

## *Historias bajo un mismo nombre: representaciones de la violencia de género en el cine latinoamericano*

---

Stories under an identical name: social representations of gender violence in Latin American cinema

**Maylen Villamañan Alba**

Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Cuba

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0798-7237>

Correo electrónico: maylenv@uclv.edu.cu

**Joaquín Alonso Freyre**

Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Cuba

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8300-4562>

Correo electrónico: joaaquin@uclv.edu.cu

**RESUMEN:** El objetivo del estudio es analizar las representaciones de la violencia como asimetría social y sus mediaciones sociales a partir de los dos personajes femeninos de los filmes *María llena eres de gracia* e *Ixcánul Vulcano*. Para ello se empleó el análisis cualitativo de contenido y el programa Atlas ti. Los resultados obtenidos muestran que los filmes revelan la multicondicionalidad de mediaciones que exacerban la vulnerabilidad de las mujeres latinoamericanas a la violencia. Existe una verosimilitud de estas imágenes con estas sociedades, cuestión relevante dada la connotación que dichas representaciones tienen en la configuración de la percepción social de la realidad.

**PALABRAS CLAVE:** representaciones sociales de la violencia de género; mediaciones sociales; asimetría social; cine latinoamericano; verosimilitud

**ABSTRACT:** The objective of this study is to analyze the representations of violence as social asymmetry and its social mediations, based on two female characters from the films *Maria full of grace* and *Ixcánul*. For this, the qualitative content analysis and the Atlas ti program were used. The results obtained show that the films reveal the multi-conditionality of mediations that exacerbate Latin American women's vulnerability to violence. The verisimilitude of these images with these societies is a relevant question given the connotation that these representations have in the configuration of the social perception of reality.

**KEYWORDS:** social representations of gender violence; social mediations; social asymmetry; Latin American cinema; verisimilitude

## INTRODUCCIÓN

El cine latinoamericano suele ahondar sobre las problemáticas de estas sociedades. Historias atravesadas por diversas mediaciones a veces revelan paralelos en locaciones distintas: un mismo flagelo, similares circunstancias o personajes cercanos entre sí por su realidad y sus conflictos. En ocasiones, todo ello converge y aún más, se cristaliza bajo un mismo nombre.

Este artículo entrelaza dos filmes: *María llena eres de gracia* (Colombia, 2004) e *Ixcánul Volcano* (Guatemala, 2015), películas con una década de separación, pero con la convergencia en el nombre de sus protagonistas, un nombre común y cotidiano en la América Latina, divino y humano a la vez: María. Más allá de que ambos personajes principales sean tocayos, se suceden una serie de paralelos entre ellas que profundizan con dichas representaciones en formas de violencia a las cuales están signadas las adolescentes jóvenes y pobres de América Latina y que aún más, atraviesan la circunstancia de un embarazo precoz e inesperado por ellas y sus parientes.

El objetivo de este artículo es analizar las representaciones de la violencia como expresiones de asimetría social que se develan en estos dos personajes femeninos y que permiten caracterizar las mediaciones sociales que rodean a las Marías de estas historias.

## METODOLOGÍA

El presente estudio se basa en el análisis cualitativo de contenido de estos filmes y el procesamiento con el programa Atlas ti (Flick, 2014). Para ello se analizan ejes que transversalizan estas dos películas, es decir, dimensiones sociales de la temporalidad, la locación y los personajes de estos filmes. En consecuencia, se identifican similitudes en la vida cotidiana de ambas protagonistas relacionadas con las expresiones fenoménicas de violencia y las mediaciones sociales que revelan problemáticas sociales en la América Latina.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La comparación de estos filmes muestra una serie de analogías entre ambas historias. Los elementos relativos a las dimensiones sociales denotan la similitud de dos historias contadas en el presente, ambientadas en espacios rurales y con el posterior contraste de las ciudades de Nueva York y Ciudad de Guatemala, centradas en organizaciones del crimen organizado y donde los perpetradores son, por tanto, personajes miembros de organizaciones legítimas como ilegales.

*María llena eres de gracia* (Colombia, 2004) trata la historia de una adolescente de 17 años, María, quien vive en un pueblito con su mamá, su hermana, su abuela y su sobrinito y

trabaja en una maquila desbrozando rosas, trabajo que abandona por el trato que allí recibe. María queda embarazada y dada su situación se vincula al negocio de las pasantes de drogas en el tráfico de cocaína a los Estados Unidos. Desde el riesgo a ser arrestada por narcotráfico hasta el oscuro destino de chicas que mueren por reventárseles una pepa de droga en el estómago, son repasados en la historia de esta chica. Al final, María elige la migración a regresar a su país.

Por su parte, *Ixcanul Volcano* (Guatemala, 2015) también tiene de protagonista a una adolescente de 17 años de la etnia cachiquel que solo habla su lengua autóctona, cuyos padres arreglan su matrimonio con el capataz de la finca donde trabaja. Por su parte, María mantiene relaciones con su novio de la infancia con la promesa de que este se la lleve a los Estados Unidos –su escape de un matrimonio no deseado–. Él se marcha sin ella y en tanto ella descubre que está embarazada. Un compromiso de matrimonio roto y la posibilidad del desalojo conducen a María a un ritual mágico para ahuyentar las serpientes venenosas de su parcela y así mantener el trabajo de su familia, pero es mordida. En el hospital de la ciudad le salvan la vida, pero le dicen que la niña ha muerto. Más tarde María descubre que su sarcófago está vacío, evidencia de que han sido víctimas del tráfico de bebés a manos del personal del hospital y su exprometido. Sin modo alguno de obtener justicia, el filme cierra tal cual inicia: María siendo preparada para ser entregada en matrimonio. Son múltiples las manifestaciones de violencia a las cuales son sometidas estas chicas.

Filme	Tiempo		Locación		Personajes		
	Época	Rural-Ciudad	Institución / Organización/ Grupo Social	Temas y background social (crimen)	Legítimo	Ilegal	Víctimas
<i>María llena eres de gracia</i>	Presente	Rural-Ciudad	Crimen Organizado-Narcotráfico	Narcotráfico internacional -Mulas	-	Narcotraficantes	Mujeres (pasantes de drogas)
<i>Ixcanul Volcano</i>	Presente	Rural-Ciudad	Etnia-Crimen tráfico ilegal	Robo y venta de bebés	Médicos, Patrones	-	Etnia (mujeres)

**Tabla 1.** Caracterización y comparación de los filmes en relación con las dimensiones temporalidad, locación y personajes

**Fuente:** Elaboración propia

El análisis de la violencia representada y ejercida esencialmente contra estas adolescentes también refleja una co-currencia de dichos indicadores en el programa Atlas ti, algunos de los cuales adquieren mayor recurrencia como condicionantes para las expresiones fenoménicas de la violencia. Otros, simplemente, constituyen constantes que se tornan vulnerabilidades para las protagonistas (ejemplo: género, embarazo precoz).

Indicadores co-currentes de la violencia (Atlas ti)		Ixcanul Volcano	María llenas de gracia
		Frecuencia	
Mediaciones circunstanciales o facilitantes	Embarazo precoz	1	2
	Corrupción	1	1
	Impunidad	1	4
	Problemas familiares	1	1
	Migración	1	2
	Crimen organizado	1	2
Mediaciones permanentes	Condición de colonialidad: Norte <i>versus</i> Sur	1	11
	Economía	3	4
	Clases sociales	1	2
	Género	2	1
	Racialidad o etnicidad	1	1
	Cultura de la masculinidad	1	2
	Patriarcado	1	1
Expresión fenoménica de la violencia: matriz de la violencia mafiosa	Violencia mafiosa (tráfico ilegal de bebés)	2	0
	Violencia mafiosa (narcotráfico)	0	12
Expresión fenoménica de la violencia: matriz de la violencia discriminatoria	Violencia discriminatoria por pertenencia a un género	3	1
	Violencia discriminatoria por pertenencia a etnia (indígenas)	6	0
	Violencia discriminatoria por pertenencia a una clase social	0	1
Expresión fenoménica de la violencia daño de tipo simbólico	Exclusión	1	1
	Amenaza de detención (coacción)	0	2
Expresión fenoménica de la violencia daño de tipo económico	Explotación	1	3
	Desalojo	3	0
	Explotación	1	3
	Maquiladora	0	1
	Bajos ingresos	1	2
	Manumisión	1	0
	Hacinamiento	1	2
	Pobreza	3	5
Expresión fenoménica de la violencia daño de tipo físico	Evisceración abdominal	0	2
	Tragar drogas (daño autoinfligido)	0	2
	Rotura de pepa de drogas dentro del pasante	0	2
	Asesinato	0	2
	Heridas	0	1
	Empujones	0	1
Expresión fenoménica de la violencia daño de tipo psicológico	Miedo	0	1
	Humillación	0	3
	Insultos	0	5
	Amenaza de detención	0	4

**Tabla 2.** Co-currencia de indicadores entre las películas  
**Fuente:** Elaboración propia, procesamiento del Atlas ti

En consecuencia, los puntos de partida son la violencia representada y las mediaciones que matizan a estos personajes. En este sentido, se identifican cinco ejes esenciales donde, por una parte, convergen las historias de estas protagonistas, y, por otra parte, las problemáticas subyacentes de las sociedades latinoamericanas.

1. Mujeres adolescentes pobres y/o pertenecientes a etnias indígenas (ámbito de las relaciones sociales de género, generacional, clase, etnia) (CEPAL, 2016, 2019).
2. Víctimas de violencia cuya transgresión es fundamentalmente, simbólica, económica y psicológica (Krug, Dahlberg, Mercy, Zwi, & Lozano, 2003).
3. Matrices de la violencia: discriminatoria y mafiosa (Carrión y Pinto, 2017).
4. Mediaciones sociales permanentes (inequidad, patriarcado, condición de colonialidad, entre otras) y circunstanciales o facilitadoras (embarazo precoz, adolescencia, tráfico ilegal y migración, fundamentalmente) (Alonso *et al.*, 2016).

Estos resultados plantean dos interrogantes:

- ¿Cuál es la verosimilitud de dichas imágenes con la realidad latinoamericana?
- ¿Qué rol o significación tienen las representaciones fílmicas en la configuración de la percepción de la realidad y estos problemas?

### **Verosimilitud de la imagen: mediaciones sociales**

La verosimilitud de las películas analizadas se expresa en las relaciones de asimetría asociadas con la posición social que ocupan las protagonistas. Esto remite directamente a las mediaciones derivadas de la inequidad social y económica, la historia y el espacio geográfico.

Por ejemplo, de acuerdo con el Banco Mundial en su informe del año 2012, el embarazo en la adolescencia ha aumentado de 17% a cerca de 20%. El embarazo precoz está asociado a la deserción escolar y a la búsqueda temprana de trabajo, pero a la vez, aumenta el número de trabajos ilegales, informales y la disminución del ingreso *per cápita* en la población (Mendoza y Palacio, 2018: 14). La situación de vulnerabilidad que significa el embarazo adolescente suele ser más común en jóvenes pertenecientes a un grupo étnico o racial, por estar en situación de pobreza o vivir en una zona rural (CEPAL, 2016).

La inequidad social (desigualdad) en América Latina tiene diversos ejes entre los que están «la clase social (o estrato socioeconómico), las desigualdades de género, étnicas y raciales, las desigualdades territoriales y aquellas derivadas de la edad de las personas» (CEPAL, 2016: 18). Como recalca este informe, estos ejes se entrecruzan y potencian la inequidad y vulnerabilidades a las cuales están sometidas estos individuos y cada uno de estos ejes tiene raíces históricas diversas.

El peso de algunos de estos ejes es ampliamente remarcado por la CEPAL, ya sea el género, la pertenencia racial o étnica y los territorios lo cual articula con la consecuente discriminación de los grupos sociales que ostentan algunas de estas características. En consecuencia, ambas Marías son discriminadas, no solo por ser mujeres adolescentes y pobres, sino también por el grupo étnico al cual pertenecen: latinas y una de ellas, indígena. La chica colombiana trabaja en una maquila y, por ende, no tiene suficiente dinero para comprar un *ticket* de avión, como señala la policía de aduana de Nueva York, ergo, hay altas probabilidades que sea una mula que viaja desde Colombia. Mientras, María, la muchacha cachiquel, vive con su familia en un estado cercano a la manumisión en un gran latifundio.

Según la CEPAL, hoy existen ochocientas veintiséis etnias indígenas en América Latina con una población que casi alcanza los cuarenta y ocho millones de personas, además de, ciento veinticinco millones de personas reconocidos como afrodescendientes, la mayoría de los cuales viven en Brasil, lo que significa que el 25% de la población en América Latina es indígena o afrodescendiente (CEPAL, 2016: 27). A partir del 2000 los censos comenzaron a incluir a muchos de estos grupos, ello significa que la invisibilidad de dichos grupos es una de las formas de exclusión social más contundentes: la no existencia. Estos filmes conectan con los aspectos destacados en los informes de la región en cuanto a la pobreza y la indigencia; no solo son situaciones marcadas por significativas brechas étnicas/raciales, sino que también existen importantes brechas de género expresadas en niveles mucho más acentuados de pobreza e indigencia entre las mujeres indígenas y afrodescendientes. En el caso de Guatemala un 72% de la población está en la pobreza, en México un 50%, y en Perú, un 26%. A su vez, los ingresos de estos sectores se concentran entre ingresos bajos e ingresos medios en la región.

En el caso de las mujeres indígenas,

dos naturalizaciones se sobreponen para justificar esta violencia. Por un lado, la naturalización de la inferioridad de los pueblos colonizados, a través de los procesos de Colonización y del Racismo que los sustenta. Y por otro lado, la naturalización del lugar subordinado de las mujeres, a través del Patriarcado y del Sexismo inherente a los sistemas de opresión. (Quiñimil, 2015: 129)

Ambas naturalizaciones representan a la vez una violencia de carácter económico y estructural, así como una violencia de contenido simbólico e institucional. Como explica la autora, la condición de colonialidad y el racismo conecta con el patriarcado y el sexismo, lo que implica complejizar el panorama de la violencia contra las mujeres indígenas, la heredada por sus culturas ancestrales, la opresión provista por la colonia y la reproducción constante de inferioridad y sexualización de la mujer derivada de la cultura de la masculinidad occidental (Quiñimil, 2015).

Esta misma condición de colonialidad se revela cuando se abordan la dualidad entre el Norte (Estados Unidos) y el Sur (Latinoamérica). Esta relación de dominación ejercida y de distinción social entre latinoamericanos y estadounidenses se explora en ambos filmes. La migración en busca de mejores condiciones de vida para pobladores en situación de pobreza o descendientes de indígenas originales son declaración de relaciones de dependencia económica e inequidad en la región, la división de dominador-dominado, aun cuando implica sumir otra condición vulnerable: emigrante indocumentado.

Por un lado, se evidencian las relaciones de dependencia históricas como formas de hegemonía y dominación económica y cultural, por otro, los estereotipos dominantes. De tal manera, el vínculo Estados Unidos-América Latina está signado por la migración y los tráfico ilegales entre ellos. En el caso del nexo Colombia y Estados Unidos está marcada por la narcotización de sus relaciones, cuestión evidente en el filme *María llena eres de gracia*, el cual gira en torno al tráfico ilegal de la cocaína y que matiza la interacción entre María y los policías aduanales (Guanumen, 2012). De igual modo, el crimen organizado, especialmente el vinculado al tráfico de drogas internacionales es la punta del *iceberg* de estas organizaciones, a menudo conectadas con ese otro poder legal, como también sucede con el tráfico ilegal de bebés, gestado en los mismos hospitales por su personal (*Ixcanul*).

### **Verosimilitud de la imagen: Multicondicionalidad de la violencia**

El Latinobarómetro del 2019 coloca en segundo lugar como la violencia más dañina en la subregión entre el 2016 al 2018, a la violencia contra las mujeres, con un incremento de un 22% a un 26% (Latinobarómetro, 2019: 58), puesto que, se asume a la violencia como una relación social que transgrede el estado de simetría social mediante la imposición de sistemas de poder de un contexto sociohistórico dado y produce determinado daño (Elaboración propia),<sup>1</sup> se entiende la especificidad de la violencia de género como una relación social intergénero e intragénero configurada sociohistóricamente, en la que se transgreden los estados de asimetría social y se provoca daño mediante la imposición de «patrones, símbolos, representaciones, valores y sus correspondientes prácticas, que encierran lo legitimado como masculino y femenino en una cultura determinada» (Rivero, 2009: 12).

La violencia de género se enmarca en la matriz de la violencia discriminatoria, o sea:

[...] se basa en distinciones jerárquicas entre un «nosotros» y un «otro», y que supone procesos de violencia interpersonal, institucional y simbólica contra aquello que ha sido representado como diferente e inferior según las categorías de raza, etnicidad, edad, status migratorio, nacionalidad, género y sexo. Esta violencia de carácter

---

<sup>1</sup> Se toma como referencia fundamental los criterios sobre violencia de Carrión (2009, 2011, 2017).

histórico actualmente se produce contra segmentos poblacionales específicos, como son los grupos étnicos, los inmigrantes, los miembros de colectivos GLBTI, las comunidades religiosas, las mujeres y los hinchas. (Carrión y Pinto, 2017: 330)

Como complejidad asociada a la cotidianidad, estos filmes develan la convergencia en la violencia de género de condicionantes que se transforman en vulnerabilidades tales como el embarazo precoz en dicha etapa, la pertenencia a una clase social, un grupo étnico específico (etnia indígena o latino) y el encadenamiento que se produce con otras matrices de violencia, en el presente caso, con la violencia mafiosa. La multicondicionalidad de vulnerabilidades agrava el problema del género, convirtiendo a las adolescentes en situación de pobreza y además embarazadas en víctimas recurrentes de la violencia en sus diversas manifestaciones.

Cada uno de estos filmes aborda como se encadena la matriz de la violencia discriminatoria (género, clase y etnia) como se vinculan con dos de los grandes mercados ilícitos de la región: 1. el mercado de la cocaína, la más entable de las drogas, que puede ser tasado (con base en estimativos de 2009) en unos ochenta y cinco mil millones de dólares anuales (CICAD-OEA, 2013: 23), o sea, el 0,5% del producto interno bruto mundial, y, 2. la trata de personas (especialmente de niños) donde el porcentaje relativo al total de América Central y el Caribe de niños dentro de la trata (62%) solo es superado por el África Sub-Sahariana (64%) (Save the Children, 2018). La matriz de la violencia mafiosa se basa en las economías ilegales, contrabando de armas, trata de personas, narcotráfico, crimen organizado. Se señala el problema del narcotráfico y la trata, así como su globalización como un elemento clave para la fragmentación y las tasas de violencia en cada país.

En efecto, un ejemplo flagrante es el mercado ilegal de bebés en Guatemala que incluye secuestros, corrupción, fraude e impunidad en un negocio transnacional de tráfico humano con institución adoptivas internacionales. En otras palabras, niños y niñas separadas de sus familias (también compradas) mediante algún método fraudulento o coercitivo y enviada en adopción a otros países como Estados Unidos (Smith, 2009). En muchos de estos casos, la policía asume como principal sospechosa a la madre, quien puede ser acusada de haber vendido a su hijo y no de ser víctima de un secuestro o un fraude como señala la policía a la familia cuando van a denunciar el robo del bebé.

Por su parte, «la droga marca el destino de la región durante las últimas tres décadas, lo hace siguiendo la impronta de una constatación básica: a mayor nivel de acumulación monetaria mayor conflictividad violenta» (Perea, 2015: 173). El tráfico de cocaína se internacionalizó siendo Colombia quien comercializaba la droga hacia los grandes centros

de consumo, especialmente, Estados Unidos.<sup>2</sup> El uso de pasantes de drogas no ha disminuido en los últimos años, llegando a alcanzarse cifras de una detención diaria de pasantes de drogas en los aeropuertos. Las personas que fungen este rol se encuentran en la periferia de los sistemas del narcotráfico, donde su único valor es el de correo humano, recipiente y objeto. A su vez, corren altos riesgos de ser arrestadas y, por tanto, criminalizadas por los sistemas de vigilancia estatales (Benítez *et al*, 2017). Detrás de estas figuras lo que mayormente se oculta es su alta vulnerabilidad a partir de los dramas sociales y personales a los cuales están expuestas.

## **El poder de la imagen sobre la realidad**

La verosimilitud de la imagen fílmica adquiere valor dado el poder de la imagen en la realidad, es decir, el poder de las representaciones mediáticas en la configuración de la opinión pública y la participación ciudadana directa o indirectamente.

Históricamente, el vínculo entre las imágenes violentas en los medios y el cine y los espectadores han sido sujetos de estudios (Martins, 2011).<sup>3</sup> Este estudio se interesa más en el modo en que las representaciones de la violencia configuran y reconfiguran la percepción del fenómeno. Diversos autores han explicitado que en la conformación de una representación juega un papel esencial el contexto, la inserción social y las vivencias respecto al fenómeno y los medios agregan no solo conocimiento sino también posicionamientos, significados y sentidos, emociones y valoraciones al respecto.

A diferencia de las noticias y las publicaciones en las redes sociales, los filmes no ofrecen historias fragmentadas, sino que discursan sobre dramas íntimos y humanos, denotando una intencionalidad detrás de sus imágenes y, por consiguiente, una posición o al menos, una invitación a evocar el fenómeno.

Un valor central del cine latinoamericano es ser un instrumento de crítica social e incremento de la conciencia social que tiende a revelar realidades conflictivas, discursos de resistencia y denuncia. Puede redundar la reproducción de pautas y estereotipos sobre Latinoamérica, pero puede también fortalecer el tejido social cuando afloran problemas como la violencia de género, la discriminación y el tráfico ilegal, al promover el diálogo y el cuestionamiento desde visiones humanistas y no despersonalizadas.

De igual modo, la teoría del distanciamiento –cuestionamiento y conmoción ante la realidad cotidiana usualmente desapercibida–, aplicada por Gutiérrez Alea (1982) al cine en tanto arte, puede hacerse extensiva a estos filmes latinoamericanos. Por ende, los

---

<sup>2</sup> A partir de la extinción del cartel de Medellín, el control ha pasado a manos de los mexicanos.

<sup>3</sup> Algunas teorías desarrolladas han sido: 1. el efecto psicosocial de la insensibilización, 2. el efecto psicosocial del miedo y la ansiedad, 3. teoría de la catarsis, 4. teoría de los efectos del estímulo y 5. teoría del aprendizaje social de la agresión.

discursos de resistencia y denuncia generados desde filmes como *María llena eres de gracia* e *Ixcanul Volcano* constituyen obras cercanas a los testimonios y los reportes que suelen ser de uso casi exclusivo de intelectuales, académicos y miembros de instituciones judiciales y políticas, discursos que son volcados al público en general y que promueven la reconfiguración de la percepción de la realidad a través de la crítica y el cuestionamiento de estos problemas. La inclusión de dichas preocupaciones en la opinión pública es un primer paso a la participación y contribución al cambio social.

## CONCLUSIONES

Este análisis se enfocó en abordar la convergencia de dos filmes de diferentes nacionalidades en el tratamiento en las representaciones fílmicas de las expresiones de la violencia a la cual se hallan sometidas las mujeres adolescentes pobres y/o pertenecientes a etnias indígenas y que son además víctimas de las matrices de las violencias. Como principal conclusión se destaca que, existe un multicondicionamiento de la vulnerabilidad en el cual se agrava el problema del género y que es extensivo para muchas mujeres latinoamericanas.

En segundo lugar, los filmes revelan similitud con las mediaciones sociales permanentes (inequidad, patriarcado, condición de colonialidad, entre otras) y mediaciones sociales circunstanciales o facilitadoras (embarazo precoz, adolescencia, tráfico ilegal y migración) que operan en estas sociedades y coinciden con las preocupaciones de diversos reportes sobre estos problemas. En consecuencia, se tratan de filmes de gran verosimilitud con la realidad.

Finalmente, la principal importancia de estudiar las representaciones fílmicas se halla en el rol o significación de estas imágenes en la configuración y reconfiguración de la opinión pública, la percepción de la realidad latinoamericana y sus problemas, cuestión que, a pesar de los riesgos de legitimación de estereotipos, puede promover la conmoción, la crítica y la promoción de la transformación social en contextos globales y ciudadanos no especializados, lo cual contribuye a la concientización y la participación social.

## REFERENCIAS

- ALONSO, J ET AL (2016). *De lo superficial a lo esencial. Lo comunitario en las prácticas culturales*. La Habana: Juan Marinello.
- BENÍTEZ, G. J., GUERRERO, J., SANTACRUZ, M., ARANDIA, M., CUADROS, L. & DÍAZ, J. (2017). Voces actuales en el fenómeno de pasantes de drogas ilícitas en Colombia. *Revista Criminalidad*, 59 (3): 125-139.
- CARRIÓN, F. (2009). Historia y violencia: una necesaria deconstrucción. *Revista Latinoamericana de Seguridad ciudadana*, (7): 7-13.

- CARRIÓN, F.; IMBUSCH, P. Y MISSE, M. (2011). Violence Research in Latin America and the Caribbean: A Literature Review. *International Journal of Conflict and Violence*, 5 (1) (January): 87-154.
- CARRIÓN, F Y PINTO J.P. (2017). Violencias, articulaciones delictivas y gobierno de la seguridad en el Ecuador del siglo XXI. En: *La política en la violencia y lo político de la seguridad*. FLACSO Ecuador.
- CEPAL. (2016). *La matriz de la desigualdad social en América Latina*.
- CEPAL. (2019). *Panorama Social de América Latina 2019*.
- Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas (CICAD-OEA). (2013). *El problema de las drogas en las Américas*.
- FLICK, U. (2014). *The SAGE Handbook of Qualitative Data Analysis*. SAGE Publications.
- GUANUMEN, M. (2012). La narcotización de las relaciones Colombia-Estados Unidos. *Revista De Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, 7(2): 221-244.
- KRUG, E. G., DAHLBERG, L. L., MERCY, J. A., & ZWI, A. B. (2003). Informe mundial sobre la violencia y la salud. OMS.
- Latinobarómetro Corporation. (2019). *Informe 2000-2018*.
- MARTINS, I. (2011). Violencia y Cine: percepción y comprensión por los jóvenes. *Revista Austral de Ciencias Sociales*. 20: 5-18.
- MENDOZA, C.P. Y PALACIOS, L. Z. (2018). *Embarazo en adolescentes de América Latina y el Caribe: Características sociodemográficas y de sus familias*. Tesis de pregrado de Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia, Sede Santa Marta.
- PEREA-RESTREPO, C. M. (2015). *Vislumbrar la paz: conflictos en la ciudad latinoamericana*. Colombia: IEPRI, Debate, Universidad Nacional de Colombia.
- QUINIMIL, D. (2015). Violencias coloniales y patriarcales contra mujeres indígenas latinoamericanas. GUAJARDO, G. Y RIVERA, C. (Eds.) *Violencias contra las mujeres. Desafíos y aprendizajes en la Cooperación Sur-Sur en América Latina y el Caribe*. Santiago, Chile: Serie Libros FLACSO-Chile.
- RIVERO, R. (2009). *Reflexiones sobre Género*. Santa Clara: Editorial Feijóo.
- Save the Children. (2018). *Violencia contra adolescentes en América Latina y el Caribe*. Oficina Regional para América Latina y El Caribe: Ciudad Panamá.
- SMITH, K. (2009). *Guatemala City: Hunger Protests amid Allegations of Child Kidnapping and Adoption Fraud*.

## DATOS DE LOS AUTORES

**Maylen Villamañan Alba**. Profesora auxiliar de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Central «Marta Abreu» de las Villas (UCLV). Imparte Audiovisual y Comunicación Social. Máster en Psicología social y comunitaria por la Universidad de la Habana. Colaboradora del Centro de

Estudios Comunitarios e investigadora asociada del Departamento de Criminología, Vrije Universiteit Brussel, Bélgica.

**Joaquín Alonso Freyre.** Licenciado en Sociología (Universidad de la Habana, 1978) Entrenamiento en Teoría Socio-Política (Universidad de Moscú, 1984-1985). Doctor en Ciencias Filosóficas (1996). Profesor Titular y Consultante de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. Secretario de la Filial de la Academia de Ciencias de Cuba en Villa Clara. Líder de la línea científica de prioridad universitaria Hábitat y Desarrollo Comunitario; Preside el Comité organizador del Taller Internacional de Comunidades. Coordinador del Programa de Doctorado en Desarrollo Comunitario. Vicepresidente del Tribunal Nacional Permanente en Ciencias Sociológicas. Miembro del Consejo Científico Universitario, del Consejo Provincial de las Ciencias Sociales, y del Comité Científico de la revista *Islas*.



Este texto se distribuye bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Licencia Internacional.

ISSN: 0042-1547 (papel) ISSN: 1997-6720 (digital)

<http://islas.uclv.edu.cu>