

## PRESENTACIONES

---

**R**esulta para nosotros un inmenso placer presentar este número que la revista *Islas* de Cuba dedica a la cultura ecuatoriana, fruto de la relación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Las Villas con la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca; relación académica que se produce en el contexto de la celebración de los primeros veinte años de existencia de la Facultad de Artes, con antecedentes históricos que rebasan un siglo de experiencias y de labores fecundas. Estos veinte años han resultado el tiempo óptimo para desarrollar un proceso de consolidación institucional, que en nuestro caso ha pasado por la creación de cinco carreras y las primeras maestrías de Ecuador en el ámbito artístico, el continuo perfeccionamiento de los programas de estudio, la superación incansable del claustro docente, la consolidación de nuestras líneas de investigación-creación, el sostenimiento de dos publicaciones periódicas junto a una notable colección de libros bajo el sello editorial *Objetos Singulares*, y el desarrollo de importantes proyectos educativos y de vinculación con la comunidad. Es en este largo camino de sistemáticos avances que empezamos a fortalecer también nuestros vínculos académicos con instituciones hermanas de Latinoamérica, y considero esta revista como la más clara evidencia de nuestros empeños colaborativos y de nuestros primeros logros.

Mgst. ESTEBAN TORRES DÍAZ  
*Decano de la Facultad de Artes*  
*Universidad de Cuenca*

**V**einte años de labor incansable nos ha tomado alcanzar la madurez creativa, académica y científica que cualquier facultad de artes requiere hoy día para competir en un mundo cada vez más dirigido y pensado desde las «ciencias duras». Y este número de la revista *Islas* posee el mérito de ilustrar, con su entrega temática,

buena parte del amplio diapasón en que nos hemos desarrollado hasta ahora, y que abarca las artes visuales, musicales, escénicas y el diseño, desde dimensiones teóricas, históricas, filosóficas o estrictamente procesuales, creativas. Comenzamos con el sensible testimonio de un profesor nuestro, que a treinta años de una visita rememora efectos y afectos cubano-ecuatorianos, y nos movemos desde un texto importante por difundir en Cuba la propuesta teórica de la «estética caníbal», nacida en nuestra facultad, hasta un texto en torno a la escritura académica en el país, que viene a demostrar nuestra atención científica a áreas solidarias, que, como esta, por la propia necesidad de comunicación de nuestros resultados y aportes, no dejamos de desarrollar, y que en los últimos años hemos enfocado hacia la práctica artística y la documentación de procesos creativos. Es, en resumen, un conjunto que valoramos sinceramente, y que habrá de abrir nuevas puertas al arte, la ciencia y la colaboración interinstitucional. Nuestro agradecimiento al Consejo Editorial de la revista *Islas*, y reciba la Facultad de Humanidades de la Universidad de Las Villas el abrazo fraterno de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Mgst. FABIOLA RODAS LÓPEZ  
*Subdecana de la Facultad de Artes*  
*Universidad de Cuenca*



Este texto se distribuye bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Licencia Internacional.