

El cine en filosofía de la educación: experiencias de aprendizaje basadas en el séptimo arte

The film in education philosophy: learning experiences based on the seventh art

Hishochy Delgado Mendoza, Yasselle Ángela Torres Herrera

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Yosbany Vidal García

ISM International Academy, Ecuador

Resumen: Una de las expresiones más acabadas y complejas del conocimiento y de la representación de valores del ser humano es el cine, y este, a su vez, se ha convertido en una posibilidad de análisis en los diversos y complicados contextos en el que se desarrolla el aprendizaje. Es entonces que las teorías filosóficas asumidas por la educación se entrecruzan e interactúan con la cultura audiovisual. Por estas razones, es que este trabajo tiene como propósito analizar el entramado educativo de la Filosofía a través de los mensajes denotados y subliminales de películas muy puntuales, que ofrecen diversas posibilidades de miradas y análisis. Para ello, se cavará en cuestiones hermenéuticas sobre didáctica y ética educativa en la enseñanza y aprendizaje de la educación superior. ¿Cómo enseñar Filosofía de la Educación por medio de proyecciones cinematográficas? Esta pregunta supone una deconstrucción de la Filosofía como asignatura e invita al pensamiento inter y transdisciplinario por medio de una perspectiva narrativa.

Palabras clave: Cine; Filosofía de la Educación; pensamiento inter y transdisciplinario.

Abstract: One of the most finished and complex expressions of knowledge and representation of human values is cinema and this, in turn, has become a possibility of analysis in the diverse and complicated contexts in which learning takes place. It is then that the philosophical theories assumed by education intersect and interact with the audiovisual culture. This work has a purpose to analyze the educational framework of Philosophy through the denoted and subliminal messages of very specific films, which offer diverse possibilities of looks and analysis. To do this, it will dig into hermeneutical issues about didactics and educational ethics in teaching and learning higher education. How to teach Philosophy of Education through film projections? This question involves a deconstruction of Philosophy as a subject and invites inter and transdisciplinary thinking through a narrative perspective.

Keywords: Cinema; Philosophy of Education; inter and transdisciplinary thinking.

INTRODUCCIÓN

(Las brechas: contexto inicial)

Inició el estudio de la Filosofía —expone el Dr. Hishochy Delgado Mendoza— en el primer año de la carrera de Historia del Arte en la Universidad de La Habana, Cuba. La primera clase al llegar a la enseñanza superior fue la de Historia de la Filosofía. Se comenzaba a vivir en el año 2004 la aventura universitaria; por lo que se recuerda con mucha alegría a la profesora Vivian Sabater, quien evaluaba las lecturas del texto de Nicolás Abbagnano sin perder la máxima de superación: el derecho a valorar los errores/ fracasos como parte del aprendizaje; es decir, aplicaba una educación emancipadora y crítica. Este fue el punto de partida para comprender que la Educación debe ser un proceso flexible y de rescate, no de torturas en la fase de la evaluación.

También se goza de la memoria de sus clases en función de las artes, aunque sin darles a ellas el privilegio (merecido) de facilitar el aprendizaje de la Filosofía, idea que sustenta el presente texto investigativo. De ahí que la pregunta rectora que se propone sea: ¿cómo el cine facilita el aprendizaje de la Filosofía de la Educación? El interés por indagar al respecto surge de la necesidad de encontrar un método más sistémico e interdisciplinario, no tradicional ni rígido, que permita una relación más de espectáculo audiovisual con los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación y los conocimientos que han ido alcanzando en la asignatura Filosofía de la Educación.

La Filosofía —bien entendida desde una relación genuina y no como mera asignatura, sino «esa autoconciencia del espíritu» (Adorno, 2004: 33) — tiene mucho que ofrecerle a las Ciencias de la Educación. Sin embargo, mientras se enseñe a reproducir teorías interpretadas por los profesores, habrá una pérdida de lo que más invita su esencia: reflexión, deconstrucción y construcción de ideas útiles para la vida.

El cine constituye una manifestación artística audiovisual que desarrolla múltiples estímulos en redes coherentes y divertidas. La imagen en movimiento, el entramado de ficción-realidad, la diégesis de la historia y la conexión con la vida humana son elementos que —por lo general— entretejen su preferencia y gusto. A través del cine, los procesos de enseñanza y aprendizaje adquieren significados, porque el arte de la pantalla grande:

[...] ha demostrado ser un recurso eficaz para la educación, la formación del carácter y la transmisión de valores, especialmente en los jóvenes; por lo que se requiere que en la escuela se incluyan objetos que proporcionen la información pertinente que permita a los estudiantes entender e interpretar los textos fílmicos, de tal manera que con este medio puedan alcanzarse metas y objetivos educativos. (Gutiérrez & Tello, 2011: párr. 35)

A partir de la lectura del texto *El cine como recurso didáctico*, de García Colorado (2010), se comprendió que el camino era transitable e importante, que el cine apoya y se vuelve esencia de la trama educativa. De ahí que, con la ayuda de los docentes-investigadores Dra. Yasselle Torres, Mgtr. Yosbany Vidal y MSc Roberto Lorenzo se emprendió el vuelo hacia rutas epistemológicas y metodológicas que abrieran camino a la actual investigación artística-educativa y filosófica. Conformándose un texto capaz de compartir — a través del proceso de apreciación cinematográfica y de reflexión filosófica individual — relaciones entre historias contadas en películas y temas fundamentales de la Filosofía de la Educación.

El objetivo general de la presente investigación es desarrollar un método sistémico e interdisciplinario que le facilite al estudiante el aprendizaje de la Filosofía de la Educación por medio del análisis de proyecciones cinematográficas. Asimismo, los objetivos específicos que se desean alcanzar son los siguientes:

- Conceptualizar las diversas teorías de la Filosofía de la Educación.
- Apreciar la obra cinematográfica como producción estética y con carácter sistémico.
- Analizar el plano ideotemático, compositivo y referencial de una película sobre la base de concepciones filosóficas contemporáneas.
- Construir relatos interpretativos de una obra cinematográfica, en el que se reflexione sobre problemas y vías de solución dadas en el ámbito educativo.

METODOLOGÍA

Dentro de la metodología utilizada destaca la investigación basada en las artes, desde una perspectiva narrativa social y un enfoque constructorista. Pero, ¿qué significa investigación basada en las artes?

Son diversas las definiciones que sobre este término se han presentado. No obstante, se asume la de Barone y Eisner (2006); al decir que la investigación basada en las artes es:

[...] un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tantos los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias desvelan aspectos que no se hacen visible en otro tipo de investigación. (citado por Hernández, 2008: 92)

El Cine como manifestación del arte permite la reflexión, análisis y construcción de un discurso muy propio y otro particular, que busca poner en juego la cultura que se posee, la ideología con la que cada cual disfruta el arte, lo que conlleva a la construcción – desde la desconstrucción – de su discurso. Además, este tipo de investigación utiliza «elementos artísticos y estéticos, busca otras maneras de mirar y representar la experiencia y trata de desvelar aquello de lo que no se habla» (Barone & Eisner, 2006, citado por Hernández, 2008: 94).

Por lo tanto, se demostrará cómo a partir del análisis de películas diversas se pueden compartir y recrear experiencias personales que fortalezcan la interpretación de las concepciones filosóficas contemporáneas en la formación de profesionales de la educación. A su vez, se asume un enfoque narrativo en el discurso, que deviene resultado de las propias investigaciones narrativas que hoy cobran fuerza en las investigaciones cualitativas, al examinar ciertas características de contenido o estructura de las películas objeto de estudio y teorizar desde algunas perspectivas sociológicas, psicológicas y, en específico, filosóficas.

Lo que se ha hecho ha sido someter la obra fílmica a un análisis, con la intención de encontrar patrones o categorías que puedan ser vistas y analizadas desde la Filosofía de la Educación. Esta manera de presentar la narrativa responde a una de las dos posiciones básicas que adoptan los investigadores en el momento en que encaran el análisis de las narraciones, como exponen Sparkes y Devís (2007): «Estas posiciones son: a) la del analista de los relatos que realiza un análisis de las narraciones y piensa sobre los relatos y b) la del relator de historias que realiza un análisis narrativo y piensa con los relatos» (: 6).

Este trabajo muestra cómo los estudiantes, a través de la creación de su relato, presentan su análisis significativo y los elementos teóricos tratados en clase se funden en la historia que ofrecen después de ser vista la película. Lo que se busca aquí es que los estudiantes sean capaces de pensar con los relatos y no pensar sobre ellos; esto impone un análisis desde dentro y no desde afuera como un simple espectador que disfruta el arte por el arte.

La propuesta investigativa parte de lo presentado por Sparkes y Devís (2007), quienes consideran que el análisis del contenido y de la estructura son dos formas de análisis narrativo que se comparten con otras tradiciones cualitativas, tanto en su versión más analítica o parcial como la más global u holística. Además, ellos hablan de «formas de análisis sobre *los qué* y *el cómo*». Dentro de las «formas de análisis de *los qué*» mencionan el análisis paradigmático del contenido, el holístico de contenido, el categórico de la estructura y el holístico de la estructura. En cuanto a las «formas de análisis sobre *el cómo*», señalan el análisis conversacional y el del discurso en sí.

Para garantizar un enfoque significativo en la praxis investigativa se han asumido, en el caso de «el qué»: el análisis holístico de contenido, entendido este como una forma de análisis en la cual se utiliza el relato completo para el estudio del contenido, separándolo en secciones y analizando cada una de ellas en relación con el resto del relato o con el conjunto de la historia (véase Lieblich, Tuval-Mashiach & Zilber, 1998, citado por Sparker & Devís, 2007: 9).

Además, la demostración se realiza de la siguiente manera: cada uno de los investigadores les ha ofrecido a sus estudiantes una obra completa —entiéndase toda la película— con antelación, para luego estudiar en clases su contenido desde una perspectiva filosófica. Para ello, se ha separado la propuesta cinematográfica en secciones y se les ha pedido a los discentes que examinen cada una de estas partes en relación con el resto de la historia que se recrea en el filme. Por lo que, en ocasiones, se ofrecerá una guía de observación que les oriente durante la apreciación y les dirija sus análisis.

Al considerar los presupuestos de la Filosofía de la Educación los estudiantes crearán sus propios relatos, en los que el contenido abordado en la película les permita pensar en los problemas que hoy están presentes en los diferentes procesos educativos, desde

los conceptos, conocimientos y mirada que les ofrece lo aprendido en la asignatura Filosofía. Además de reflexionar sobre las vías de solución para los conflictos que en su vida profesional puedan presentárseles.

De igual manera, resulta oportuno para la investigación explicar cómo se hizo. Por lo que es válido manifestar que se ha empleado para *el cómo* el análisis del discurso, por ser este un método que favorece el estudio de los fenómenos sociales, que busca las conexiones entre los discursos y el contexto social en que se crea (véase Sparker & Devís, 2007: 12).

Al emplear esta manera de análisis, se tuvo en cuenta todo lo que los estudiantes eran capaces de evaluar en el lenguaje: las expresiones lingüísticas usadas por cada uno de los personajes, el valor conceptual y emotivo de las palabras, los gestos y su importancia; así como la retórica audiovisual. Diríamos que se consideraron todos los tipos de lenguajes empleados y sus interconexiones, que permiten descubrir lo que la película es en sí.

Este tipo de praxis da la posibilidad de deconstruir la obra cinematográfica, al desentrañar cada una de sus partes y develar sus elementos compositivos, de ver *qué se dice, por qué y para qué*. Es decir, de ir más allá del discurso que aparenta presentarse y hurgar hasta alcanzar su esencia. Asimismo, para lograr un exitoso análisis del discurso, el estudiante deberá poner en juego todos los conocimientos que posee, al adentrarse en la película y presentar un relato desde una mirada filosófica.

RESULTADOS

Al borde litigando: amor y desobediencia esquizofrénica

(Una trama de la virtud y su dualidad moral e intelectual en contextos educativos inclusivos)

Se seleccionó la película *A beautiful mind* (2001) como punto de partida para la reflexión en torno a los alcances del cine en los procesos cognitivos de la Filosofía, porque entreteje un punto clave en la ética de los estudiantes con ciertas disgenesias, patologías o «necesidades educativas especiales». El mensaje subliminal estriba en la fuerza del amor, en la capacidad de aceptación y compromiso social. La afectividad seguirá siendo un tema de índole no solo psicológico sino también filosófico, ético y educativo. Por lo que a través de la gestión de la inteligencia

emocional interpersonal se logrará superar, incluso, los estados psicopatológicos. Este es el caso que se representa en el filme seleccionado. Al respecto, Morin (1999) afirma:

Existe una estrecha relación entre la inteligencia y la afectividad: la facultad de razonamiento puede verse disminuida y hasta destruida por un déficit de emoción; el debilitamiento de la capacidad para reaccionar emocionalmente puede llegar a ser la causa de comportamientos irracionales. (: 21)

La realidad del matemático John Nash, el escamoteo de una realidad patógena en un andamiaje cinematográfico excelso por su sistema-forma y significados, son cualidades taxativas de la película estadounidense seleccionada, dirigida por Ron Howard. Parecía todo tan real, hasta el diagnóstico de una esquizofrenia florida que sirve de pista al correlato biográfico para acercarnos al cuadro del genio.

Russell Crowe defendió, con virtuosismo actoral, transiciones genuinas y desdoblamiento escénico el personaje de John Nash. Al comienzo le importaba más el estudio, la investigación y sus aportes: la teoría del juego y los procesos de negociación; pero por fortuna descubrió la analogía más bella del universo infinito: el amor. Ese mismo día, año 1994, en la entrega del Premio Nobel de Economía expresó:

Creí siempre en los números, que la lógica llevaba a la razón; pero viví tal búsqueda que no sé aún qué es lógico, ni quién define la razón. Indagué hondamente en la Física, la Metafísica en lo irreal y he vuelto con el descubrimiento más importante de mi carrera, el más importante de mi vida entera; es solo en las misteriosas ecuaciones del amor que existe la razón verdadera. (2017: párr. 4)

Por tanto, el cine motiva a una reflexión sobre las experiencias interpersonales y epistemológicas –sobre todo de una manera divertida– a través de diálogos entre los personajes que, a su vez, construyen discursos críticos respecto al amor, a la educación y a la trascendencia de la autogestión de las emociones. De ahí que los estudiantes disfrutaran más las conversaciones amenas después de ver una película que una secuencia de diapositivas con conceptos estáticos. El dominio del dinamismo de estímulos perceptivos aquí es potente en los procesos de aprendizaje; pues

evita la monotonía y el aburrimiento.

A beautiful mind es un buen ejemplo para aprender la sublimidad filosófica del amor, sentir un equilibrio entre las emociones y lograr con consciencia un aprendizaje auténtico en tanto intimista, apasionado y comprometido con la resolución de los problemas cognoscitivos que cada vez son más latentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación universitaria respecto a la asignatura de Filosofía.

Miradas oblicuas a la pasión y al deber

(Una trama que revela falencias procedimentales frente a las necesidades educativas especiales)

En el entramado de películas que abordan la educación y el afecto a niños y adolescentes «diferentes» se encuentra *Estrellas en la tierra* (*Taare Zameen Par*, 2007), del director y productor de la India Aamir Khan. Obra cinematográfica que, sin ánimo de deleitar con sus entornos surreales, la música o el baile exótico, dibuja en el espectador (estudiante) una amarga sonrisa; luego de sensibilizarlo con el protagonista (Ishaan), lograr que llore por su causa, que aplauda a su maestro de Artes y sienta rencor por aquellos que mancillan la esencia de un niño con necesidad educativa especial.

El protagonista de la película es un infante que presenta problemas de dislexia, a quien se le dificulta leer de forma fluida y comprender la información que se le ofrece. Además de manifestar cierta disgrafía y discalculia que comprometen su aprendizaje. Por tanto, la realidad de Ishaan no será del todo placentera, a razón de acciones propias y extrínsecas que condicionan su desarrollo sicopedagógico.

Apreciar dicha película y evaluarla desde tres planos psicológicos (cognoscitivo, afectivo y actitudinal) permite que los estudiantes de la carrera Ciencias de la Educación entiendan la esencia misma de instruir y educar en todo momento: en la enseñanza, en el aprendizaje y durante la evaluación. En este sentido, la propuesta filmica atrapa al espectador en una realidad verosímil que les persuade.

En el plano cognoscitivo, el discente será capaz de asumir que en la película se ofrece un aprendizaje lento para la lectura y la escritura por parte del niño, que lo hace ver poco inteligente y hasta perezoso. Pero, dicha falencia se agiganta por la falta de

estrategias docentes para asistir las necesidades del infante y por la incredulidad —incluso del padre— de que ser «diferente» es sinónimo de incapacidad o que no se ajusta al canon de lo «normal». Esta situación provoca que el protagonista repita el año escolar una vez más y que, por más que lo intente, todo será en vano.

La causa principal de lo anterior constituye un diagnóstico tardío de la escuela, acerca de los trastornos que aquejan a Ishaan: no diferencia la forma y posición de las letras en una palabra, manifiesta desinterés por la lectura, asume la escritura en forma de espejo y es incapaz de realizar dos o más actividades al mismo tiempo. Error procedimental de la institución educativa que contribuye con la exclusión del infante, aun cuando la Unesco (2005) estipula lo siguiente:

La inclusión es vista como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, enfoques, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niños. (: 13)

Asimismo, la percepción emotiva que se ofrece en la película es desgarradora y los educandos la viven como si fuera en carne propia; como si ellos formaran parte de la *diégesis* de dicha obra. Ishaan tiene que debatirse entre sus condicionantes personales (ser callado, ensimismado, triste y temeroso frente a las relaciones humanas) y la falta de afecto del padre en actitud machista y poco comprensiva, que piensa que el niño debe someterse a una disciplina férrea para que «responda como debe ser». Además de que a los maestros solo les preocupa no cumplir su proceso académico de forma habitual ni ocuparse del nuevo reto que la praxis pedagógica les impone: educar a un chico con dislexia a la par de otros educandos no disléxicos. Como se ha expresado, el plano afectivo influirá, también, en el protagonista como un ser social y en el desarrollo de su personalidad; por lo que Ishaan, al sentirse incomprendido, se asilará a un mundo surreal de colores, peces, cometas.

Vinculado con lo cognoscitivo y lo afectivo está también lo actitudinal. La triste realidad que debe sortear Ishaan, día a día, hace de él un niño que intenta escapar de su familia y de su cotidianidad. Asume la búsqueda de un estado placentero en las pequeñas cosas de la vida frente a un agresor (padre, escuela, comunidad) que no le comprende — ni tiene la voluntad de hacerlo —, que no se sensibiliza con el hecho de que él padezca dislexia y le reniega por lo que es y por el resultado de sus acciones. Entonces, ¿cómo instruir a un niño con necesidad educativa especial, si en la escuela o en su propia casa no existe una educación armónica, efectiva? Esta es una de las interrogantes que los discentes lleguen a manifestar en clases, se cuestionan y hasta la asumen con desesperanza.

Un valioso aporte de la película no es solo el sensibilizar al espectador (estudiante) con la historia de Ishaan, sino también ofrecerle una enseñanza humanística a través del accionar del maestro de Artes (Ram Shankar Nikumbh); quien reconoce la situación del niño e implementa métodos de aprendizaje oportunos para el desarrollo de sus habilidades: crea una empatía con el discente, motiva su creatividad a través del dibujo y fomenta el autoaprendizaje por medio de la confianza en sí mismo. En este sentido, aquí cobran fuerza las teorías de Jean Piaget (acerca del desarrollo cognitivo) y de Lev Vigotsky (sobre la implicancia del contexto sociocultural en el aprendizaje). Mientras que sobresale, a su vez, la teoría de Iván Pavlov, al considerar que el aprendizaje de Ishaan está condicionado por la idea de que todo error cometido será castigado.

Tristeza, incompreensión y aislamiento serán, entonces, *leitmotiv* en casi toda la obra cinematográfica que el estudiante de Ciencias de la Educación desentrañará; al considerar la vida de Ishaan como un niño disléxico en la India — y, por qué no, de otras regiones —. Pero también encontrarán — aunque minúsculo — un espacio para la compasión, el amor, la esperanza y la oportunidad de hacer feliz a un protagonista como Ishaan frente a las adversidades de la cotidianidad. Dichos aspectos serán asumidos por los discentes con mirada crítica y emotiva.

Asimismo, con referencia a la *diégesis* de la película, ellos considerarán que cinco deberían ser los pilares de la educación contemporánea: 1. el docente es un gestor del conocimiento; 2. la enseñanza implica conocimiento y pasión práctica; 3. la motivación

despierta la creatividad en ambos actores (maestro y alumno); 4. cada educando es diferente pero excepcional, y 5. la empatía docente-educando facilita el proceso académico.

Finalmente, es válido destacar que Ishaan es ante todo un niño que busca la oportunidad de aprender, de soñar, de sentirse parte importante de su familia, amigos, de su cotidianidad por muy enrevesada que sea. Por lo que recurrir a la exclusión, a la indiferencia y a la pasividad como docentes no es una praxis que deba reproducirse en el actual siglo XXI, sino un mal hábito que debe desecharse por completo. Razones válidas por la que se propone la película *Estrellas en la tierra* para los estudios de Filosofía de la Educación.

Conducta

(Una trama para develar lo que muchos ojos no son capaces de ver)

La selección de la película *Conducta* (2014) responde a los mensajes que de manera subliminal en ella se trabajan y la importancia que estos revisten para la Filosofía de la Educación desde temas y concepciones filosóficas contemporáneas: el hombre, la libertad, el humanismo, la deshumanización y —por qué no— la educación liberadora. Lo subliminal radica en la apariencia de un niño de once años, rebelde, irreverente, amante de los animales: palomas y perros; que vive con una madre adicta y que tiene comportamientos negativos con algunos adultos, entre ellos, ciertos maestros.

La trama de la película es genial, fue estrenada en el 2014 y dirigida por uno de los más reconocidos productores cubanos contemporáneos: Ernesto Daranas. En ella, el director presenta al protagonista (Chala), que se halla en la transición hacia la adolescencia, como un ser rebelde y que es resultado del medio en que vive; por lo que su maestra suplente no sabe cómo tratarlo y considera que el mejor lugar para un niño así es la Escuela de Conducta. Allí recibirá el tratamiento de un especialista que se ocupará de corregir y comprender las actitudes de niños como Chala, con comportamientos de inadaptación social; pero, por otra parte, una maestra vieja, con más de cuarenta años de experiencia lo protege y defiende, e impide a todo costo que esto pueda efectuarse. Esto es lo que la película de manera denotativa presenta. Sin embargo, es más que eso lo que le ofrece a los espectadores.

Para continuar con el análisis habría que aclarar que las Escuelas de Conducta son instituciones que intentan ofrecer al niño situaciones ideales de aprendizaje, donde profesores entrenados buscan educar a estos infantes inadaptados a las exigencias sociales. No siempre resultan positivas, pues se alejan a los niños de su entorno de vida. Se les excluye de una realidad que no comprenden y se les lleva a un centro donde creemos que aprenderán y, muchas veces, los convierte en seres excluidos.

Según Stainback y Stainback (1999), una de las características principales de la escuela inclusiva es que esta sea un motor para crear comunidad, facilitándose la autonomía e interdependencia en el alumnado, mediante estrategias innovadoras que vayan a permitir el trabajo educativo con todos y para todos en las aulas ordinarias.

Además, a tenor de lo anterior, es oportuno considerar el análisis de los estudiantes sobre Chala, al apreciarlo como niño de once años que aparenta ser rebelde, irreverente, irrespetuoso...; pero que, en definitiva, es un infante con profundos valores humanos bien delineados por el director de la película. Chala sufre porque su madre es adicta y es él quien, cuidando perros, mantiene el hogar y a su madre para que esta no tenga que hacer «trabajos sucios», como lo es la prostitución. Chala es el primero en defender su salón de clases: ningún otro niño puede entrar a su salón a crear conflicto alguno. Ayuda a su maestra Carmela, una señora de más de cincuenta años y que ha sufrido un infarto, a cargar los paquetes de sus compras, y la visita en el hospital y en la casa cuando ella se enferma.

Ese es Chala, un niño marcado por la situación social: cría perros de pelea para vivir, pero que se niega a aceptar que su perro amado sea utilizado para pelear y morir. Un infante que conoce el amor de otra niña que, incluso, lo reta para que cambie de actitud y que adquiera los valores humanos que no solo han nacido con él, sino que han sido inculcados por esa maestra Carmela que es muy severa y le exige que se convierta en un excelente hombre.

La película desborda profundo humanismo, que contrasta con un proceso de deshumanización que articula con las actitudes de quienes están a cargo del orden y el control de las instituciones educativas, pues no son capaces de descubrir y valorar las más genuinas y profundas cualidades de un niño de once años. Por

lo tanto, habría que preguntarse: ¿qué valor tiene el cine para la formación de profesores?

Se considera que la experiencia es muy positiva en la construcción del aprendizaje, pero no solo la experiencia como resultado de haberlo vivido. El cine, como manifestación del arte, refleja una realidad, un cuadro del mundo que a veces queda por debajo de lo que la realidad en sí misma es, pero también ofrece mensajes que pueden convertirse en experiencia si se asume que una película puede ser un reflejo de la realidad, sobre todo en este tipo de filmes. Por eso, la propuesta se hace significativa, porque con ella se trabaja — desde la reflexión y el análisis — qué es la humanización y deshumanización en la escuela; cómo se presentan estas dos concepciones como antítesis en un proceso educativo, y cómo lo que aparenta ser no es y cómo lo que es no se comprende.

La película *Conducta*, con su entramado filosófico, aborda una crítica social que puede ser la realidad de cualquier salón de clases de América y del mundo. El presentarla como pretexto para un análisis y discusión, el deconstruirla y desmontarla para tratar de ver lo que detrás de ella se esconde es a la larga lo que quedaría en el pensamiento y en la vida de quien busca formarse como profesional de la educación, desde lo más genuino del ser humano que son sus valores.

En este sentido, cobran fuerza las reflexiones en torno a lo que la Filosofía de la Educación como saber puede dejar en quienes la reciben durante su formación y en quienes se ocupan de explicarla y de demostrar su utilidad. Esta película es una muestra de lo que hoy, desde una escuela inclusiva, se podría hacer y en la que se busca que la necesidad de cada uno de los estudiantes — entiéndase niños, adolescentes y jóvenes — se convierta en una necesidad de toda la institución, para construir un proyecto educativo común para todos sobre la base de la cooperación e intercambio mutuo, de forma tal que todos se sientan parte de un mismo y único proceso. Esto supone y exige un pensamiento liberador, fuera de todo dogma y ataduras, cuyo fin único sea el mejoramiento del ser humano y la enseñanza de la utilidad de la virtud.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo, se ha demostrado cómo la investigación, basada en el análisis del Arte — específicamente en el cine — y mediante

la narración como forma elocutiva, permite abordar problemas actuales que competen a la Filosofía de la Educación. Sobre todo, en cómo el estudiante adquiere un conocimiento interpretativo de concepciones filosóficas contemporáneas manifiestas en cada una de las partes de una película objeto de estudio, en concomitancia con sus propias experiencias, y cómo es capaz de teorizar sobre la obra como un todo orgánico.

Las tres propuestas fílmicas analizadas con anterioridad: *A beautiful mind* (2001), *Estrellas en la tierra* (2007) y *Conducta* (2014), devienen elegantes muestras de obras audiovisuales para trabajar con estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación, quienes, luego de un análisis interpretativo en cada una de ellas, arriban a la construcción de conocimientos significativos sobre Arte, Educación y Filosofía. No obstante, es válido aclarar, en la investigación no se persiguió la comprensión del ABC de la Pedagogía; sino que se desentrañaron modos procedimentales que atentan contra el carácter lógico y pragmático de la didáctica, la planificación docente y la gestión educativa.

El interés principal fue el hallar un método más sistémico e interdisciplinario para la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación contemporánea —entendida como otra forma de aprendizaje—, que a su vez trascienda las fronteras de lo normativo en Pedagogía. Por lo que se replantó la idea de descubrir rutas epistemológicas y metodológicas, en la que el disfrute del cine —más allá de ser una expresión de arte— se volviera el vehículo idóneo para reflexionar sobre temas fundamentales de la Filosofía de la Educación.

Como parte de las reflexiones entre el docente y sus alumnos, que sobre las películas analizadas se han desentrañado, se señala lo siguiente: primero, que existe una estrecha relación entre lo cognoscitivo y lo afectivo, por lo que un correcto proceso educativo logrará un aprendizaje efectivo en el discente. El docente debe enseñar de forma empática y lograr la autogestión de las emociones, para que el niño o adolescente sea capaz de expresarse con libertad y producir conocimientos sin temor a cuestionarse sobre lo que expresa, tanto de forma oral como escrita. Incidir en el desarrollo de la confianza —de lo que aprende del maestro y de lo que ha adquirido del entorno— permite, a su vez, establecer nuevos patrones conductuales para alcanzar el éxito formativo.

En segundo lugar, una verdadera educación inclusiva debe romper la concepción semántica – desde un plano sociológico y educativo – que igualdad y equidad es lo mismo. No se trata aquí de trazar estrategias para mantener ocupado al niño con necesidad educativa especial mientras se trabaja con el resto de alumnos en el aula; sino el establecer un enfoque de enseñanza y aprendizaje que responda a la diversidad de los educandos con mayores vínculos de participación.

Por último, no solo es tarea del docente establecer un entorno inclusivo, armónico, lúdico y de aprendizaje efectivo; sino que es competencia de toda la comunidad educativa diagnosticar, diseñar e implementar estrategias enfocadas en el educando; para modelar su aprendizaje, sus emociones, su conducta y hacer de este un ser social y moral, frente a elementos extrínsecos que influirán en la resistencia al cambio.

Lo anterior deviene temas de la Filosofía de la Educación que se han desarrollado en clases de la carrera Ciencias de la Educación, a través de la apreciación de obras cinematográficas, de las que se han arribado a reflexiones profundas con una didáctica lúdica desde la interdisciplinariedad con el Arte.

REFERENCIAS

- ADORNO, T. W. (2004). *Teoría Estética. Obras completas.* (Vol. 7). Madrid: Akal.
- Frase de Russell Crowe. (2017). Wikiquote. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de https://es.wikiquote.org/wiki/A_Beautiful_Mind
- GARCÍA, G. (2010). *El cine como recurso didáctico.* México: Trillas.
- GUTIÉRREZ, F. & TELLO, A. (2011). El uso del cine en el nivel secundaria para la prevención de las adicciones a sustancias tóxicas y otras prácticas sociales de riesgo. *Ride*, 2(3). Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/42/172>
- HERNÁNDEZ, F. (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Educatio Siglo XXI*, (26), 85-118.
- MORIN, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.* México: Siglo XXI Editores.
- SPARKES, A. C. & DEVÍS, J. (2007). Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la Educación Física y el

Deporte [documento en PDF]. Recuperado el 7 de junio de 2018, de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf
STAINBACK, S. & STAINBACK, W. (1992/1999): Aulas inclusivas. (2da. ed.). Madrid: Narcea.
UNESCO. (2005). *Guidelines for inclusion: Ensuring Access to education for all*. París: Autor.

Recepción: 13 de enero de 2020

Aprobación: 21 de marzo de 2020

