

PRESENTACIÓN

Cubana siempre, con la lozanía de los anhelos que inspiraron su creación, *Islas* se viste de gala en su sexagésimo aniversario. Como anuncio jubiloso de los nuevos tiempos nace la *Revista Universitaria* en el último cuatrimestre de 1958, y así fue esparciendo luz desde el centro de Cuba, tal y como lo enunciara el rector Dr. Mariano Rodríguez Solviera en ocasión de publicarse su primer número. Digna preservadora de la memoria histórica de nuestra Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, *Islas* creció a la par del Alma Máter que la amparó en su seno, fiel a los ideales con que la concibiera su fundador, Samuel Feijóo.

A nuestros lectores presentamos un número que desborda cubanía; plural, sin embargo, como lo es nuestra cultura en su esencia misma. Comienzan estas páginas con dos textos referidos al quehacer mismo de nuestra revista; el primero de ellos muestra, desde la historia, las peripecias de su fundación, el apoyo incondicional de la dirección universitaria para concretar el sueño de Feijóo y la afanosa labor de este último durante el período en que se ultimaban los detalles del proyecto. El segundo texto presenta los resultados de un análisis desde la diacronía de los estudios filológicos en *Islas*; su objetivo es demostrar, por una parte, la gran vocación humanística de sus páginas, por otra, las principales líneas que, dentro de esta área de estudios, han preocupado a nuestros colaboradores.

Y porque no puede concebirse la identidad cultural de un pueblo sin el conocimiento pleno de sus orígenes, ponemos a disposición de los lectores un artículo que es fruto de un trabajo documental minucioso y que nos traslada al siglo xvii para

descubrir los avatares de la construcción del Castillo de San Severino, en Matanzas. Referidos a la etapa colonial cubana traemos otros dos textos igualmente exhaustivos en el empleo de la técnica bibliográfico-documental, ambos producidos a partir de la consulta de periódicos de la época, publicaciones que constituyen una fuente importante en el conocimiento de la Cuba de entonces. De tal manera, el primero de ellos se centra en el estudio de cuatro poetas santiagueros, algunos desconocidos dentro de la historia literaria cubana por su condición de sujetos subalternos; el segundo nos acerca a dos momentos tristemente célebres de nuestra historia, la explosión en puerto habanero del acorazado Maine y la posterior intervención norteamericana en la guerra hispano-cubana, vistos ambos desde la manipulación mediática de la prensa.

Precisamente las cartas manuscritas originales de un insigne luchador en las luchas independentistas cubanas del siglo XIX son fuente documental que permiten verificar los rasgos caracterizadores de la variante antillana del español decimonónico. La correspondencia privada de Máximo Gómez es sometida a escrutinio en este artículo que les presentamos, desde una postura ética acertada y con fines exclusivamente lingüísticos.

Asimismo, el nivel fonológico de la Lengua de Señas Cubana es también objeto de estudio en este número. A través de una revisión crítica de la bibliografía existente sobre el tema, la autora de este texto propone nuevas consideraciones para la caracterización de un sistema del que aún queda mucho por decir y que durante los últimos años ha sido motivo de análisis por parte de la Facultad de Lenguas Extranjeras de la Universidad de La Habana.

A su vez, al desarrollo de la cultura local santaclareña y la preservación de su patrimonio tangible se acerca otro de los textos. A partir de un análisis de la evolución histórica y arquitectónica de un inmueble que fue recientemente evaluado, se considera otorgarle una nueva función social que contribuya a la revitalización del Boulevard, un espacio vital para los habitantes de esta urbe.

Igualmente esencial para la cultura de un pueblo es la adecuada valoración y preservación de su patrimonio intangible. Por esta razón el último de los artículos del presente número, y no por ello menos importante, se refiere a la autenticidad cultural

latinoamericana a través de un acercamiento al pensamiento de Alejo Carpentier, uno de nuestros cubanos universales.

De mayor brevedad, pero de igual valía, son dos textos que consideramos oportuno poner a disposición de los lectores. El primero, las palabras de elogio a quien fuera durante mucho tiempo valioso timonel de esta revista, Dr. C. Israel Ordenel Heredia, en ocasión de otorgársele la Distinción «Pensar es servir» en reconocimiento a su dedicación al estudio y difusión del pensamiento martiano. El segundo son las palabras pronunciadas por el Dr. C. Félix Julio Alfonso López en el acto solemne por el 65.º aniversario de nuestra querida Universidad celebrado en noviembre de 2017.

Cierra este número la reseña al texto *Pensar la cultura en cubano*, obra compilada por dos importantes intelectuales de nuestra nación que tenemos el placer de contar entre nuestros más activos asesores. A Luis Álvarez Álvarez y Olga García Yero sea este nuestro agasajo por el Premio Nacional de Literatura 2018, que si bien premia la intensa labor escritural del primero, fue igualmente grato para ambos, por la simbiosis perfecta que los une. A través de las palabras de Iván Mora culminamos el presente número con una invitación a la lectura de este texto que ofrece una vital reflexión sobre la necesidad de atender al pensamiento cultural cubano.

Sea este nuestro homenaje a *Islas*, un número con aires de cubanía, diversidad y progreso, tal y como el que esparció luz hace seis décadas atrás. Constituya, además, una invitación a nuestros colaboradores para que, juntos, honremos los principios éticos con que la concibiera Samuel Feijóo. No existe mejor tributo a su persona que continuar haciendo de esta revista un plausible y genuino aporte a nuestra cultura iberoamericana.

¡Enhorabuena!

MTR. ALINEY SANTOS GALLARDO
(Directora)

*Para quien siempre ponga juntos ciencia y conciencia,
quien quiera que este sea, el saludo de esta Revista honrada,
libre y muy cubana.*

Fragmento de la nota publicada por
el rector Dr. Mariano Rodríguez
Solveira en el primer número de *Islas*,
septiembre-diciembre de 1958.