

Écfrasis en la poética artística-visual de Geovanny Verdezoto: entramados educativos e interculturales

Ecphrasis in the artistic-visual poetics of Geovanny Verdezoto: educational and intercultural frameworks

Hishochy Delgado Mendoza

Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9807-1661>
Correo electrónico: hdelgadam@pucesd.edu.ec

Maylín Alonso Castillo

Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7738-8590>
Correo electrónico: malonsoc@pucesd.edu.ec

Gabriela Victoria Toscano Zambrano

Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7001-1616>
Correo electrónico: gvtoscanoz@pucesd.edu.ec

RESUMEN

Introducción: Las prácticas ecfásticas relacionadas con las artes visuales encuentran un espacio de reeducación de perspectivas a través de las obras del artista Geovanny Verdezoto; quien advierte y subvierte, con audacia, experiencias interculturales e inclusivas en su lienzo: una representación que invita a la reflexión crítica y al ensayo verbal.

Métodos: En esta ocasión, hemos considerado una metodología que supone rasgos esenciales del enfoque cualitativo, desde la perspectiva constructorista social, el método hermenéutico y técnicas como la observación, el autorreporte y la entrevista.

Resultados: La obra de dicho forjador no surge como mero entretenimiento, es alegoría y expresión icónica del legado de quien aboga por la emancipación del ser humano universal. Por ello, amerita hallar el modo en que la poética del creador configura y dialoga para transmitir mensajes que favorezcan al engrandecimiento de la persona (aprendiente).

Conclusiones: Este trabajo constituye un ejercicio intelectual y moral que convida a la aceptación de la multiplicidad y diferencias en los escenarios pedagógicos y andragógicos.

PALABRAS CLAVE: écfrasis; relaciones educativas; interculturalidad; reflexiones críticas; artes visuales.

ABSTRACT

Introduction: The ecphrastic practices related to the visual arts find a space for the reeducation of perspectives through the works of the artist Geovanny Verdezoto; who warns and subverts, with audacity, intercultural and inclusive experiences on his canvas: a representation that invites critical reflection and verbal rehearsal.

Methods: On this occasion, we have considered a methodology that assumes essential features of the qualitative approach, from the social constructionist perspective, the hermeneutical method and techniques such as observation, self-report and interview.

Results: The work of this forger does not emerge as mere entertainment, it is an allegory and iconic expression of the legacy of those who advocate for the emancipation of the universal human being. Therefore, it is worth finding the way in which the poetics of the creator configures and dialogues to transmit messages that favor the aggrandizement of the person (learner).

Conclusions: This work constitutes an intellectual and moral exercise that invites the acceptance of the multiplicity and differences in the pedagogical and andragogical settings.

KEYWORDS: ecphrasis; educational relationships; interculturality; critical reflections; visual arts.

INTRODUCCIÓN

De cómo devino el tema en interés investigativo

La educación más actual, y, hablamos de la segunda década del siglo XXI, requiere de lazos, puentes, redes que unan y hagan del hombre una «persona humana»; no debemos dejar inacabada su formación, la cual se manifiesta como aquella escultura hierática y calculada del individuo con rasgos egoístas. Quienes apreciamos las artes tenemos la misión y visión de surtir las relaciones interpersonales y despertar la capacidad de amar, sentir y vivir los procesos (múltiples y de agenciamientos rizomáticos) y relacionales (construccionistas) de la interculturalidad.

Muchos han sido los artistas que representan las ideas inclusivas y generosas que suponen un vínculo intercultural; no obstante, la obra de Geovanny Verdezoto cala en lo más profundo de la estética que litiga con los lastres de la cultura ecuatoriana y convierte el espacio cultural nativo en el sin-lugar del regionalista excluyente. Su voz acaricia al universo, no olvida su condición poshumanista en cada trazo libre y espontáneo, en la manera inconsciente de establecer nuevos materialismos: la materialidad de la historia, la historia de la materialidad que comunica y afecta.

Pintar con palabras lo que se cuenta con el pincel es una acción ecfástica y compleja que requiere de sensibilidad y crítica bien entendida: un discurso ecfástico que borda el lienzo y es lenguaje de la alteridad, la otredad, la deconstrucción, la reconstrucción de nuevas perspectivas educativas. Resulta saludable entender y atender la crítica de la obra de Verdezoto en donde se une la certeza del *areté*: armonía entre *logos* (razón), *pathos* (pasión) y *ethos* (ética-credibilidad), elementos de la retórica aristotélica (Delgado, 2019).

Lo conocimos como docente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y seguidor de las teorías postmodernas de Fredric Jameson, Hal Foster, Walter Benjamin, entre otros; aunque su alma de pintor rescata la paradójica mirada de tiempos modernos con las obras de Vincent Van Gogh (otro post... del impresionismo). Así, encuentra el intertexto, las voces desterritorializadas y atemporales, porque Geovanny ha crecido en el tejido que conecta la sin-historia con su devenir simbólico: postimpresionismo que llega –en su constructo óptico– a pintura del desvío contemporáneo (que niega, se burla y desplaza los sentidos puritanos de la exclusión).

Aquí, su obra se convierte en una plataforma de cultura visual asociada a la educación que tiene como pilares los sentidos de la unidad, el amor, y las manos que se estrechan sin importar de dónde vienen ni forma que las distinguen; de esas diferencias se alimenta su potencial creador. El artista juega con la multiplicidad, los diálogos no verbales que convidan al yo instrumental del nosotros y los acaricia con su experiencia estética.

Entre los propósitos de este estudio están: dialogar con la obra de Giovanni Verdezoto sobre la educación intercultural, reflexionar en torno a las experiencias estéticas que conducen a la aceptación de las diferencias, la multiplicidad y los valores inclusivos y discursar críticamente sobre la poética que reeduca, subyace, advierte y supone crecimiento intelectual y moral. De ahí que surja la pregunta problema: **¿Cómo la poética de Giovanni Verdezoto favorece las relaciones de aprendizaje intercultural?**

METODOLOGÍA

Es un trabajo de introspección, autorreportes, hermenéutica y reflexiones críticas que intenta apartarse un poco del rígido quehacer científico para reforzar el valor de las artes en los sistemas de enseñanza y aprendizaje. Este artículo con vocación ensayística pone una vez más en crisis la idea de que solo la «investigación científica» tiene rigor y/o valor en los procesos pedagógicos y andragógicos. Las artes, las experiencias estéticas y el contar de ellas –desde una perspectiva constructorista social– no solo sirven para entretener; sino que tienen licencias curativas y educativas.

[...] después de la crisis de los supuestos del positivismo y del cientifismo [...], la noción de investigación y la forma de abordarla se ha ido ampliando y extendiendo más allá de la limitada noción de investigación científica, que no permite el estudio de fenómenos complejos y cambiantes, como son los que tienen que ver con las maneras de dotarlos de significados a las actuaciones y experiencias de los seres humanos [...] Eso ha llevado a autores como Eisner (1998) y Barone (2001) a plantear que la investigación científica es sólo un tipo de investigación, pero que no es la única forma de investigación posible. Sobre todo, si se trata de investigar fenómenos relacionados con comportamientos humanos, relaciones sociales o representaciones simbólicas. Es por eso que en la actualidad se habla de investigación etnográfica, biográfica, histórica, narrativa, performativa. (Hernández, 2008: 88-89)

Para desarrollar el presente texto, acudimos al método y técnica de la observación, útil para mirar con «ojos ilustrados» (Eisner, 2014) y apreciar el universo artístico visual que habitan en las obras de Geovanny Verdezoto. Las conversaciones con el artista, el intercambio de información a través de correos, chat, Messenger; constituyeron canales significativos para conocer sus propósitos reeducativos.

En paralaje, buscamos y encontramos teorías relacionadas con la contienda de las artes que educan y sobre el camino de la interculturalidad. Aplicamos la técnica de fichaje bibliográfico para insertar las distintas voces que nos acompañaron en el proceso investigativo teniendo en cuenta las normas de la *American Psychological Association* (APA).

Si atendemos al lenguaje como modo, transmisor del saber, resulta necesario abordar el discurso ecfrástico como método verbal sobre la obra visual: es una manera de anclar los mensajes que residen en la plasticidad de las artes a través de la palabra, requiere de capacidades interpretativas y críticas en tanto saborea la máxima del crítico como artista (Wilde, 2002).

RESULTADOS

Écfrasis de las relaciones educativas e interculturales en las artes visuales

La poética de Geovanny Verdezoto: una mirada al entramado educativo e intercultural

Es realmente maravilloso ver una fotografía y sentirse conmovido. Nos recuerda nuestra condición humana en su estado más puro: desde un acto de rebeldía hasta nuestros sentimientos más nobles, podemos ser muy frágiles, pero también agresivos. Particularmente la fotografía documental juega un papel de testimonio visual, en la que su objetivo no presume de capturar simplemente un fragmento de realidad, sino que, detrás de la misma hay una historia contundente que la precede. La forma en la que es retratada siempre va a depender del ojo de quien la mira, de la persona que a través de un lente se dispone a componerla según lo que ha aprendido a interpretar del mundo desde su experiencia (ver Imagen 1).



Imagen 1. *Roma Oculta. La Calle.* Fotografía. 2008

Fuente: Archivo personal de Geovanny Verdezoto

La fotografía de Geovanny retrata en esencia una realidad olvidada que ha sido apartada de la vista del mundo desenfrenado en el que vivimos, pero que, sin embargo, a la mayoría

le resultaría familiar después de contemplarla. Nos hace considerar que a pesar de la sociedad cambiante en la que nos desenvolvemos, hay personas, hay lugares que son olvidados a través del tiempo y que, sin embargo, permanecen ahí todavía.

Aquello no se concentra únicamente en su materialidad existente, sino, más bien en que, a través de la misma, el ser humano, aunque sea un viajero temporal en el mundo, se construye a sí mismo a través de sus generaciones con su forma de pensar y de actuar, y más aún al relacionarse con sus semejantes. Y es aquí donde el arte se introduce y juega un papel interesante: acompaña a la humanidad en ese proceso. La producción de material cultural nos permite descubrir lo espantoso o lo bello que puede resultar ese camino, y la capacidad de proyección que podemos lograr a partir de ello.

Lejos de romantizar la idea de capturar un momento fugaz, Geovanny propone un llamado a la aceptación y reconocimiento de nuestro entorno, del cual nos hemos familiarizado hasta el punto de pasarlo desapercibido. Es a través del arte que una sociedad deja su huella, y cuando nos damos el tiempo de apreciarlo es el momento en que reflexionamos y nos obliga a auto reconocernos como personajes de ese entorno del cual no somos indistintos; como menciona Morales (2014), la sensibilización intercultural es un proceso de transformación social que construye nuestra identidad, y para ello, se necesitan planes de trabajo que lo promuevan.

La obra de Geovanny no se reduce únicamente a la fotografía, su forma de expresión también se extiende a través de las artes plásticas, donde pretende crear un vínculo experiencial con el espectador. Es decir, su obra está completa cuando el individuo está ahí presente para formar parte de ella, logrando una conexión de carácter emocional a través de elementos tangibles en el espacio circundante (ver Imagen 2). Sus propuestas generalmente son estructuras grandes y muy vistosas que han sido creadas a base de material reciclado. Con ello acentúa la idea de los ciudadanos como protagonistas de la realidad cambiante que se dirige hacia nuevos tiempos.



Imagen 2. *Tigrillo*. Escultura de gran formato. Papel Maché. 2018

Fuente: Archivo personal de Geovanny Verdezoto

A partir de la interpretación de la realidad social y su contextualización, se desarrollan formas de pensar que posteriormente llevarán al ser humano a la toma de decisiones. El arte permite a través de él establecer un diálogo entre la visión del mundo del artista y la visión del mundo de quien lo observa, permitiendo ampliar las posibilidades de interpretación y sentido crítico de lo que cada uno entendemos como realidad. El arte es un territorio de libertad y nos acerca al conocimiento a través de la intuición, la expresión emocional y la experiencia estética. La diversidad es un patrimonio que merece cultivarse (Morales, 2014).

Luces y sombras de la educación: las ideas que emanan de las obras de Verdezoto

Geovanny Verdezoto se luce juguetón en el atrevimiento y el reto de incursionar en una gran variedad de disciplinas, técnicas y materiales como: los objetos escultóricos, la fotografía, las intervenciones urbanas, instalaciones, la acuarela, la tinta, materiales de reciclaje, el acero, el *Photoshop*, el bambú, el hierro, etc. Es precisamente este pluralismo o diversidad lo que manifiesta una incesante búsqueda de medios para expresar una sensibilidad artística que se apodera de cuanto cosa el artista considera un significativo portador o vocero de su poética visual. Navarro (2007) al respecto señala: «los límites estéticos son transgredidos cuando se amplían los códigos culturales» (: 176).

Verdezoto no es un artista enquistado en una disciplina o en un discurso viciado por el éxito mercantil y el acomodo artístico. La hiperactividad creativa, la hibridación o mezcla de materiales, la megalomanía que se muestra en muchas de sus obras y la pluralidad de técnicas y recursos expresivos que se percibe en las producciones artísticas de Geovanny son gestos en consonancia con los preceptos de las producciones postmodernas. Estas actitudes nos hablan de un creador que no se permite desechar las posibilidades expresivas de materiales y medios. Va al ritmo de su tiempo, del devenir histórico en el que se siente protagonista y con la responsabilidad social de hablar y transformar realidades cercanas a él, ya sean estas físicas o simbólicas.

Hay un interés marcado por la producción única, exclusiva, limitada de sus creaciones como rechazo a la serialización de la obra de arte. Otro elemento que caracteriza el quehacer artístico de Geovanny es que no asume una posición egocéntrica de la obra en proceso, sino que le interesa involucrar a grupos de personas, la comunidad (ver Imagen 3). «Así, tal como Barthes escribe sobre la ‘muerte del autor’, los postmodernistas infieren ‘la muerte del artista’, al menos como el creador de un significado único» (Navarro, 2007: 175). El proceso de construcción de las obras a través de proyectos que vinculan a las comunidades ocupa un lugar significativo en los objetivos que se plantea Geovanny, de manera que se realiza una construcción colectiva de sentidos, significados.

Uno de los fenómenos más significativos en el panorama artístico contemporáneo es la implicación cada vez mayor del público —el espectador— en el proceso de creación artística. Este público ha pasado de ser mero receptor pasivo de una obra ya concluida —y cerrada— a

intervenir activamente en ella, bien interpretándola, manipulándola o, incluso, formando parte físicamente de sus componentes. (Hernández y Martín, 1998: 45)



Imagen 3. Proyecto *Resiliencia y nuevos mercados*. 2016

Fuente: Archivo personal de Geovanny Verdezoto

El empleo de la cita, el *collage* y el *pastiche* se nos muestra un tanto historicista cuando nos presenta íconos de la cultura visual popular de Disney y Hollywood (ver Imagen 4). «Del mismo modo, el historicismo tiende a enfatizar lo mutable, relativo y discontinuo en la historia, en lugar de lo que ha permanecido quieto, inmóvil [...]» (Navarro, 2007: 58). Algunos de sus personajes encarnan íconos del pasado, un pasado que no se deslinda del presente, sino que adquiere una connotación lúdica, documental, experiencial, sociológica a través de la manipulación visual que trabaja Geovanny.



Imagen 4. *El Fascinante Mundo de Disney en Las rocas y Yo*. Fotografía Digital. 2012

Fuente: Archivo personal de Geovanny Verdezoto

La cultura de consumo no solo se reduce al ámbito cinematográfico sino también a las acciones de la vida cotidiana ancladas a los imaginarios o mitos populares, a los pequeños sueños que legitiman o reafirman las clases y grupos sociales que en definitiva conforman la identidad nacional (ver Imagen 5). A Verdezoto le interesa mostrar estereotipos sociales y elementos de la cultura pop que conviven y entretujan la dinámica sociocultural de su realidad en un intento por eternizar las vivencias, sus experiencias, sus sueños y los de otros.

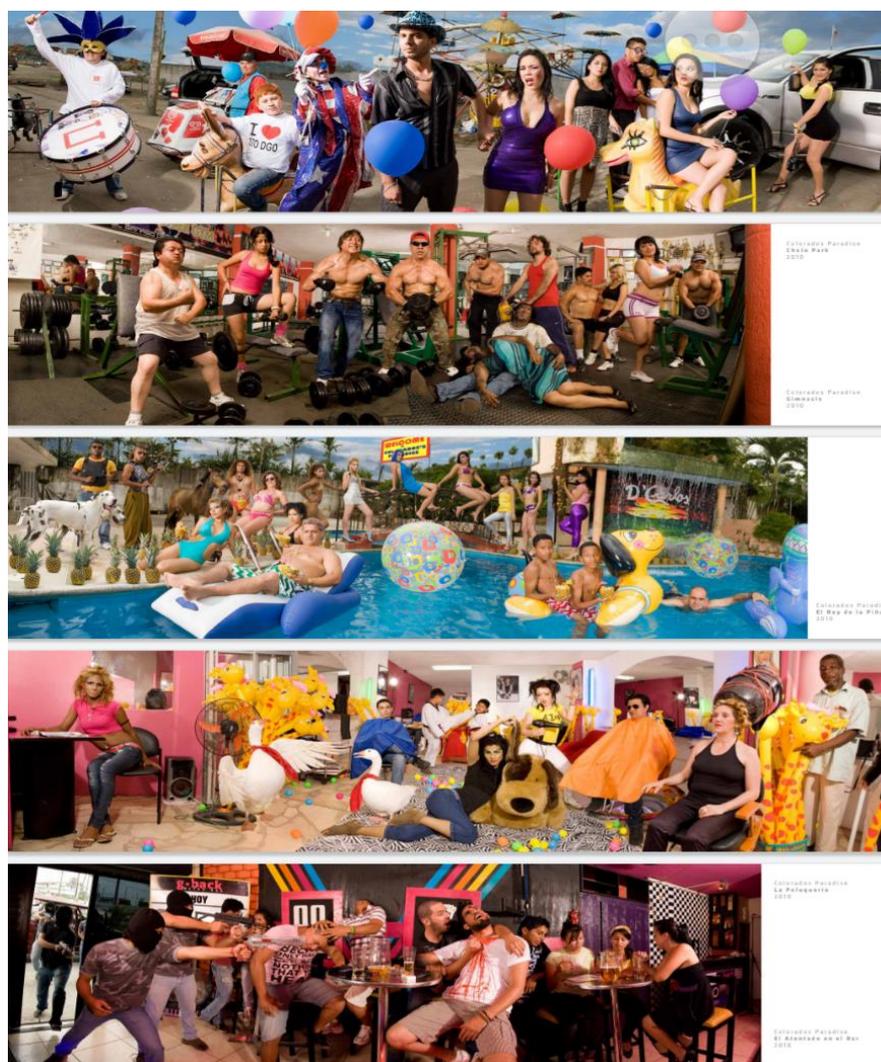


Imagen 5. De la Serie *Colorado's Paradise*. Fotografía de estudio. 2010

Fuente: Archivo personal de Geovanny Verdezoto

Imágenes antropomorfas y zoomorfas con recortes de revistas u otros que muestran íconos de la cultura de consumo o pop como son labios rojos, jugosos, colores nude, sonrisas Colgate, ojos celestes y oscuros en rostros y cuerpos desdibujados, sombríos (ver Imagen 6). Una rara belleza nos muestra, devela al ser humano hedonista con diversas apariencias: la que aparenta, la construida y la innata. Geovanny nos presenta una otredad ridícula desde los ojos del otro, del artista omnisciente y recrea un espacio pictórico que lo inunda una lluvia o festín de fuegos e individuos fatuos.

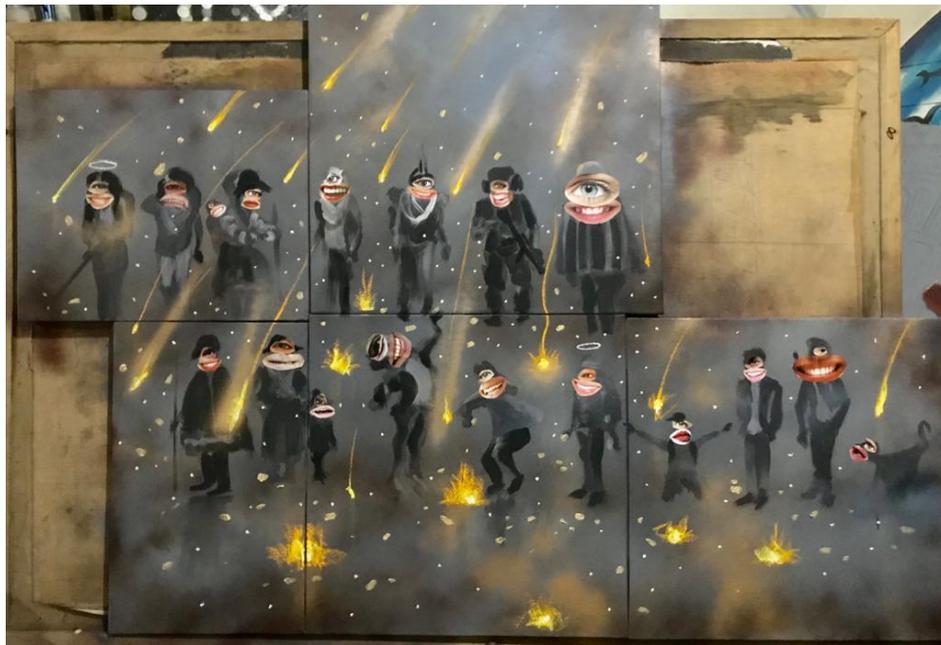


Imagen 6. *El sueño de la gasolina produce monstruos*. Políptico. Acrílico y Collage. 2019

Fuente: Archivo personal de Geovanny Verdezoto

Para Goya, la serie de los caprichos, representó/advirtió un mundo en crisis en el sentido del cambio radical y supremamente violento en la nueva manera de pensar de la Europa postmedieval y la manera antigua de estructurar la cultura de la época. Conceptualmente reveló las fisuras de una estructura política y social basada en fuertes y marcados estratos y de un sistema inmóvil de costumbres y una tiránica opresión religiosa de las conciencias.

El recuerdo de la serie *Los caprichos*, una producción satírica y crítica creada por Goya a finales del siglo XVIII, constituye un punto de partida o referente para abordar el concepto de «caprichos» como intertexto en la obra, *El sueño de la gasolina produce monstruos* de Geovanny Verdezoto. La fuerza connotativa del constructo es arbitraria y convencional, al mismo tiempo no sigue las reglas ordinarias preestablecidas por los cánones de la sociedad; de manera que el capricho deviene en actitud desobediente, en la sinrazón de los grupos dominantes y en impulso desenfrenado contra algunos desatinos de los presupuestos clasistas, egoístas y humillantes de quienes tienen el poder político-económico: monstruos del ayer que hoy perduran.

En el contexto más reciente, y como resultado de un pensamiento alegórico—relacional, la crisis y los violentos acontecimientos ocurridos en Ecuador (octubre, 2019), desataron nuevos caprichos que provocan narrativas visuales, la mente de otros Goyas y la fuerza discursiva con el ánimo de reflexionar y cambiar los desastres/secuelas que dejaron a un país dividido, en desolación y vacíos. Por ello, el artista se atreve a pintar los cíclopes posthumanistas (sus personajes inquietos y desobedientes que todo lo ven y ya no son tan tontos como la mitología supone) como nuevos materialismos que unen al hombre y a la mujer con sus objetos de identidad y género libres, sin vacilaciones ni prejuicios, a

consciencia intercultural; pensando en cómo resolver el subsidio al combustible, un tema que ha marcado puntos históricos en el Ecuador.

Poner en entredicho la continuidad del subsidio al parecer tiene un costo político muy alto, es una especie de derecho adquirido inalienable para la gran mayoría de la población y se presenta como un dilema en materia económica para los administradores del país. *El capricho 883* es una analogía de un fenómeno social nunca antes visto, la clase política, los sectores sociales, la partidocracia y la sociedad en general mostró no solo una postura ante tal decreto casi sin socializar e impuesto en un abrir y cerrar de ojos, sino que fue partícipe de innumerables actos de rechazo, de violencia, de caos e incertidumbre.

El Ecuador ya no es el mismo y no olvidará nunca el día en que la razón sucumbió ante la barbarie irracional y monstruosa. La razón puede ser atrapada por los monstruos cuando pierde claridad o rumbo, cuando deja de ser razón. La monstruosidad es equivalente a la irracionalidad. Un país polarizado y con enfrentamientos que evidenciaban que el sueño de la gasolina producía monstruos nunca antes vistos.

Las obras de Geovanny en el espacio público con o sin material reciclado nos hablan de otro gesto postmodernista nacido en la modernidad, el vínculo del arte con la vida (ver Imagen 7).

Así pues, el arte de la modernidad y de la posmodernidad [...] se basaron en la idea de la ruptura con la tradición para crear nuevas experiencias estéticas, nuevos cuestionamientos y nuevas prácticas que reflejaran los vertiginosos cambios socioculturales que estaban ocurriendo en las demás esferas de la actividad humana. (Giovine, 2015: 161)



Imagen 7. *Jardín Tropical*. Estructuras en acero, luces led y mangueras de neón. Colectivo Babel. 2018

Fuente: Archivo personal de Geovanny Verdezoto

Hay una desterritorialización o resemantización del espacio tradicional o canónico del arte para desdibujar los límites entre la alta cultura y la cultura popular. Lleva el arte a espacios urbanos a partir del emplazamiento de grandes objetos escultóricos que en las noches adquieren un estridente colorido y suntuosidad como: manos, animales, plantas con flores, faroles o linternas chinescas, etc. Al artista le interesa llamar la atención de espacios físicos que tal vez la inercia del día a día ha ido calando en la invisibilidad. Por otro lado, hay un interés en transformar la ciudad como parte de la dinámica o la lógica del cambio inherente en la cultura visual.

La noción de ciudad, como espacio público, se plantea como declaración primaria para pensar la problemática que implica la comprensión de la situación contemporánea, una entidad que demanda interpretación por su polivalente carácter: la ciudad es un lugar de encuentro, es un escenario en el que interlocutan los miembros de una colectividad que, de manera consciente o no, exigen un ejercicio de conocimiento y reconocimiento constante de encuentro. (González, 2011: 61)

En el caso de los jardines tropicales y hojas que adornan calles, parques y plazas; Geovanny manifiesta un dominio o un énfasis formalista y a su vez logra contrastar dos realidades antagónicas: la ciudad convulsa, industrial, comercial, artificial con el distante espacio natural (génesis de la vida) la madre natura. De manera que el discurso de Verdezoto no solo es aparentemente hedonista, edulcorado, sino que también hay una intención de generar reflexión; pues intenta tocar el hombro de los ciudadanos que siguen el automatismo citadino sin percatarse de que voltearse a apreciar la belleza de lo que olvidamos forma parte también de la vida cotidiana.

La fotografía es otro medio expresivo del artista, cargado de un discurso semántico amparado por la identidad cultural (ver Imagen 8). Muestra escenas de la vida cotidiana en algún lugar del cono sur, pudiera aparentar una mirada documental turística, sus imágenes no dejan de ser exóticas por el grado de intimidad y particularidad que muestra en la vida típica de grupos sociales sudamericanos; pero esencialmente sus planos y campos visuales van dirigidos a enaltecer la vida del sur americano que él ha experimentado. Aún en imágenes más intimistas como escenas cotidianas del transcurso de actividades hogareñas, el artista procura no solo documentar, exponer; sino congelar el momento fugaz, la memoria. Pretende compartir con el espectador sus experiencias en la red social del arte sin descuidar aspectos formales dignos de apreciar como: los claroscuros, los tonos sepias, las líneas estructurales, el paso de la luz en distintas horas del día, la inmensidad del espacio natural con relación a las personas que lo habitan, etc.

Todas las culturas tienen formas particulares de construir y experimentar multisensorialmente la experiencia. Y de ese contexto no está excluida la experiencia de la práctica etnográfica. También la corporeización del conocimiento es un modo de acceso al mundo del Otro y el propio cuerpo del/la antropólogo/a se convierte en el

instrumento de investigación. La práctica etnográfica es una experiencia sensorial que no significa sentir la experiencia del otro sino que, implica comprender las categorías que constituyen esa sensibilidad. (Gutiérrez, 2012: 104)

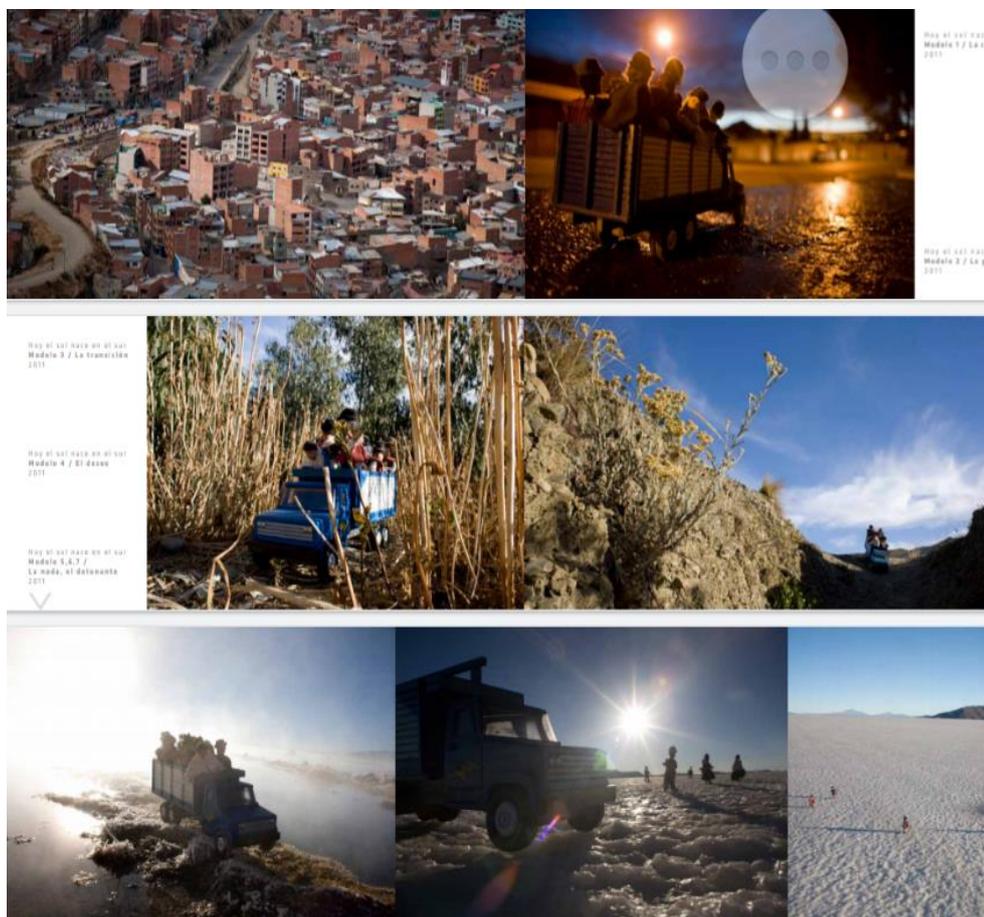


Imagen 8. De la Serie *Hoy el sol nace en el Sur*. Fotografía. 2011

Fuente: Archivo personal de Geovanny Verdezoto

Geovanny dirige el lente de la cámara a su admiración por el respeto y la belleza de los modos de subsistencia y defensa que han desarrollado animalitos tan frágiles como las arañas, dejan perplejo a Verdezoto (ver Imagen 9). La casa y la caza, admiran al artista y logra captar el modus vivendi de estos arácnidos con una minuciosa composición visual en sus fotografías. El fino y delicado tejido de las telas de arañas en medio de la floresta han sido captados en composiciones geométricas que producen extrañamiento en la subjetividad de Geovanny. Nos habla del hogar, de la fragilidad, pero a su vez de la seguridad que brinda la casa y de la hostilidad que pueden representar las estrategias de caza que han desarrollado estos animalitos. Hace un llamado a respetar los ecosistemas y espera que reflexionemos acerca de las cadenas tróficas tan necesarias para la subsistencia de los seres vivos.



Imagen 9. *El ballet de la casa.* Fotografía. 2013
Fuente: Archivo personal de Geovanny Verdezoto

«Porque la conciencia dominante del Postmoderno (...) es la conciencia de la presencia del pasado en el presente —y especialmente en el artístico [...]—» (Navarro, 2007: 274). Geovanny Verdezoto es un artista que apuesta por vivir nuevas experiencias artísticas y a su vez lleva lo vivido, sus memorias a las producciones. Ha vivenciado sus sueños, dialoga constantemente con el pasado, la ciudad, la naturaleza y el entramado sociocultural en una suerte de antropólogo visual con la misión de reflejar su realidad.

CONCLUSIONES

Finalmente podemos aseverar que la obra de Geovanny Verdezoto la conforman enunciados polisémicos, encaminados no solo a su carácter intercultural e inclusivo sino también pedagógico y antropológico que trascienden a estratos de la enseñanza universal.

La poética de Verdezoto, se enmarca dentro de un discurso liberador en tanto es capaz de educar y generar un discurso crítico sobre temas candentes que invaden no solo el territorio ecuatoriano sino cualquier frontera de la geopolítica. La práctica efrástica amparada por el construccionismo social que hemos empleado para desentrañar la estética del creador en el presente texto escrito, está en consonancia con una de las ideas que maneja con mucha soltura Geovanny.

La obra en proceso que otras personas circundantes ayudan a completar, ya sea con la interpretación o con los modos de ejecución. A su vez Geovanny Verdezoto se erige como un ser humano y artista que logra con mucha destreza persuadir al espectador con la tríada perfecta aristotélica que refiere Bayer (1990): *logos, pathos y ethos*. El primero toma cuerpo a partir de la razón, los mensajes y argumentos sólidos que apoyan el discurso creador de Geovanny.

El artista logra generar en el espectador o receptor emociones, sentimientos y empatía (lo que llamaría Aristóteles: *pathos*) y se nos revela un artista consecuente y veraz con una visible aura de credibilidad (*ethos*) que permite establecer con su subjetividad objetiva múltiples relaciones educativas desde las artes visuales que hemos abordado a través de las luces y sombras en tanto nos han permitido modelar o esculpir el cuerpo de este texto.

REFERENCIAS

- BAYER, R. (1990). *Historia de la estética*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- DELEUZE, G. Y GUATTARI, F. (2016). *Rizoma. Introducción*. Valencia, España: Pre-textos.
- DELGADO, H. (2019). *Un estudio sobre las prácticas discursivas, escriturales y críticas en asignaturas relacionadas con las artes visuales para estudiantes de Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo* (tesis doctoral). Universitat de Barcelona, España. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2445/145484>
- EISNER, E.W. (2014). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. España, Barcelona: Paidós.
- GERGEN, K.J. Y GERGEN, M. (2011). *Reflexiones sobre la construcción social*. Madrid, España: Paidós.
- GIOVINE, M. A. (2015). Paradojas del arte contemporáneo. *Tópicos del Seminario*, (34), pp. 155-171. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/>
- GONZÁLEZ, L.M. (2011). Artes de acción: re-significación del cuerpo y el espacio urbano. *Revista nodo*, 10, (5), 55-72. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/>
- GUTIÉRREZ, M. (2012). ANTROPOLOGÍA VISUAL Y MEDIOS DIGITALES: Nuevas perspectivas y experiencias metodológicas. *Revista de Antropología Experimental*, (12), 101-112. Recuperado de filosofia.uaq.mx
- HERNÁNDEZ, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
- HERNÁNDEZ, M Y MARTÍN, J. L. (1998). La recepción de la obra de arte y la participación del espectador en las propuestas artísticas contemporáneas. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, (84), 45-63. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/>
- MORALES, C. (2014, marzo 25). El diálogo intercultural mediante el arte. El mundo. Recuperado de <https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/voces/2014/03/25/el-dialogo-intercultural-mediante-el.html>
- NAVARRO, D. (2007). *El postmoderno, el postmodernismo y su crítica*. La Habana, Cuba: Criterios.
- WILDE, O. (2002). *El crítico como artista*. España: Langué.

DATOS DE LOS AUTORES

Hishochy Delgado Mendoza (1985, Santa Clara, Cuba). Doctor o Ph.D. en Artes y Educación, Universitat de Barcelona, España. Magíster en Ciencias de la Educación por la Pontificia

Universidad Católica del Ecuador. Especialista en Interculturalidad para maestros y profesores, Universidad Antonio de Nebrija, España. Licenciado en Historia del Arte, Universidad de La Habana, Cuba. Docente e investigador de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo (PUCESD). Líder del grupo de investigación: Ethopus.

Maylín Alonso Castillo (1985, Santa Clara, Cuba). Licenciada en Historia del Arte, Universidad de La Habana, Cuba; Maestrante en Innovación en Educación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Docente universitaria de Apreciación cinematográfica en la PUCESD.

Gabriela Victoria Toscano Zambrano (1993, Santo Domingo, Ecuador). Master universitario en creación de guiones audiovisuales, UNIR, España. Diseñadora con mención en comunicación visual, PUCESD).



Este texto se distribuye bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Licencia Internacional.

ISSN: 0042-1547 (papel) ISSN: 1997-6720 (digital)

<http://islas.uclv.edu.cu>