en nuestras aulas, en un sistema de conocimientos, habilidades y valores, en que lo axiológico atraviesa lo instructivo y fluye de manera natural en el propio acto formativo. Para ello, no basta con la excelencia de los planes y programas de estudio, ni con la magnificencia de las instalaciones o ambientes; a nuestro juicio este empeño requiere de docentes comprometidos y con alta preparación, pues una buena parte de la capacidad de influencia que ejerce el profesor en los estudiantes se relaciona primero con lo que él es como persona, ya que el maestro instruye con lo que sabe, pero educa con lo que es.

RODOLFO ALARCÓN

En este caso, el grupo nominal *el éxito de la formación* recoge la premisa o idea introductoria que se defiende como parte de la argumentación. No se utiliza un grupo nominal complejo, pues en esta tipología textual la posición del emisor con respecto a la idea que defiende debe ser enunciada de manera clara y concisa. Sí se complejiza la estructura de este tipo de grupo sintáctico cuando son utilizados como elementos argumentativos. Es el caso de *un sistema de conocimientos, habilidades y valores*, donde el núcleo del grupo sintáctico presenta un complemento preposicional que presenta sustantivos que se coordinan para dar lugar a la suma de elementos que presenta el *sistema* necesario para lograr la finalidad de la educación.

El grupo nominal *las nuevas generaciones que se educan en nuestras aulas* presenta mayor complejidad estructural pues el mensaje que recoge necesita de una precisión que no aporta un adjetivo o una suma de esta clase de palabra, por ello se utiliza una oración subordinada relativa para este fin. Este grupo es complementado por *un sistema de conocimientos, habilidades y valores*, ya que definen lo nuevo de las *generaciones*.

El uso de los modificadores del grupo nominal *el propio acto formativo* contribuye a determinar características del núcleo, como en el caso de *formativo*, pero también pueden ser considerados como elementos cohesivos, como *propio*, pues establece una relación semántica con las ideas que se han venido defendiendo en el inicio del texto.

Otro grupo nominal que introduce argumentos es *la excelencia de los planes y programas de estudio*, donde la complejidad de su estructura se enriquece pues para que los argumentos cumplan con la intención comunicativa de influir en el emisor para convencerlo, es necesaria la profundidad del mensaje que se quiere transmitir. Esta afirmación se puede corroborar también, en el grupo *docentes comprometidos y con alta preparación*.

Para establecer, de forma clara, la posición del emisor, este utiliza un grupo nominal de estructura *posesivo + sustantivo* (*nuestro juicio*). No es necesario utilizar una estructura más compleja pues la aceptación del juicio del emisor lo determina el posesivo *nuestro*. También se utiliza una estructura sintáctica sencilla en el grupo nominal *este empeño*, que

además de nombrar un elemento de la realidad funciona también como elemento cohesivo el incluir el demostrativo *este* en función anafórica.

A manera de conclusión, se puede advertir, en la caracterización pragmática del grupo nominal en los ejemplos anteriores, que, el uso y la complejidad dependen del tipo de texto en que intervienen, las características de los distintos receptores a los que van encaminados los textos, las características del emisor y la complejidad del mensaje que se quiere transmitir. El análisis semántico, sintáctico y pragmático del grupo nominal contribuye a perfeccionar los procesos de codificación y decodificación de los mensajes.

Texto poético

XLV

Sueño con claustros de mármol

Donde en silencio divino

Los héroes, de pie, reposan:

¡De noche, a la luz del alma,

Hablo con ellos: de noche!

Están en fila: paseo

Entre las filas: las manos

De piedra les beso: abren

Los ojos de piedra: mueven

Los labios de piedra: tiemblan

Las barbas de piedra: empuñan

Las espadas de piedra: lloran:

¡Vibra la espada en la vaina!:

Mudo, les beso la mano...

JOSÉ MARTÍ

En la estrofa anterior los dos primeros grupos nominales, *claustros de mármol* y *silencio divino*, brindan informaciones de solemnidad acerca de *los héroes*. A lo largo de la estrofa predominan los grupos nominales de estructura y función similar: sustantivo + complemento preposicional, función de objeto directo. La complejidad estructural de estos grupos responde a diversos aspectos. Primero, a la musicalidad característica de este tipo de texto; segundo, la coherencia del texto al relacionar semánticamente al complemento preposicional *de piedra* con el primer grupo nominal *claustros de mármol*. En el caso de la función sintáctica que realizan, se puede afirmar que es necesaria para completar la acción de los verbos transitivos que están presentes. Además, propicia un movimiento constante de acciones que garantizan la progresión temática.

El sustantivo. Núcleo del grupo nominal

Para caracterizar pragmáticamente al sustantivo se debe tener en cuenta su función discursiva. Toledo (2012):

- El contenido significativo del sustantivo alude a múltiples nociones, lo que posibilita su referencia a distintos aspectos de la realidad.
- El sustantivo tiene la posibilidad de referirse a su objeto de diferentes maneras: como concepto de una parte de la realidad, como género y como individuo, lo que amplía su sistema de referencias en el texto.
- Las variantes combinatorias de los morfemas de género y de número dan respuesta a problemas semánticos y sintácticos del texto.
- Los valores del artículo enriquecen las referencias del sustantivo en las diversas situaciones que propone el texto.
- El uso de sufijos aspectivos y la creación de compuestos permite el vínculo entre léxico, morfología y sintaxis al lograr una mayor adecuación a la necesidad de emplear en el texto la palabra adecuada, en correspondencia de los requisitos de este, la intención y finalidad comunicativas y el contexto donde se producen.
- La derivación apreciativa otorga matices específicos al enunciado, que son la vía de expresión de sentimientos y valoraciones, de acuerdo con las circunstancias que rodean la emisión de un texto.
- El sustantivo puede constituir un medio cohesivo en el texto, cumpliendo una función anafórica, como mera recurrencia léxica o en relaciones de hiperonimia, hiponimia, sinonimia o antonimia: aspiró lentamente el aroma de la flor. Siempre tenía a mano algunas de ellas, rosas, jazmines, gladiolos. Pero ninguna como la mariposa, aquella joya blanca, símbolo de la Patria.
- El sustantivo puede intervenir en la estructuración de grupos sintácticos complejos, en los que la realidad a que se refiere la construcción resultante es más reducida que la realidad a que alude el lexema inicial: mesa de comedor, mesa de despacho, mesa de billar, mesa de noche, mesa redonda. Esto permite ganar en la comprensión del sustantivo en el texto, al limitar su extensión.

El significado del sustantivo y su dimensión pragmática

Cuando hablamos, representamos nuestras ideas y pensamientos por medio de palabras. Cuando tratamos de designar a personas, animales o cosas, hablamos de sustantivos, de nombres sustantivos o de nombres sin más. Para la RAE (2009) el sustantivo es la parte de la oración que sirve para designar seres, personas o cosas que tienen existencia independiente,

ya en realidad, ya por abstracción o por personificación. Los sustantivos son las palabras con que designamos los objetos pensándolos como objetos independientes.

El sustantivo no solo designa a los elementos de la realidad, sino que expresa, también, diversos conceptos. La palabra sustantivo procede del latín *sub* (debajo) y *stare* (estar, permanecer), es decir, lo que está debajo de los accidentes. Es la palabra que designa los seres, los objetos y las ideas. A su vez, el sustantivo puede significar cualquier clase de realidad física, moral, intelectual o imaginada: seres, cosas, acciones, sucesos, cualidades.

Históricamente, se ha considerado al sustantivo como una palabra semántica, al definirse como una palabra que designa personas, animales o cosas que tienen existencia independiente, real o abstracta. Esta definición se basa en criterios estrictamente semánticos. No obstante, podemos decir que no son suficientes para diferenciar el sustantivo de otras clases de palabras. Necesitamos recurrir a criterios formales, puesto que los sustantivos pueden designar: objetos físicos, cualidades, acciones, propiedades, sentimientos, tiempo, relación de parentesco o de proximidad, y número.

A diferencia del sustantivo, los adjetivos suelen expresar cualidades y los verbos producen acciones. El sustantivo es el núcleo de los grupos nominales. Los demás elementos giran en torno al núcleo. Desde el punto de vista morfológico, el sustantivo impone los morfemas de género y de número a sus acompañantes y, si funciona como sujeto, también impone el número y la persona al verbo. El sustantivo tiene la función privativa de núcleo del grupo nominal, pero no la de sujeto ni la de complemento directo. No importa que el grupo nominal esté subordinado a otro del mismo tipo o aparezca en aposición o yuxtaposición, donde uno aparecerá como regente (núcleo sintáctico) y otro como regido (o complemento).

Es normal la construcción de formas nominales, como *La decisión corresponde al arco parlamentario*; *Se ha construido una ciudad jardín*; *Han venido en son de paz*, donde el segundo sustantivo incide significativamente y determina al primero para decir aquello que el hablante pretende decir de tal modo que la individualización de cada sustantivo no es la suma intencional con que se proyecta en el acto de habla. Por eso, de la utilización del nombre genérico puede derivarse una ambigüedad semántica.

Ante la dificultad que entraña lograr una definición de valor universal de cada una de las clases de palabras, conviene delimitar el concepto de sustantivo dentro de una lengua concreta teniendo en cuenta las semejanzas y diferencias con respecto a las otras categorías. No hay que confundir la idea de sustantivo con las funciones de sujeto y de objeto directo que desempeña frecuentemente sin que suponga atribuirle el carácter de funciones privativas. Si deseamos explicar una clase determinada de palabra, hemos de contar con todos los criterios caracterizadores que proporcionan el significado de uso producido por los hablantes.

Al definir el sustantivo, numerosos estudios prescinden del aspecto semántico y prefieren aplicarle criterios morfológicos de flexión para distinguirlo de otras clases de

palabras. No obstante, antes de ello, habría que saber que el sustantivo tiene una dimensión funcional, puesto que es núcleo del grupo nominal y como tal impone los elementos de concordancia a los acompañantes para actualizarlo, calificarlo o determinarlo. Y, aunque el verbo como núcleo de predicado domina funcionalmente en la oración, el sustantivo impone también al verbo en forma personal las marcas de concordancia de número y persona. Por esta razón, al abordar el sustantivo, hemos de contar con los aspectos morfológicos, funcionales, sintagmáticos (o de combinación sintáctica), semánticos y pragmáticos. En este sentido todo sustantivo se actualiza con el género, el número y la persona gramatical en cada acto de habla.

El sustantivo marca la línea del discurso, con independencia de que esté explícito o elíptico. El hablante actualiza el sustantivo en cada acto concreto de discurso de acuerdo con sus intenciones con el género y el número correspondientes que, a su vez, atrae a las categorías acompañantes que disponen de variantes flexivas que reflejan la actualización en género y número del sustantivo. La primera información más íntima la proporciona el género, pues como remarca Alarcos (1994) el sustantivo comporta un morfema de género; en cambio, el número supone una información añadida.

Pero el sustantivo no solo impone el género y el número a las palabras adjuntas, sino también a los complementos predicativos, como en *Los niños llegaron inquietos; Cuando llegué, mi madre se puso contenta; Se quedó tranquilo el gato*. A diferencia del sustantivo, el verbo conjugado presenta en el acto de habla las informaciones íntimas de tiempo y modo, puesto que las informaciones de número y de persona vienen exigidas desde fuera. Así, cuando no está explícito ni se reconoce el sujeto, la forma verbal se actualiza en el discurso con los elementos no marcados de tercera persona de singular o de un plural genérico, como en *Hoy hace buen tiempo; Salió disparado; Llaman a la puerta*.

Puede decirse que dispone de los alomorfos de número y de persona para mostrar la concordancia, de tal manera que son morfemas inherentes al sustantivo que, a su vez, se proyectan al verbo en la relación de concordancia sintáctica: el número, por exigencias del sustantivo, y la persona, por imposición de los sustantivos pronominales (Alarcos 1994), contribuyen a la proyección pragmática del enunciado.

Alarcos (1994) precisa que, además del género y el número, el artículo es el tercer morfema o accidente caracterizador del sustantivo (criterio muy discutido en la actualidad). Ahora bien, el sustantivo puede estar determinado por otro tipo de elementos que no sea el artículo. Como hemos visto, es frecuente en el ámbito discursivo la asociación o la integración del núcleo nominal al verbal, sobre todo con verbos transitivos (Bosque, 2018) con singulares o plurales escuetos, como *Sentir mie-do = temer, dar consejo = aconsejar, plantar cara = enfrentar, poner obstáculos = obstaculizar, tirar piedras = apedrear*.

El pronombre personal es una palabra próxima al sustantivo, aunque se ha considerado semánticamente como una clase de palabra independiente. En realidad, el pronombre se parece al nombre propio en que no lleva artículo ni admite adjetivos especificativos y

también a los nombres que funcionan como continuos. Para Bosque (2016) han de aplicarse no solo criterios semánticos sino también formales. Por ejemplo, hay diferencia de comportamiento entre nombres continuos y discontinuos en relación con el artículo. No es lo mismo decir *Dame pan* que **dame libro*.

Como podemos comprobar en múltiples ejemplos, no está clara la oposición entre *concreto/abstracto* ni la de *singular/colectivo*. Por lo demás, los nombres discontinuos admiten plural y la combinación de numerales, como en *He comprado libros o cinco libros*, pero no **hace fríos*. Ahora bien, los continuos pueden recategorizarse en discontinuos y, al contrario, como en *Dame tres panes o dame más pan*.

A pesar de que el criterio semántico no es el único que ha de aplicarse para caracterizar una clase de palabras, podemos decir que la primera clasificación del sustantivo podría centrarse en la diferencia entre sustantivos de contenido léxico (corresponde al campo simbólico de K. Bühler) y los de contenido pronominal (se corresponde con el campo deíctico de K. Bühler). Cabe así distinguir dentro de los sustantivos no pronominales entre comunes y propios y entre continuos y discontinuos.

Ejemplificación de la caracterización pragmática del sustantivo

Al igual que el grupo nominal la caracterización pragmática se demuestra a través de ejemplos analizados. Se comienza a ejemplificar con el texto narrativo de literatura infantil y juvenil *No quiero ser niña*, que presenta implícitamente una compleja temática. En este se analiza el papel regulador del sustantivo en función de los distintos receptores comunicativos de la sociedad.

La mayoría de los receptores a los que se les propició el texto, sin conocer semántica, sintáctica y pragmáticamente al sustantivo coincidieron que, en este tipo de texto, según la intención comunicativa del emisor, el sustantivo juega un papel fundamental para la comprensión del lenguaje y la aceptación del texto. Aunque una primera lectura del texto no fue suficiente para su aceptación como una obra enmarcada en la literatura infantil y juvenil.

Para determinar, en contextos comunicativos reales, la potencialidad discursiva del sustantivo en función de la intención y finalidad comunicativas se analizaron los criterios de profesionales de la lengua que fueran padres y madres de diferentes generaciones, jóvenes de distintas edades e individuos de diferente orientación sexual.

En el texto se encuentran 283 sustantivos. Esto se asegura pues:

- Admiten morfemas de género y número, así como por participar en procesos de derivación y composición (hombre, perrito, rana, nerviosismo).
- Forman grupos nominales.
- Denotan entidades, materiales o inmateriales, de toda naturaleza y condición: personas, animales, cosas reales o imaginarias, grupos, materias, acciones, cualidades, sucesos (amiga, lástima, ratón, bolas).

Se encuentran sustantivos que intervienen en la estructuración de grupos nominales complejos, en los que la realidad a que se refiere la construcción resultante es más reducida que la realidad a que alude el lexema inicial. Al limitar su extensión, permite que se comprenda mejor el uso del sustantivo en el texto. *Kilómetros y kilómetros de tiendas para mirar, ver, revisar y probarte colecciones y colecciones de sayas...*

Se aprecian algunos sustantivos como medios cohesivos, los que cumplen una función anafórica o en relaciones de hiponimia e hiperonimia. Como en *las llenan de hebillas en el pelo, aretes de todos los tipos: argollas, dormilones, pendientes, zarcillos...; cadenas en el cuello, collares, gargantillas, pulsos, brazaletes, esclavas, anillas, anillos, sortijas, pasadores, broches, cinturones de chispitas...*

Se encuentra gran variedad de sustantivos concretos, a los que se les subordinan algunos abstractos. Esta subordinación se basa en resumir aspectos aprehendidos por la inteligencia y ser objetos dependientes. Esto se puede apreciar en el siguiente ejemplo:

Alza el brazo.

¡Ay! Me pinchó con un alfiler.

Comprar la ropa hecha no alivia en nada el sufrimiento pues hay que caminar kilómetros y kilómetros de tiendas para mirar, ver, revisar y probarte colecciones y colecciones de sayas, blusas, vestidos, pesqueros, abrigos, chalets y hasta sombreritos habidos y por haber.

Ese color no te asienta.

Se parece al modelo de la hija de la vecina.

Te hace muy gorda.

Se te ven los huesos de los hombros.

Desde el punto de vista de la clasificación semántica encontramos que predominan los sustantivos comunes. Solo se utiliza un sustantivo propio, *Aquiles*, debido a que este tipo de sustantivo identifica a un objeto dado diciendo cómo se llama (carácter denotativo).

Por su parte, abundan los comunes, debido a que su uso (designar a su objeto de acuerdo con los rasgos semánticos inherentes) está estrechamente relacionado con el mensaje que se desea expresar, argumentos de la decisión del feto. Dentro de los comunes predominan los cuantificadores y los calificativos pues están en función de favorecer la participación e indicar propiedades. En menor medida se utilizan los argumentales.

Desde el punto de vista de su funcionalidad textual se encuentra:

- La variación combinatoria entre los morfemas de género y número que dan respuesta a los problemas semánticos y sintácticos en el texto (hombre y mujer, papá y mamá, niña y niño).
- La utilización de sufijos aspectivos que permite el vínculo entre léxico, morfología y sintaxis, al lograr una mayor adecuación a la necesidad de emplear en el texto el

vocablo adecuado, de acuerdo con la intención del emisor y el contexto de producción (lacitos, vidriera, cadenitas, chispitas). Están en función del sustantivo *niña*.

A manera de conclusión, se puede resumir que en el texto los sustantivos son la clase de palabra encargada de contribuir al logro de la intención comunicativa. Estos están encaminados a nombrar los elementos y acciones que justifican la elección del personaje.

Texto descriptivo

Platero es pequeño, peludo suave, tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente ¿Platero?, y viene a mí.

Es tierno igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como una piedra.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

A diferencia del texto anterior, donde los sustantivos eran los responsables del logro de la intención comunicativa, en este ejemplo son los adjetivos. Los sustantivos, en este caso, apoyan la descripción. El nombre propio *Platero* se refiere a la persona que va a ser descrita. También predominan los que están en función de término de preposición como *algodón, ojos, cristal*, con función de modificador.

Para contribuir a la intención comunicativa se utilizan sustantivos dentro de recursos literarios con la función de comparar características con objetos que las poseen, como por ejemplo el sustantivo *piedra*.

Texto periodístico

Solo eran muchachos, casi niños, cómplices de la alegría de vivir. Uno tomó una flor en las manos, de las muchas que se cultivaban delante de las oficinas del cementerio. Otros se pasearon en el carrito que conducía los cadáveres destinados a la sala de disección. Era solo un juego, inocente, como ellos. No hubo ofensa ni daño, y mucho menos profanación.

Los acusaban de haber rayado el cristal que cubría el nicho, donde reposaban los restos del periodista español Gonzalo Castañón. Nadie podía creer aquel crimen. Sin embargo, más de 40 estudiantes de medicina fueron llevados a juicio...

Respondían a un gobierno extranjero los cubanos que asesinaron a los estudiantes de Medicina

YADITZA DEL SOL GONZÁLEZ

Varios usos de sustantivos se encuentran en este fragmento. De manera general, el uso de los mismos no necesita gran variedad de modificadores que incidan sobre ellos.

Esto se debe al objetivo del texto periodístico de llegar a distintos tipos de receptores. Por eso los sustantivos empleados no presentan complejidad en su significado. Predominan, así, los sustantivos primitivos y concretos. En el caso de los abstractos se utilizan para complementar la información que nombran los concretos. Es el caso del sustantivo *alegría* utilizado como justificación de las características psicológicas que presentan los sustantivos *muchachos* y *niños*.

El sustantivo *juego* se utiliza para denominar cada una de las acciones hechas por los jóvenes estudiantes y arroja la información necesaria para determinar la posición de la periodista. Este sustantivo se utiliza como atributo para esa función comunicativa, pues no es posible utilizar un atributo adjetivo para ello. Asimismo, el sustantivo *crimen* recoge la posición de la emisora. En este contexto se puede apreciar relación de antonimia entre estos dos sustantivos para declarar la injusticia cometida. Esta relación y el uso dentro de una negación de los sustantivos *ofensa*, *daño*, *profanación* determinan la incoherencia del desenlace final.

Para la determinación del espacio donde se lleva a cabo el hecho se utilizan varios sustantivos en relación de hponimia. Como es el caso de *cadáveres*, *diseción*, *restos*, *nichos*, hipónimos del hiperónimo *cementerio*.

Texto argumentativo

No tuvo Cervantes fáciles días, ni le fue reconocida en vida la gloria de haber escrito la primera novela moderna, la más grande novela en letra hispana de todos los tiempos. Sin embargo, para dicha de los 500 millones de seres que tenemos en el español la lengua materna, *El Quijote* es una ofrenda [...] Hagamos de la montura donde cabalga nuestra existencia un permanente espacio para las causas humanas; protejamos el idioma, del que somos dueños, defendiendo la belleza para nombrarla después; aprovechemos la unidad lingüística del continente que habitamos para que el diálogo, a coro si es preciso, sirva al entendimiento. Y estaremos honrando al caballero.

Cervantes y el Quijote, ingeniosos caballeros
MADELEINE SAUTIE

En este tipo de texto, que va a la esencia, predominan los sustantivos en relación con los adjetivos. Al ser la finalidad la transmisión de información para convencer, se centra en el contenido, que el receptor debe percibir claramente. Por ello, entre otras características, se utilizan en este tipo de textos sustantivos con un criterio de precisión, aludiendo a la terminología específica del ámbito al que se refiere el texto.

Algunos de los sustantivos utilizados en el texto anterior responden a la relación causa-efecto del aspecto tratado. Este tipo de relación se aprecia al analizar, los sustantivos *montura*, *causas*, *unidad*, *diálogo*, relacionados con los verbos de las oraciones en los que estos se encuentran, y la oración *estaremos honrando al caballero*.

Otra característica de los textos argumentativos que se extiende al uso del sustantivo, es la reiteración para afianzar la información. Como en... *la primera novela moderna, la más grande novela en letra hispana de todos los tiempos*. La utilización de sustantivos de significados relacionados contribuye a la coherencia y progresión temática del texto. Así, los sustantivos *letra, español, lengua, idioma*, determinan relaciones semánticas entre oraciones.

El planteamiento de criterios para persuadir descansa en el empleo de los sustantivos, *ofrenda* (atributo), *belleza, unidad, entendimiento*. El uso del sustantivo *caballero* contribuye a la construcción del texto. Se utiliza como elemento de sinonimia para no repetir innecesariamente el sustantivo propio *Quijote*. De forma general, se puede determinar que los sustantivos están en función de la vehemencia, veracidad y profundidad en la exposición de los juicios con que se apoya la tesis defendida.

Texto poético

Rosilla nueva

¡Traidor! ¿Con qué arma de oro
Me has cautivado?
Pues yo tengo coraza
De hierro áspero.
Huela el dolor: el pecho
Trueca en peñasco.
Y así como la nieve,
Del sol al blando
Rayo, suelta el magnífico
Manto plateado,
Y salta en hielo alegre
Al valle pálido,
Y las rosillas nuevas
Riega magnánimo...

JOSÉ MARTÍ

Al convertirse la poesía en la manifestación más elevada del pensamiento humano, el sustantivo se complejiza al asumir características menos objetivas. Es el caso de la relación modificadora entre los sustantivos *arma* y *oro* y el verbo compuesto de esa oración gramatical, pues afecta el significado primitivo del sustantivo *arma*. El sustantivo *coraza* no define un objeto material, sino, espiritual al igual que el modificador que presenta recogido en un complemento preposicional, *hierro*. El sustantivo *dolor* enuncia la necesidad de la *coraza de hierro* que menciona el sujeto lírico.

En la segunda estrofa predominan los sustantivos, que complementados por los adjetivos que los modifican, contribuyen a una representación imaginaria, por parte del receptor, del ambiente en que se encuentra el sujeto lírico: *nieve, sol, hielo, valle*. En el texto

poético, a diferencia de los textos expositivo, argumentativo o científico, el uso de los sustantivos no presenta un alto grado de precisión objetiva.

Texto expositivo

La verdadera medicina no es la que cura, sino la que precave: la Higiene es la verdadera medicina. Más que recomponer los miembros desechos del que cae rebotando por un despeñadero, –vale indicar el modo de apartarse de él. Se dan clases de Geografía Antigua, de reglas de Retórica y de antañerías semejantes en los colegios: pues en su lugar deberían darse cátedras de salud, consejos de higiene, consejos prácticos, enseñanza clara y sencilla del cuerpo humano...

La sangre es buen abono

JOSÉ MARTÍ

En el texto se encuentran sustantivos como medios cohesivos. Es el caso de la mera recurrencia léxica, cuando con valor enfático se reitera el sustantivo *medicina*, aunque con distintas funciones sintácticas (sujeto y atributo).

Predominan los sustantivos en función de término de preposición, pues el núcleo, *clases*, de los grupos nominales donde están presentes no pretende reflejar elementos cualitativos, sino nombrar las clases en general: *Geografía, reglas, antañerías*.

La intención comunicativa del texto está recogida en la definición del sustantivo *higiene*. Este se reitera en el texto para enfatizar en su necesidad. Para la coherencia del texto, las ideas principales que desarrollan la idea central del texto se nombran a través de los sustantivos *medicina, higiene, salud*.

El empleo de los sustantivos en el texto expositivo no pretende adornar el mensaje del mismo, solo se utilizan sustantivos que constituyan términos de los que se esté exponiendo. Se reiteran los sustantivos, se dan relaciones de sinonimia, hiponimia e hiperonimia para afianzar la información. Al igual que en los textos argumentativos se precisan las relaciones causa-efecto a través de los sustantivos que nombran los aspectos tratados.

Texto narrativo

Próxima la noche, densos los nubarrones, prodigiosos los relámpagos, eran inadvertidos por mi locura de huir. Oscuridad y lluvia tampoco me arredraron. Si granizó, mi cuerpo estaba insensible. Charcos y corriente refrescaban mi fiebre. Delicia, dulce delicia, pérfida delicia de seguir avanzando como si una mujer me llamara.

Isolda o la muerte

AGUSTÍN YÁÑEZ

El texto narrativo no solo cuenta una historia, unos sucesos o presenta unos personajes a los que le ocurren unas acciones concretas, sino que transporta al receptor a un universo absoluto de referencias, equivalente al suyo, pero mucho más amplio y con unas posibilidades ilimitadas de indagación, de valoración o de análisis de la conducta humana y de sus particulares actitudes.

Aunque el verbo en este tipo de texto juega un papel fundamental, el sustantivo se encarga de nombrar los sucesos, los lugares, y los personajes que intervienen en la narración.

En el fragmento anterior se pueden apreciar los sustantivos en función de la descripción del lugar y el momento: *noche, nubarrones, relámpagos, oscuridad, lluvia, charcos, corrientes*. Se considera que una definición descriptiva del sustantivo no recoge las potencialidades discursivas que se aprecian en este fragmento: el sustantivo como factor descriptivo fuera de complementos preposicionales o en construcciones de aposición. El sustantivo *fiebre* arroja la información del estado físico del personaje-narrador, que unida a la información de los sustantivos referenciados anteriormente representa una imagen completa de la situación narrada.

El sustantivo *delicia* sirve como medio cohesivo, mera recurrencia léxica, al reiterarlo con intención enfática y estilística. Esta repetición aclara el estado de motivación del personaje-narrador para seguir huyendo a pesar de las condiciones físicas y temporales del mismo, determinadas por los sustantivos que se analizaron.

Dialogado

Perla: Compañera, ¿cómo hago para dejarte el cubo lleno otra vez?

Esperanza: Hay que esperar por la pipa.

Perla: ¿La pipa?

Esperanza: Hasta por la noche no viene. Ese era el último cubito que me quedaba.

Perla: ¡Ay, qué pena!

Esperanza: Ninguna, compañera. Déjelo ahí. Ya yo me bañé y el tanque del inodoro está lleno.

Perla: Oye, que lo de Centro Habana con el agua es grave.

Esperanza: Centro Habana, Habana Vieja... Imagínese, si no acaba de llover lo suficiente.

Perla: Por eso es que yo lo pienso para venir a las tiendas y al supermercado Centro. Entre que por ahí no hay un baño adonde puedas entrar y que te mueres de sed y no encuentras no digo ya un refresco, sino ni siquiera un vaso de agua fría que tomar...

Esperanza: ¿Quiere un refresco?

Perla: Ay, no, chica, sería el colmo de la frescura.

Esperanza: ¿Por qué? Si yo tengo en el refrigerador.

Perla: No, no, se lo agradezco, pero ya es bastante con que me haya dejado pasar al baño y hasta que le gastara el último cubito de agua que le quedaba. Además, el refresco engorda y yo estoy a dieta. Mire, mejor, ya que usted es tan amable, si quiere me regala un vasito de agua.

Esperanza: Como guste. Pero siéntese.

Perla: Gracias.

Sábado corto

HÉCTOR QUINTERO

Para realizar un análisis gramatical desde las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática de este tipo de texto, hay que partir de la premisa que el diálogo es una estrategia de comunicación entre dos o más personas que comparten la misma situación comunicativa, es decir, están presentes en las mismas coordenadas espacio-temporales.

Además, el ritmo conversacional se marca de un modo más rico que en el código escrito mediante las entonaciones y el modo de recalcar la modalidad del hablante. También, la repetición reitera elementos variados con fines expresivos y las figuras de estilo se valen fundamentalmente en la repetición. Esta facilita la planificación y producción del discurso en todo su ámbito pragmático y cohesivo.

Relacionado con el uso de los sustantivos en el fragmento anterior, se pueden apreciar variedades de uso que están en función de factores diatópicos y diastráticos de los participantes. El uso del sustantivo *pipa*, palabra polisémica, responde a elementos diatópicos, pues su significado depende del país en el que se utiliza. Es el caso de Cuba, que al igual que Nicaragua, se refiere al camión cisterna. Similar uso presenta el sustantivo *cubo*.

El uso del sustantivo *compañera* como vocativo responde una posición de respeto, pero a la vez de cercanía. El significado de este sustantivo en ese texto no se corresponde a las acepciones que hace del mismo el diccionario de la RAE. Esto obedece a las características léxicas y semánticas propias de la variante del español de Cuba.

En el texto se encuentra presente la derivación apreciativa (cub-it-o-ø). Es el caso del diminutivo, pero no con función de determinar las dimensiones de algo, sino para otorgar matices específicos al enunciado, que son la vía de expresión de sentimientos, y en este caso de valoraciones, de acuerdo con las circunstancias que rodean la emisión del texto (la escasez de agua). El sustantivo *cubito* se reitera para apelar a la necesidad del agua ante la escasez existente.

Para lograr la coherencia y cohesión del texto, gran número de los sustantivos utilizados se refieren a elementos hidráulicos: *agua, cubo, cubito, pipa, tanque de inodoro*. Aunque, no son solo los necesarios para el logro de la progresión temática del discurso. Para esto se utilizan otros sustantivos que incluyen a los elementos de la problemática que se expresan

en los parlamentos anteriores. *Refresco, vasito* (derivación apreciativa con el sentido de suavizar el pedido por la situación hidráulica del lugar), contribuyen a ese logro.

El uso de los sustantivos *refresco, refrigerador, agua*, puede ser interpretado como el recurso utilizado por el autor para determinar las características climatológicas del lugar.

El sustantivo *chica*, utilizado como vocativo y una forma de tratamiento de confianza, permite deducir diversos aspectos sociales del emisor que lo enuncia y del receptor del mensaje. Estos pueden ser las edades similares entre los interlocutores o edad juvenil del receptor, nivel social del receptor o, también, elementos diatópicos de los interlocutores.

CONCLUSIONES

La propuesta se sustenta en las concepciones de la lingüística textual que tiene como objeto de estudio el discurso. Asume el principio que considera, en el proceso de comunicación, la interrelación discurso-cognición-sociedad. Se asume el carácter interdisciplinario del análisis textual, por lo que no se limita al análisis de la estructura gramatical en el estrecho límite de la oración. La propuesta defiende el criterio de analizar la teoría gramatical y hacerla emplear en diferentes contextos con el fin de comprender y producir significados.

La caracterización semántica y pragmática que se incluye a la teoría gramatical que brinda la RAE brinda una mirada interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria en los estudios gramaticales. Lo que contribuye a una formación adecuada de la competencia comunicativa. No se ve la gramática alejada de los procesos comunicativos.

REFERENCIAS

- ALARCOS LLORACH, E. (1994). *Gramática de la lengua española*. Gredos.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. (2009). *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Espasa Libros, S. L. U.
- BOSQUE, I. (2016). La aplicación de la gramática en el aula. Recursos didácticos clásicos y modernos para la enseñanza de la gramática. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*. En <http://www.udec.cl>
- BOSQUE, I. (2018). La gramática en la Enseñanza Media. Competencias oficiales y competencias necesarias. *Revista de Gramática Orientada a las Competencias*. En <http://www.revistes.uab.cat>
- DIJK, T. A. (2000). *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I*. Gedisa.
- ROMÉU, E. A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Pueblo y Educación.
- TOLEDO, C. A. (2012). *Gramática española contemporánea*. Tomo I. Pueblo y Educación.

DATOS DE LOS AUTORES

Mario Alejandro Martínez Méndez (Santa Clara, Cuba, 1986). Licenciado en Español y Literatura. Ha cursado un diplomado de la Enseñanza del Español y la Literatura y otro de Estudios Teóricos

y Metodológicos del Español Actual. Realizó una maestría en Estudios teóricos y Metodológicos del Español Actual. Presenta la categoría docente de Profesor Auxiliar y Doctor en Ciencias Pedagógicas. Se desempeña como profesor en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas.

Sandy Orlando Moré Mir (Santa Clara, 1982). Licenciado en Humanidades. Ha cursado un diplomado de Estudios Teóricos y Metodológicos del Español Actual. Realizó una maestría en el área de las Ciencias Pedagógicas. Presenta la categoría docente de Profesor Auxiliar y Doctor en Ciencias Pedagógicas. Se desempeña como profesor en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas.



Este texto se distribuye bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Licencia Internacional.

ISSN: 0042-1547 (papel) ISSN: 1997-6720 (digital)

<http://islas.uclv.edu.cu>