

*Latinoamérica: ¿realidad ficcional o ficción realizada?*  
*Estudio de la obra crítica sobre la narrativa de*  
*Roberto Bolaño*

---

Latin America: fictional reality or realized fiction?  
Study of the critical work on the narrative of  
Roberto Bolaño

**Dailet Naila Soriano García, Magda Céspedes Hernández**

Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Cuba

**Resumen:** A partir de los últimos años del pasado siglo, se ha observado en la crítica literaria especializada un gran interés por la obra del escritor chileno Roberto Bolaño. La prematura muerte del autor no fue detonante para este interés, pero sí un factor importante. Su literatura ahonda en los problemas fundamentales del ser latinoamericano, el temor a las dictaduras y al carácter cíclico de la historia, la escisión a la que es sometido el sujeto en el acto de la migración. En este artículo se pondrán de relieve las principales características de la cuentística de Roberto Bolaño, los móviles por los que transitan sus sujetos representados: exiliados, escritores que sufren el anonimato, escritores anónimos en el exilio. De igual manera se hace énfasis en la obra de varios críticos que han tenido a Roberto Bolaño y su literatura como eje fundamental en sus estudios.

**Palabras clave:** Roberto Bolaño; crítica literaria; sujeto exiliado; Latinoamérica

**Abstract:** Beginning in the last years of the last century a great interest in the study of the work of the Chilean writer Roberto Bolaño has been observed in specialized literature critics. The author's untimely death was not a trigger for this interest, but it was an important factor. His literature delves into the fundamental problems of being Latin American, the fear of dictatorships and the cyclical nature of history, the split to which the subject is submitted in the act of migration. Thus, this paper will highlight the main characteristics of Roberto Bolaño's short stories, the motives through which his represented subjects travel: exiles, writers who suffer from anonymity, anonymous writers in exile. Similarly, emphasis is placed on the work of several critics who have had Roberto Bolaño and his literature as the fundamental axis in their studies.

**Keywords:** Roberto Bolaño; Literary criticism; exiled subject; Latin America

El interés por la escritura de Roberto Bolaño ha tomado auge a partir de los últimos años, sobre todo después de la prematura muerte del autor. No obstante, antes de su deceso ya el escritor santiaguino había logrado una amplia visibilidad en el ámbito literario, y sus novelas, cuentos y poesías se habían convertido en un foco de interés para el estudio.

La narrativa de Bolaño adquiere gran importancia dentro del panorama literario latinoamericano de la contemporaneidad ya que logra insertar en sus relatos los problemas fundamentales que afectan el continente. En ellos propone una caracterización cronotópica de América Latina en demanda de las necesidades reales de la región.

Sus obras son densas en cuanto a su contenido, gustan del regodeo en el morbo, la violencia como elemento fundamental de la idiosincrasia latinoamericana. Pertenecen a una literatura de vanguardia, en consonancia con las prerrogativas de fin e inicio de siglos, y contienen un fuerte referente metatextual.

Para Rafael Eduardo Gutiérrez Giraldo en su investigación *De la literatura como un oficio peligroso*, algunos de los rasgos que caracterizan la literatura posmoderna se pueden encontrar en la obra de Roberto Bolaño. Así plantea los siguientes:

la tematización del proceso de la escritura, el cuestionamiento sobre su propia condición y posibilidades, la equivalencia entre el lenguaje y la realidad, el uso de personajes históricos en sus ficciones, la exigencia de competencias narrativas no habituales, así como diversas expresiones de autoconciencia narrativa. (Giraldo, 2010)

Dichos elementos se pueden encontrar invariablemente en todas las producciones del autor chileno, en mayor o menor medida. La literatura, sus artificios, los temas que más la convocan y los recursos estilísticos que caracterizan una literatura continental, se constituyen como fuente primigenia en el proceso de elaboración de sus narraciones.

Giraldo reconoce la imbricada relación que existe en la obra de Bolaño entre procesos de desarrollo del lenguaje como parte de un previo proceso de formación etnográfica. Para ello, echa mano de referentes históricos directos, personajes reales y ficticios, colegas literarios, héroes (para él) literarios y crea así, un complejo sistema de relaciones lingüísticas y discursivas.

Finalmente, en este apartado de la investigación, el crítico colombiano reconoce las interconexiones existentes en la narrativa de Roberto Bolaño, en las que cada obra se forma como base angular de la que le sobreviene. Son numerosos los ejemplos en los que, para poder dar una significación lógica y crítica a cualquiera de los cuentos o novelas del chileno, se hace necesario poseer un conocimiento previo de toda la extensión de su narrativa.

Es necesario poseer cierta suficiencia en la lectura de la obra bolañiana para ser partícipes de todos los entresijos literarios del autor. Solo el lector avezado en su obra es capaz de desentrañar todo el amasijo de ideas, expresiones, sentidos añadidos y juegos literarios del chileno.

Ser un sujeto latinoamericano no se hace necesario para comprender sus relatos, ni la magnitud de los mismos, pero esta magnitud es probable que solo haga sangrar las venas abiertas de un ser latinoamericano.

### **Latinoamérica: un espacio donde se desdibujan los límites de la ficción y la realidad**

Uno de los elementos fundamentales de la narrativa de Bolaño es su *latinoamericanidad*, la defensa a ultranza del ser continental, tematizado en sus figuras narrativas más representativas. Emplea la ironía, la parodia, la sátira, para representar sujetos y espacios reales o imaginados de Latinoamérica. Este interés por el estudio cartográfico del continente se traduce en ocasiones en una representación de su propio ser (autor-narrador-personaje-detective), configurado a través de los matices de un continente absorto en la tragedia de las dictaduras.

Como parte de los estudios realizados acerca de la *latinoamericanidad* en Bolaño, resalta indudablemente *Latinoamericanidad transcultural*. Roberto Bolaño: *la escritura como paradigma multicultural*, de Cecilia López Badano, en el que la autora destaca las características fundamentales de la narrativa del santiaguino como representante de las ideas latinoamericanas relacionadas con las culturas de «la periferia». Se apoya también en la idea de los personajes como principales representantes de estas características y sus voces promotoras. Se pregunta y responde la autora:

¿Qué hay para Bolaño más allá de ese corredor? Exilio, ajenidad, diáspora, trashumancia, por ello, el elemento constante en sus textos es la marginalidad, el exilio de una nación, de

una situación política o del canon, condición que trasciende la representación psicosocial para ser el motor filosófico que lleva a una visión diasfórica del mundo local a través de los personajes [...]. (Badano, 2011)

Una exhaustiva cartografía del Viejo continente se hace traslúcida en la narrativa del chileno, quien insiste en presentar la desfragmentación y escisión a que es sometido el sujeto de América cuando se ve obligado a emigrar, producto de sus condiciones sociales.

Los sujetos confluyen en diversos tiempos históricos, espacios reales o idealizados. Su narrativa, enfocada en representar algunas de las características más representativas de la realidad latinoamericana, se torna una pintura de la misma.

La imagen de Latinoamérica se establece a partir de los espacios descritos o las opiniones que acerca de ella tienen los sujetos que la habitan o que la extrañan. Una América Latina puesta a merced de la configuración de sujetos marginados, expulsados de su zona de confort. Espacios áridos, desérticos, violentos, funcionan como el elemento primordial para dar a conocer las insatisfacciones, los agravios de un conjunto de sujetos que transitan por estos espacios de soledad angustiada. Numerosas figuras de la representatividad continental tienen cabida en este proceso configurador.

De esta manera se recorren múltiples representaciones en los signos de lo autóctono; los campesinos, indígenas, el gaucho, por solo mencionar algunos, interpretan su rol, sobre todo subalterno, en el afán de conformar un escenario predispuesto a la subordinación, a la dependencia, a la tragedia.

Se encuentra la América del afianzamiento y consolidación de un tiempo histórico, el pasado como parteaguas de los acontecimientos del presente, el presente que se hace lejano por las distancias o por el deseo de olvidar. Al respecto apunta Ignacio Echevarría:

Por la obra de Bolaño transitan — errantes, fantasmales — los naufragos de un continente en el que el exilio es la figura épica de la desolación y la vastedad. Laberinto de la identidad, Latinoamérica es para Bolaño una metáfora del abismo, un territorio en fuga. Y si Chile, geografía marginal, viene a ser la cicatriz de una patria, el DF es el campo de batalla donde se decidió la derrota contra el tiempo de una generación entera — la de Bolaño mismo — de jóvenes malogrados, la mayoría poetas, todos olvidados. (Echevarría, 2002)

Otra forma de pincelar el continente se da por medio de la contraposición de espacios, América-Europa. Muchos de los sujetos que se presentan en los relatos se encuentran en su mayoría en el exilio, y, desde allí, mediante el recuerdo, las alusiones, las descripciones van configurando un ambiente regional solo conocido a cabalidad y entendido por ellos.

La frialdad de Francia es la antinomia del vapor desértico mexicano; una comunidad aislada en la India captada por el ojo de un fotógrafo es la cara de una moneda que es también el daguerrotipo de un tradicional espacio rural captado por el ojo de un gaucho. Europa, casi toda, se proyecta como un espacio aparentemente tranquilo, sosegado; no es interés adentrarse en los conflictos europeos. Mediante esta prefiguración propone una configuración del espacio latinoamericano y sus sujetos dentro y fuera de él.

La representación de América Latina se encuentra íntimamente ligada en sus relatos a la historia cultural y literaria del continente, y sobre ella recae cual adicto a las letras, y reflexiona y debate, cual crítico sin reservas. La novela latinoamericana es la piedra angular de toda la poética de Bolaño.

### **Los recursos y el método. La autorreflexión literaria**

Un mecanismo fundamental de la novelística de Bolaño es la metatextualidad. Este es un elemento primordial y caracterizador de casi toda su obra, puesto que, de una manera u otra, se reflexiona acerca de los mecanismos de la escritura, aun en los relatos en que, aparentemente, no se hace referencia al tema.

La inserción de reconocidos narradores latinoamericanos como personajes, la pronunciación de ejemplares narrativos que afianzan la tradición novelesca del continente, o simplemente la alusión a cierto género y sus cultores, son algunas de las marcas textuales que aporta el chileno al proceso de la autorreflexividad.

Para escritores contemporáneos como Piglia, Santiago y el propio Bolaño, el mundo de la literatura se convierte en el tema central de sus obras. La reflexión crítica sobre el propio proceso de creación literaria, así como cuestiones teóricas relacionadas con la literatura de un modo general aparece, ya sea a través de sus personajes ficticiales (que suelen ser también escritores, poetas o críticos) o de manera directa en textos que no trazan límites evidentes entre la crítica, la ficción y la autobiografía. (Giraldo, 2010)

Se ve enriquecida su producción literaria por la inclusión de personajes que sirven para afianzar el carácter metaliterario de los relatos, y son, en muchas ocasiones, los sujetos artistas que va presentando, los encargados de realizar esta operación; sujetos que pueden coincidir o no en tiempo y espacio.

El empleo de las referencias históricas es también un mecanismo esencial en los cuentos de Bolaño. Patricia Espinosa comenta que:

Bolaño instaura una historia y un estilo realista, quebrados desde una nueva zona de visibilidad del sujeto protagonista o narrador, enmarcado, situado o acosado por la historia [...] La escritura de Bolaño se centra en la llamada metaficción que manipula una y otra vez la perspectiva narrativa incorporando figuras históricas actuales o pasadas. (Espinosa, 2004)

La cuentística bolañiana mimetiza la realidad sin dar paso a escenarios utópicos. En ocasiones se da el caso en que el sujeto, tras un largo proceso de búsqueda, logra llegar a un estado de gracia; aunque pronto es privado de él. No es tentación para Bolaño la sublimación de la vida, hacer gala de los placeres del hombre. Por el contrario, la constante reafirmación del devenir latinoamericano en violencia, tragedia y contrautopías no deja margen a la reconciliación con la historia y sus personajes más representativos.

Desde mi punto de vista, la aparición de la crítica y la teoría literaria en las ficciones de Bolaño puede tomar tres formas distintas aunque relacionadas entre sí: 1) el de una especie de etnografía del campo literario; 2) el de la exposición de teorías, ideas y opiniones críticas que realizan sus personajes ficcionales; y 3) el de un tipo de textos que mezclan la autobiografía con la crítica y la ficción. (Giraldo, 2010)

El proceso metaliterario permite a Bolaño esbozar un mapa de lo más representativo en materia artística y literaria, no solo de América, sino de Europa, aunque la primera siempre es la protagonista. Este proceso de mapeo dota el acto de la lectura de un profundo y concienzudo sentido literario; ya no es solo lo que la novela o el cuento dejan literalmente plasmados, sino todo ese universo que subyace en cada una de las palabras, lo cual va formando una capacidad de análisis y comprensión mucho mayor, tanto de las obras de Bolaño como de cualquier autor que en sus narraciones referencie.

Todos sus textos se desbordan de crítica literaria, pero también critican una situación real a nivel geográfico: el impacto de la dictadura en el desarrollo vital del artista, también ciudadano.

### **(Con)secuencias políticas. Lejos del epicentro**

En la narrativa de Bolaño, sobre todo en los cuentos, se observa la recurrente presentación de la emigración como problema fundamental en América Latina, y, por consiguiente, la configuración del sujeto emigrado, sobre todo en regiones europeas. Esta intencionalidad temática favorece la incursión de diferentes espacios contrastantes en su narrativa, así como la diversidad cultural que se establece entre los dos continentes.

Además del sujeto emigrado, Bolaño muestra cierta preferencia por el sujeto escritor, el detective de la literatura, sin embargo, resalta el sujeto emigrado en sus cuentos, por encima de otros sujetos, además de por su amplia representación, por la significación que tiene para las historias. Los efectos de la emigración conllevan a la reflexión sociopolítica, imprescindible en los cuentos del autor chileno.

En un recorrido por los principales estudios que de la obra de Bolaño se han realizado se ha notado que escasean en cuanto al análisis de la configuración del sujeto emigrado en su narrativa.

Sin embargo, existen varios referidos a la configuración del sujeto. Sobresale, *Un asunto tenebroso. La configuración del sujeto literario en Roberto Bolaño* de la venezolana Daniuska González González, en el que la autora destaca las principales aristas por las que se mueven los sujetos narrativos de Bolaño, y propone dos vertientes fundamentales caracterizadoras. Plantea la estudiosa acerca de los sujetos en la obra bolañiana:

En primera instancia, un sujeto atravesado por la contemporaneidad, por sus zonas operantes, móviles y fracturadas, extenuado y fragmentario; y otro que, sin alejarse del contexto anterior, [...] se sitúa de lleno en la literatura y en la destrucción a la que esta puede conducir. (González, 2008)

Hace hincapié la profesora González, como la mayoría de los estudiosos del género, en que la literatura del chileno está abocada hacia el mal, la complacencia por la violencia como asunto inherente en la mayoría de sus propuestas, el horror, las inestabilidades de unos personajes conformados a semejanza del espacio en que les ha tocado existir.

La narrativa de Bolaño, ante todo, cuestiona la contemporaneidad, el tiempo vivido, los espacios, así como los actores fundamentales de una América que ha pretendido practicar el olvido histórico, sin tener en cuenta el folclor que se ha forjado dentro de la gran nación. El gaucho, el detective ridículo, la *femme fatale*, el artista, el literato, son algunas de estas figuras fundamentales que van hilando toda su propuesta creadora, afanosa de particularizarse en esta narrativa de nuevo orden.

Por su parte, Ignacio López Vicuña, en un interesante estudio titulado *Malestar en la literatura: escritura y barbarie* en Estrella distante y Nocturno de Chile de Roberto Bolaño, analiza la relación que existe entre literatura y barbarie (la relación amor-odio de la literatura latinoamericana) en estas novelas. Propone presentar cómo simboliza el autor esta coexistencia de la violencia y el arte dentro de la dictadura militar en Chile.

Nos hace notar el crítico que «Bolaño desarrolla una visión anti-humanista de la literatura, la cual sugiere una solidaridad entre alta cultura y barbarie, señalando así el agotamiento de una visión redentora de la literatura en América Latina» (Vicuña, 2009).

El estudio de López Vicuña reafirma la literatura de Bolaño como literatura de la violencia y la inscribe en la tradición americana del gusto por la antinomia civilización-barbarie, cuyo carácter limítrofe ha desaparecido desde hace décadas. El impacto social y cultural de la instauración de las dictaduras, sobre todo la chilena, que es la más representada en sus narraciones, acrecienta el sentido bárbaro, sanguinario y déspota con que se evidencia la realidad continental, y así mismo es representada. Continúa el crítico:

En Bolaño, la literatura misma adquiere una dimensión salvaje, o más bien funciona como zona de mediación o límite entre los impulsos más refinados y la pulsión bárbara de los personajes, ya sea en el caso de los practicantes de la «escritura bárbara» con resonancias neofascistas en *Estrella distante*, o en el caso de los poetas «real visceralistas» en *Los detectives salvajes*, quienes buscan hacer de la poesía una forma de comunión en la vida real. (Vicuña, 2009)

En el ensayo, López Vicuña se centra, fundamentalmente, en destacar las características esenciales de estas dos novelas, que navegan por las aguas de la violencia, lo bárbaro, en ocasiones, lo escatológico y grotesco. Apunta las dimensiones fundamentales que tiene el malestar en estas dos obras, entre ellas la derrota del

presidente Salvador Allende como un fin de los proyectos revolucionarios chilenos, el silencio y la censura a los que sometió Augusto Pinochet, y cómo la literatura en vez de constituir un fuerte en el cual refugiarse de un clima de disgusto se convierte en el «reverso íntimo» (Vicuña, 2009) de la violencia.

Al finalizar la introducción de su ensayo provoca: «Bolaño sugiere que la escritura –y la cultura en general– está profundamente marcada por la barbarie del presente: no puede escapar de ella, no puede desmarcarse ni constituirse en un espacio privilegiado, seguro o civilizado» (Vicuña, 2009).

Se refugia el crítico en elementos fundamentales como los espacios, los temas o los sujetos para desarrollar un análisis concienzudo acerca de la narrativa de la violencia, los principales presupuestos de los que se vale el chileno para inscribirse en este tipo de literatura. Incluso se apoya en cuestiones teóricas acerca de los movimientos intelectuales y políticos en su argucia de explicitar coherentemente el *modus operandi* del escritor en estas dos novelas.

### Últimos atardeceres...

La narrativa de Roberto Bolaño se inserta en la posmodernidad con una fuerza portentosa, y así lo afirman los estudios críticos que se han consultado. Absorbe los temas y las técnicas narrativas de una forma que lo hacen, para muchos estudiosos, uno de los más importantes escritores de su generación. Su obra ofrece un cúmulo de posibilidades para su estudio a partir de la pluralidad de temas que aborda, además de las aristas que propone para la visualización de un mismo tópico. Recorre incontables espacios de la geografía latinoamericana y europea, así como las diferentes etapas de mayor relevancia en la historia de estas regiones continentales, como elementos esenciales para la formación y crecimiento de sus sujetos.

La crítica sobre la narrativa de Bolaño, los estudios de la obra del santiaguino se centran en numerosas y diversas cuestiones sociales y narratológicas, a partir de los matices que ofrece cada una de sus producciones literarias. Los críticos se centran sobre todo en el tema de la metaliteratura, la latinoamericanidad y cómo cada una de las entidades narrativas ayuda a acentuar este concepto, así como la construcción de una identidad latinoamericana que todavía se encuentra en proceso.

Las narraciones de Bolaño tienen la peculiaridad de ofrecer una secuencia lógica de espacios y de tiempos que se van transformando y descubriendo a lo largo de toda su producción narrativa. Refleja una multiplicidad de temas que proporcionan la presentación de variados ambientes, los cuales se prefiguran en consonancia con cada uno de los disímiles sujetos que despiertan sus cuentos. Refiere Gilles Lipovetsky:

La gente quiere vivir enseguida, aquí y ahora, conservarse joven y no ya forjar el hombre nuevo. [...] la sociedad posmoderna no tiene ni ídolo ni tabú, ni tan solo imagen gloriosa de sí misma, ningún proyecto histórico movilizador, estamos regidos por el vacío, un vacío que no comporta, sin embargo, ni tragedia ni apocalipsis. (Lipovetsky, 1983)

Son estructurados de esta manera los sujetos de la posmodernidad, y por consiguiente los de Bolaño, sumidos en un constante marasmo, en la resignación, muchos en la aceptación de la realidad que puja por pintarse violenta. Los proyectos utópicos de las naciones latinoamericanas han fracasado con la implantación de las dictaduras, y en su existencia no se vislumbra un cambio. Así, Roberto Bolaño presenta una sociedad latinoamericana diseminada por diferentes regiones del mundo, sobre todo europeas. De esta forma, la crítica especializada sobre su obra hace notar el fenómeno desde un punto de vista medianamente imparcial, puesto que el gen latinoamericano, regionalista en el mejor de los significados, puja por ser el dominante. Así se ejerce una crítica aguda, a la vez sentimental y de añoranzas por un tiempo pasado, que fue *mejor* o *peor*. Esto es lo que suele pasar con la crítica a la obra de Bolaño: termina siendo como la obra misma, detractora de injusticias sociales, juiciosa feroz del destino latinoamericano; lo que comienza siendo un juicio al autor termina por ser un maridaje continuo entre autor-lector-crítico-necesidad imperiosa de una nueva realidad latinoamericana.

El tiempo, los espacios, están supeditados al destino fatal de los sujetos, que aceptan con vehemencia el final irremediable, en un halo de desencanto y resignación. Así vemos a los exiliados, los escritores que sufren del anonimato, o los escritores anónimos en el exilio que no se reprimen pensando en el porqué de su situación; no existe en ellos una súplica por el cambio, una decisión en la mejora, sino, simplemente, un decurso temporal sin vacilaciones,

sin aspiraciones extremas que vayan más allá de lo que la realidad diaria les puede conferir. Es así cómo López Vicuña, en uno de los trabajos consultados y referenciados anteriormente, logra posicionar a estos sujetos en una zona latinoamericana de amplio estudio que es la relación civilización-barbarie y la pérdida de su carácter limítrofe, y una aceptación del propio fenómeno como normal.

Dicha condición de extraviados, expulsados, no genera en ellos un deseo de cambio, de regreso, como pudiera suponer para un latinoamericano reacio a la dictadura. La mayoría de ellos están en contra de lo que supone la imposición militarista de estos gobernantes, pero se resignan al contexto que les corresponde, y en él se establecen.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR, P. (2014). Libros de arena, desiertos de horror. Literatura y memoria en la narrativa de Roberto Bolaño. La Plata, Argentina. Recuperado el 17 de Abril de 2020, de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>
- BADANO, C. L. (2011). Latinoamericanidad transcultural. Roberto Bolaño: la escritura como paradigma multicultural. En *Inmersiones en el Maelström de Roberto Bolaño. La caja de Pandora de la latinoamericanidad*. España: Saaebrücken: Editorial Académica Española, 31-57. Recuperado el 24 de noviembre de 2019
- EHEVARRÍA, I. (2002). La épica de la tristeza. En C. MANZINI, *Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia*. Buenos Aires: Corregidor, 193-195.
- ESPINOSA, P. (2004). Territorios en fuga (estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño). FRASIS.
- FIGUEROA, J. S. (abril de 2008). Exilio interior y subjetividad pos-estatal: «El gaucho insufrible» de Roberto Bolaño. *Revista chilena de Literatura*. Chile. Obtenido de [www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22952008000100007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952008000100007)
- GIRALDO, R. E. (febrero de 2010). De la literatura como un oficio peligroso. Recuperado el 17 de abril de 2020: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35245927/Tesis\\_Completa\\_Espanol.pdf?response-content-disposition=attachment%3B%20filename%3DDe\\_la\\_literatura\\_como\\_un\\_oficio-peligroso.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35245927/Tesis_Completa_Espanol.pdf?response-content-disposition=attachment%3B%20filename%3DDe_la_literatura_como_un_oficio-peligroso.pdf)
- GONZÁLEZ, D. G. (enero de 2008). Un asunto tenebroso. La construcción del sujeto literario en Roberto Bolaño. *Anales de la*

*Literatura Chilena*, 165-178. Recuperado el 23 de diciembre de 2019, de <https://researchgate.net>

LIPOVETSKY, G. (1983). *La era del vacío*. Anagrama.

TORNERO, A. (julio-diciembre de 2014). Reflexiones sobre ficción, autoficción e identidad en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño. 11, 45-56. Guayana, Estado Bolívar, Venezuela.

VICUÑA, I. L. (noviembre de 2009). Malestar en la literatura: escritura y barbarie en *Estrella distante* y *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño. *Revista Chilena de Literatura*, no.75, 199-215. Chile. Recuperado el 23 de marzo de 2020, de <https://www.jstor.org/stable/20697368>

Recepción: 23 de abril de 2020

Aprobación: 16 de junio de 2020



Este texto se distribuye bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Licencia Internacional.

ISSN: 0042-1547 (papel) ISSN: 1997-6720 (digital)